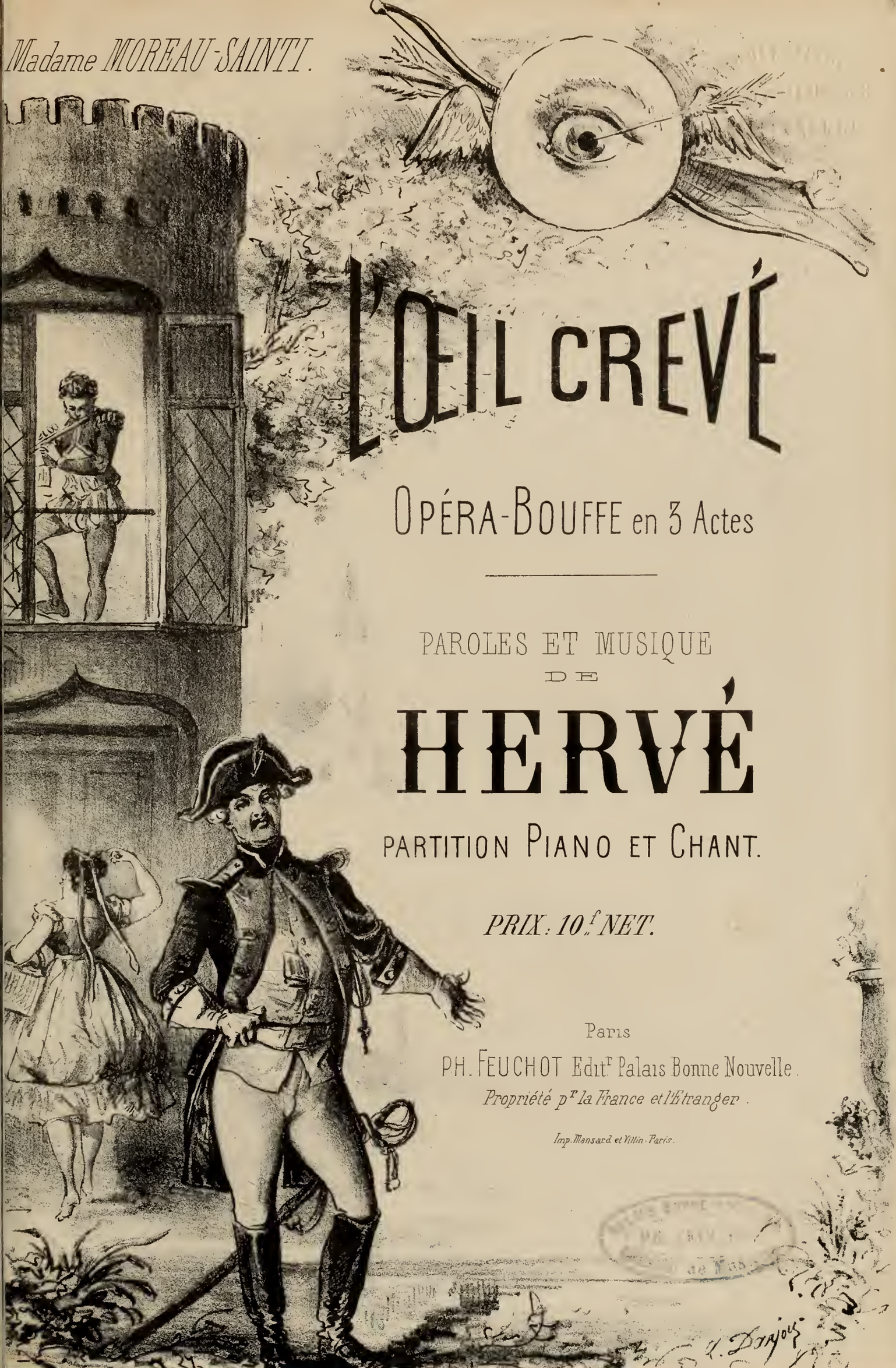

Madame MOREAU-SAINTI.
L'ŒIL CREVÉ
OPÉRA-BOUFFE en 3 Actes
PAROLES ET MUSIQUE
DE
HERVÉ
PARTITION PIANO ET CHANT.
PRIX: 10.f NET.
Paris
PH. FEUCHOT Edit.r Palais Bonne Nouvelle.
Propriété p.r la France et l'Etranger.
Imp. Mansard et Villin. Paris.

L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES ET MUSIQUE DE

HERVÉ

Représenté pour la première fois sur le théâtre des Folies Dramatiques, à Paris, le 12 Octobre 1867

PERSONNAGES

GÉROMÉ	MM MILHER	DINDONETTE	Mlles BERTHAL
LE MARQUIS	" BERRET	FLEUR DE NOBLESSE	" JULIA BARON
ALEXANDRIVORE	" MARCEL	LA MARQUISE	" ADÈLE CUNIE
LE BAILLI	" HEUZEY	ECLOSINE	" ATALA MASSUE
ERNEST	" CHAUDESAIGUES	MARIETTE	" SCHNEIDER
LE DUC	" COURTÈS	FRANÇOISE	" L. BARON
CHAVASSUS	" LENIBAR		

Arbaletriers, paysans, paysannes, notables et domestiques du marquis.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

			Pages.
	OUVERTURE		1
N° 1	COUPLETS	*Qu'ils sont gentils, qu'ils sont coquets*	7
" 2	COUPLETS de DINDONETTE	*Ma pauvre Dindonette, que feras-tu dis moi?*	9
" 3	CHŒUR DES CHASSEURS	*Allons, gais chasseurs, voici le tir à l'arbalète*	12
" 4	DUO	*Déjà tout mon sang bouillonne*	29
" 5	LEGENDE de la langouste atmosphérique	*Sur les rives de l'Adour*	41
" 6	FINAL DU 1er ACTE	*Il faut partir voici le moment de la joûte*	44

ACTE II

	INTRODUCTION DU 2e ACTE		54
" 7	RONDEAU de FLEUR de NOBLESSE	*Menuiserie, Charpenterie*	56
" 8	TRIO	*Quoique je paraisse joyeux*	59
" 9	COUPLETS	*Pour les braves militaires*	68
" 10	CHŒUR	*Fête nouvelle en ce lieu nous appelle*	70
" 11	MUSIQUE DE SCÈNE		75
" 12	SEPTUOR ET CHŒUR	*Quel est donc ce chasseur*	77
" 13	LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE	*Un jour passant vers Meudon*	94
" 14	CHŒUR	*Ah! quel accident que c'est imprudent*	97
" 15	FINAL DU 2e ACTE	*En prison! en prison à la tour du donjon*	100

ACTE III

	INTRODUCTION DU 3e ACTE		102
" 16	AIR	*Ah fuyez de mon cœur folle chimère*	103
" 17	COUPLETS ET TYROLIENNE	*A mes regards voilés fais briller ta lumière*	107
" 18	DUETTO	*Te voilà, mon bibi, te voilà mon chéri*	110
" 19	CHŒUR DES DOCTEURS	*Nous voici tous savants docteurs*	117
" 20	ROMANCE de FLEUR de NOBLESSE	*Une femme est à plaindre*	121
" 21	COUPLETS	*Croyez à mon expérience*	125
" 22	FINALE	*Public charmant excuse un peu notre bizarerie*	127

NOTICE pour les THÉÂTRES
de la Province et de l'Etranger.

DISTRIBUTION

DES RÔLES, PAR EMPLOIS CONVENUS.

FLEUR de NOBLESSE ..... 1re *Chanteuse excentrique* **DÉJAZET** *emploi spécial de* Mlle **SCHNEIDER**.

DINDONETTE ..... 1re *Dugazon genre de* Mlle **TAUTIN**.

LA MARQUISE ..... 2e *Chanteuse ou grande coquette genre* **ALINE DUVAL**.

ÉCLOSINE ..... 2e *Dugazon ou* 2e *Soubrette, jolie, genre* **GARAIT**.

MARIETTE ..... 3e *Dugazon ou petite amoureuse de Vaudeville.*

FRANÇOISE ..... idem.

ALEXANDRIVORE ..... 1er *Ténor comique emploi de* **DUPUIS** *aux Variétés.*

GÉROMÉ ..... *Basse ou Baryton comique Type de* **SULPICE** *dans* LA FILLE du RÉGIMENT *mais un peu plus excentrique genre* **COUDER** *des Variétés.*

LE MARQUIS ..... *Laraette. genre* **KOPP**.

LE BAILLI ..... *Basse comique genre* **GRENIER**.

ERNEST ..... 3e *Ténor type* **RITTMANS** *ou* **GARDEL** *des Variétés.*

LE DUC ..... 2e *Ténor ou* 2e *comique genre* **HAMBURGER**.

CHAVASSUS ..... 2e *Trial genre* **GUYON** *dans* ACHILLE de la BELLE HÉLÈNE.

COPEAU ..... *Petit rôle Coryphée ou Chef d'attaque.*

DUFOUR ..... idem.

ROUSSIN ..... idem.

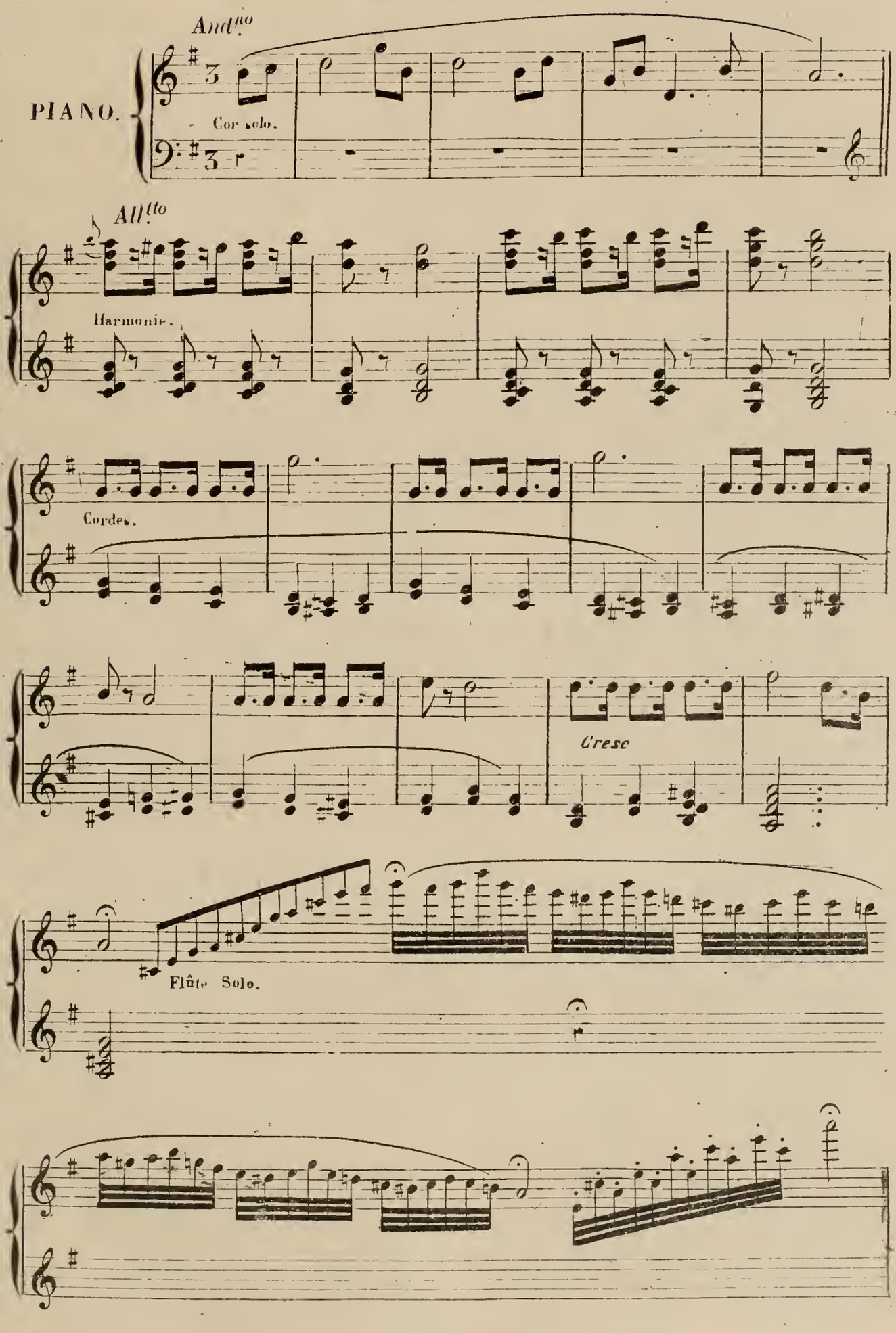
La sentinelle ..... idem.

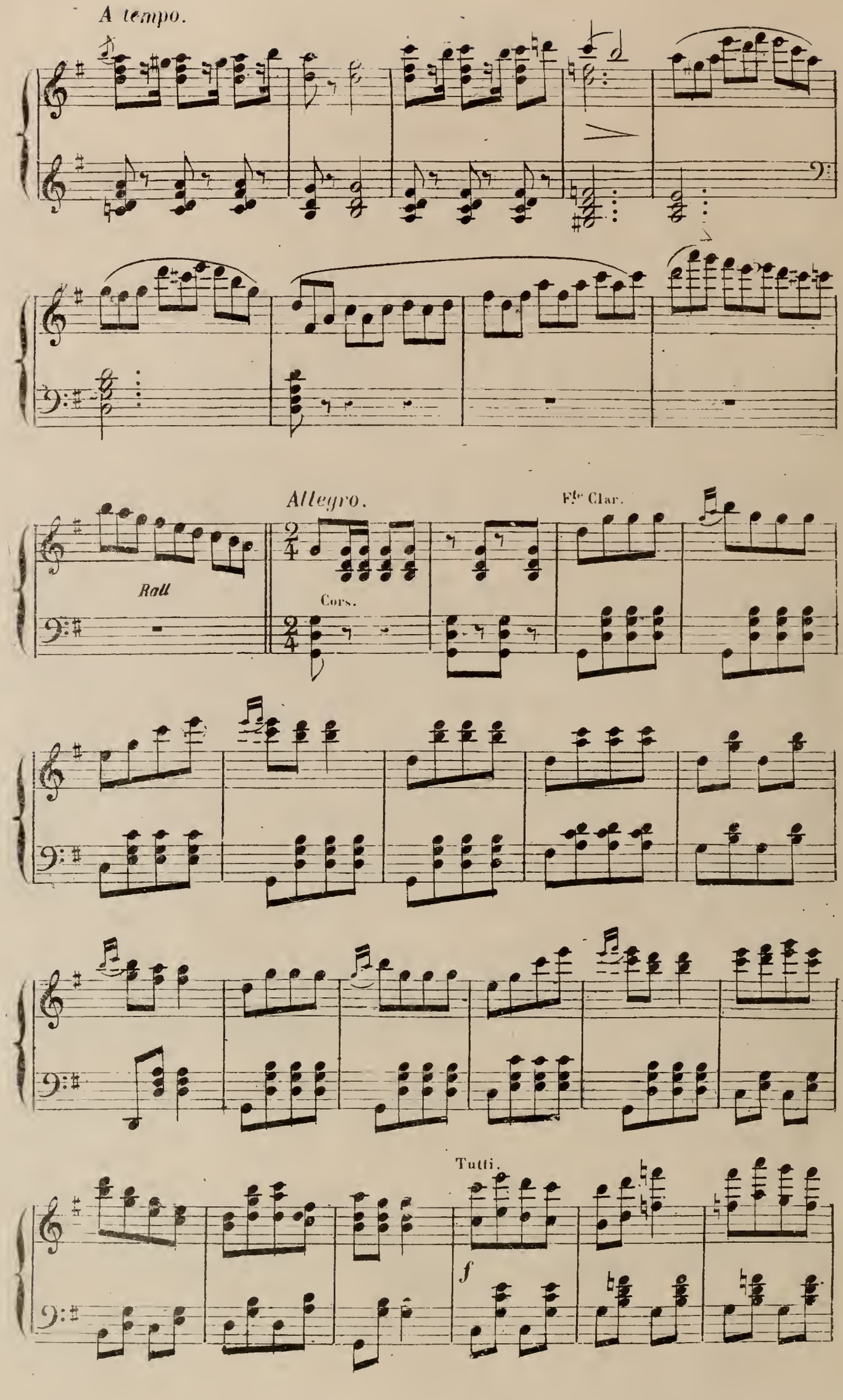
Le Greffier ..... idem.

Pour les parties d'Orchestre s'adresser à l'Editeur, Seul propriétaire.
Pour la mise en Scène s'adresser à la régie du Théâtre des Folies dramatiques.
La brochure de la pièce **50**c en vente chez BARBRÉ Libraire **12** Boulevart St Martin.

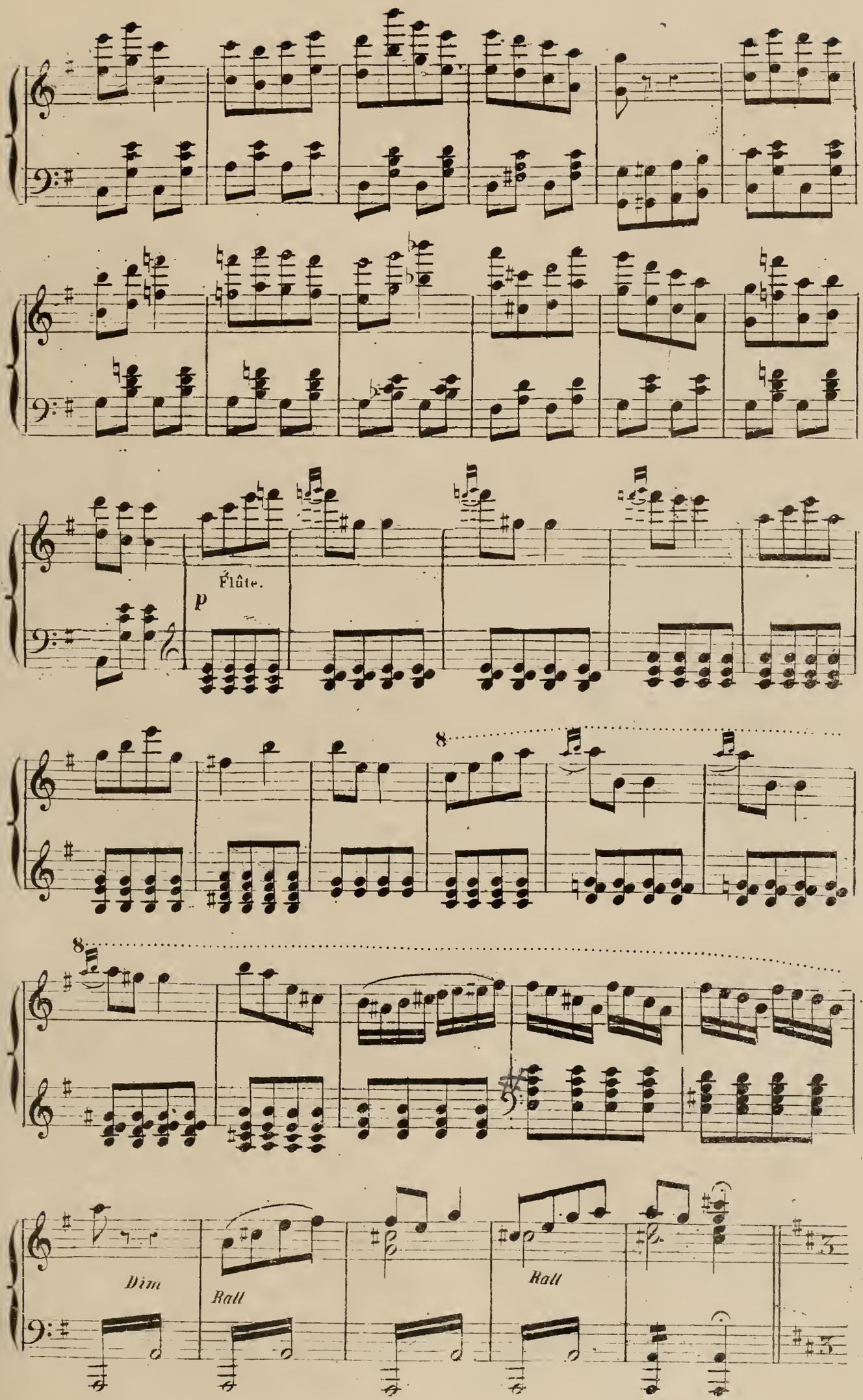
L'OEIL CREVÉ

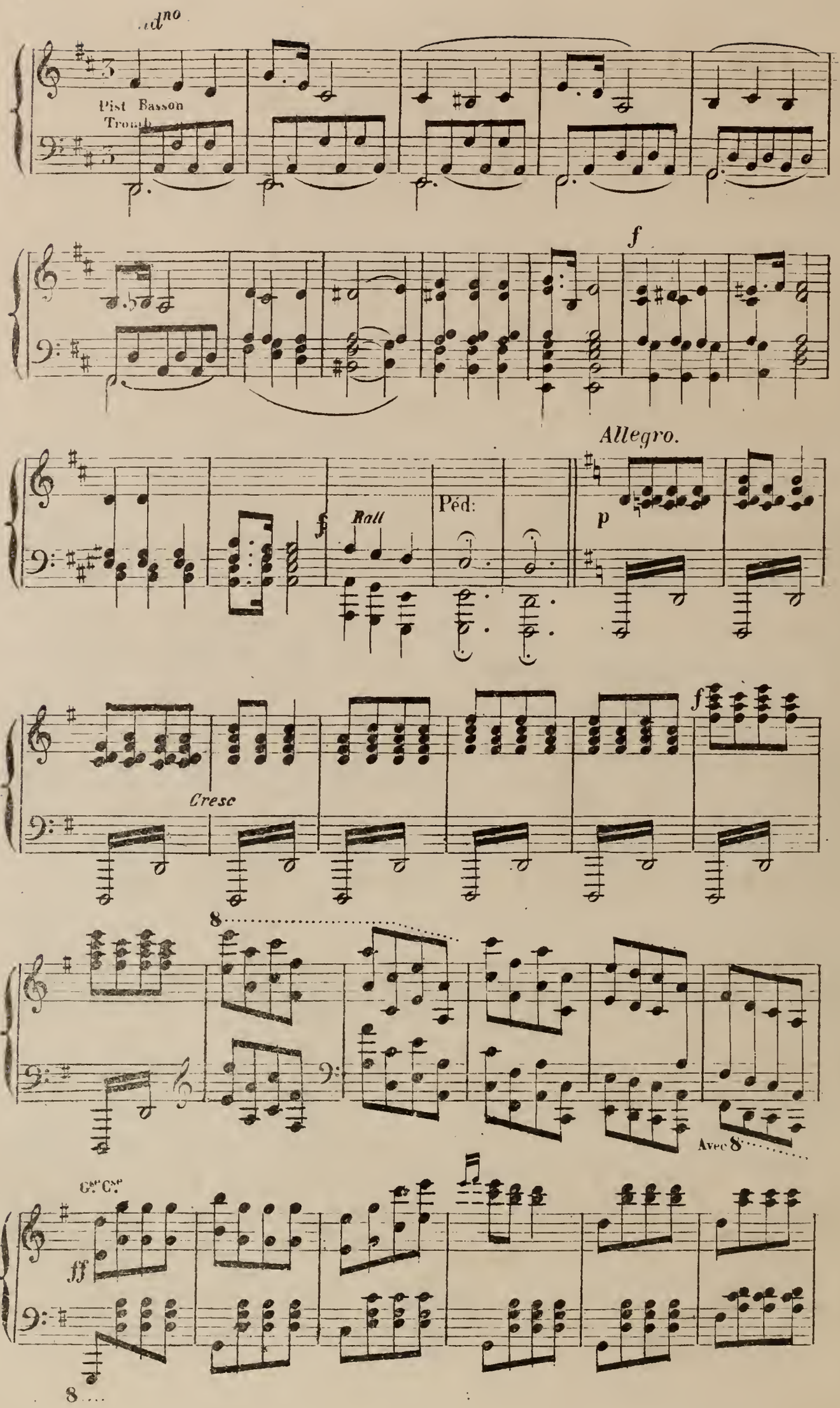
OUVERTURE

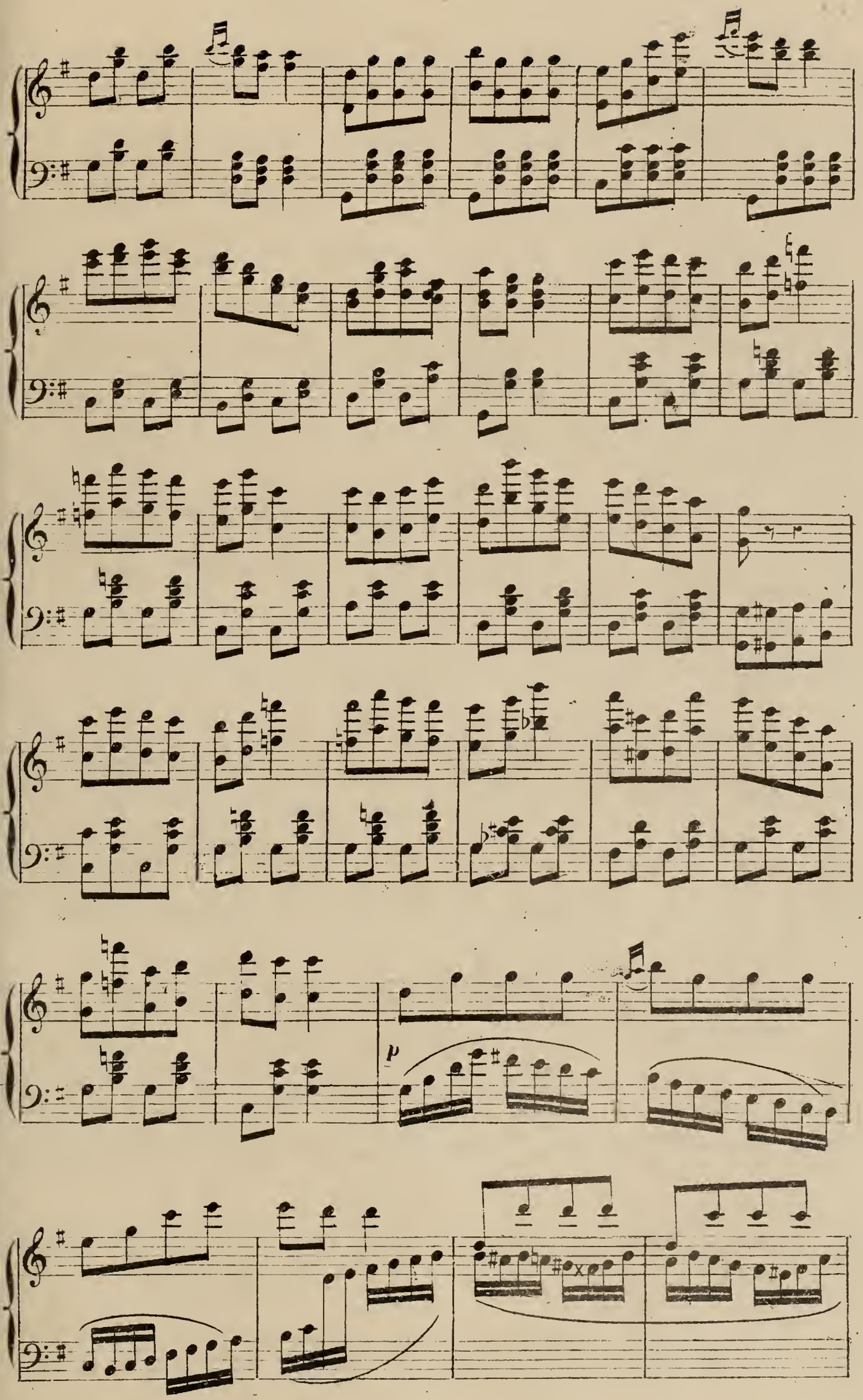


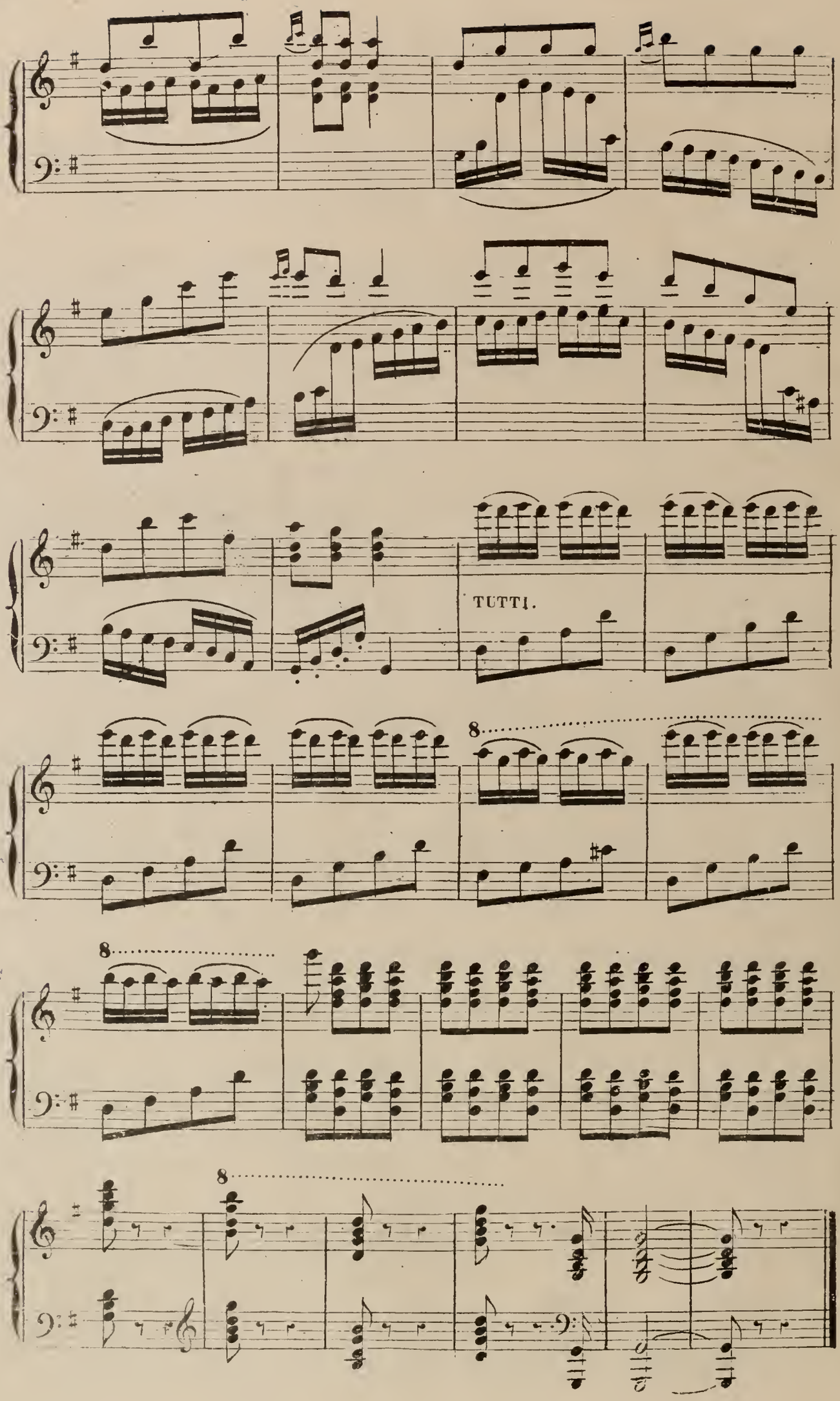


P. F.


Flûte.
p
8
8
Dim
Rall
Rall


Pist Basson
Tromb
f
Allegro.
Rall
Péd:
p
Cresc
f
8
Avec 8
Gse Cse
ff
8


p

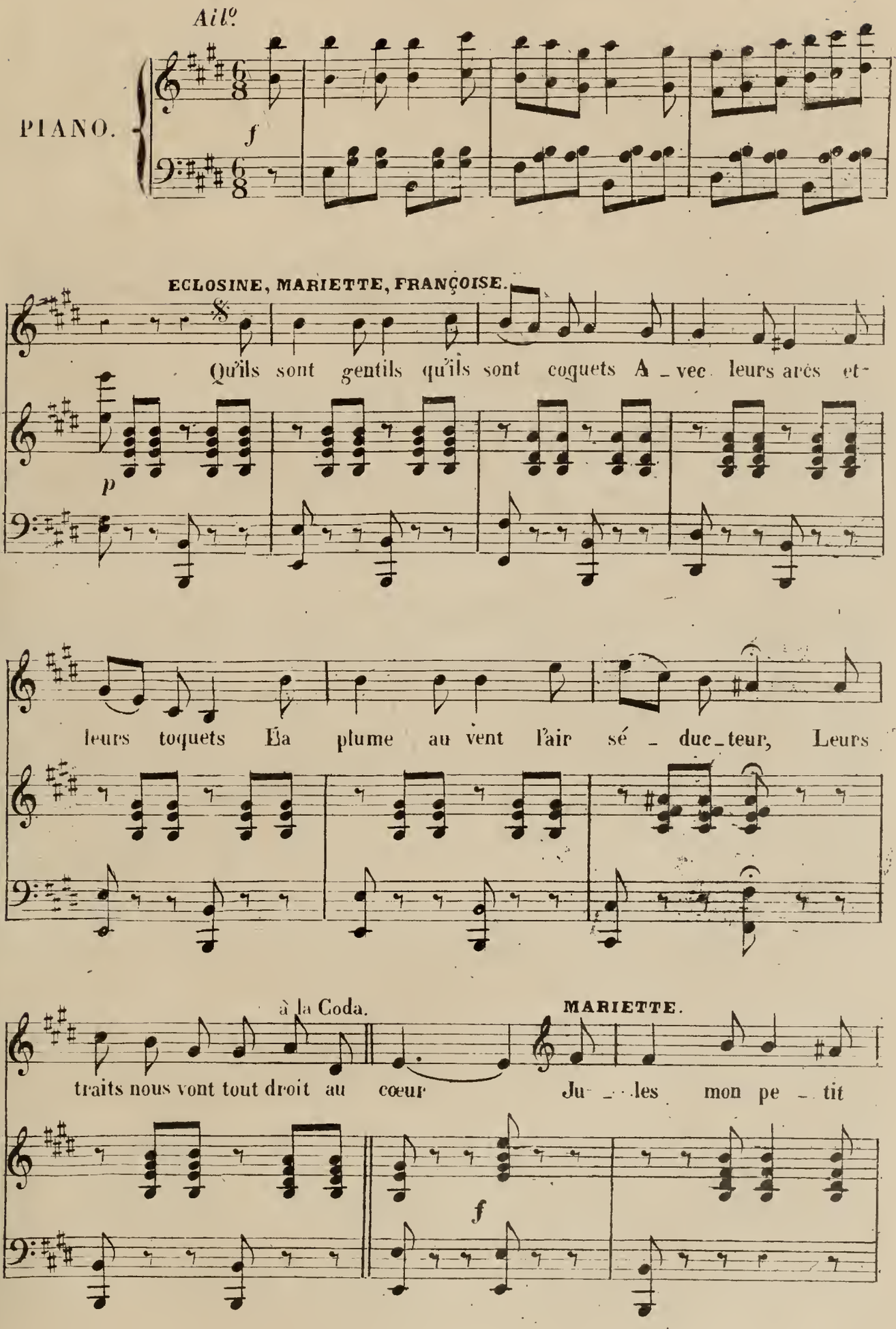


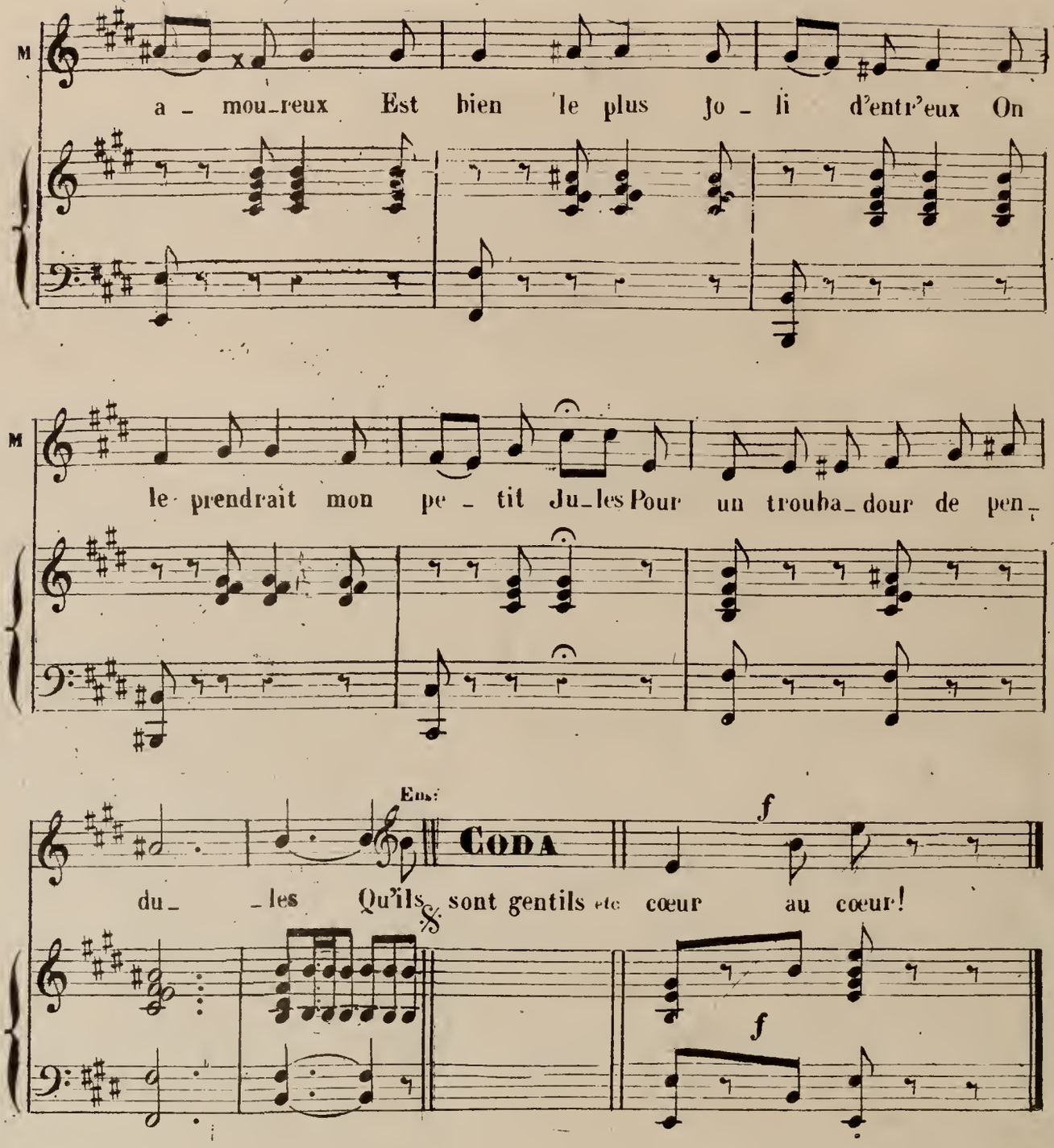
P. F.

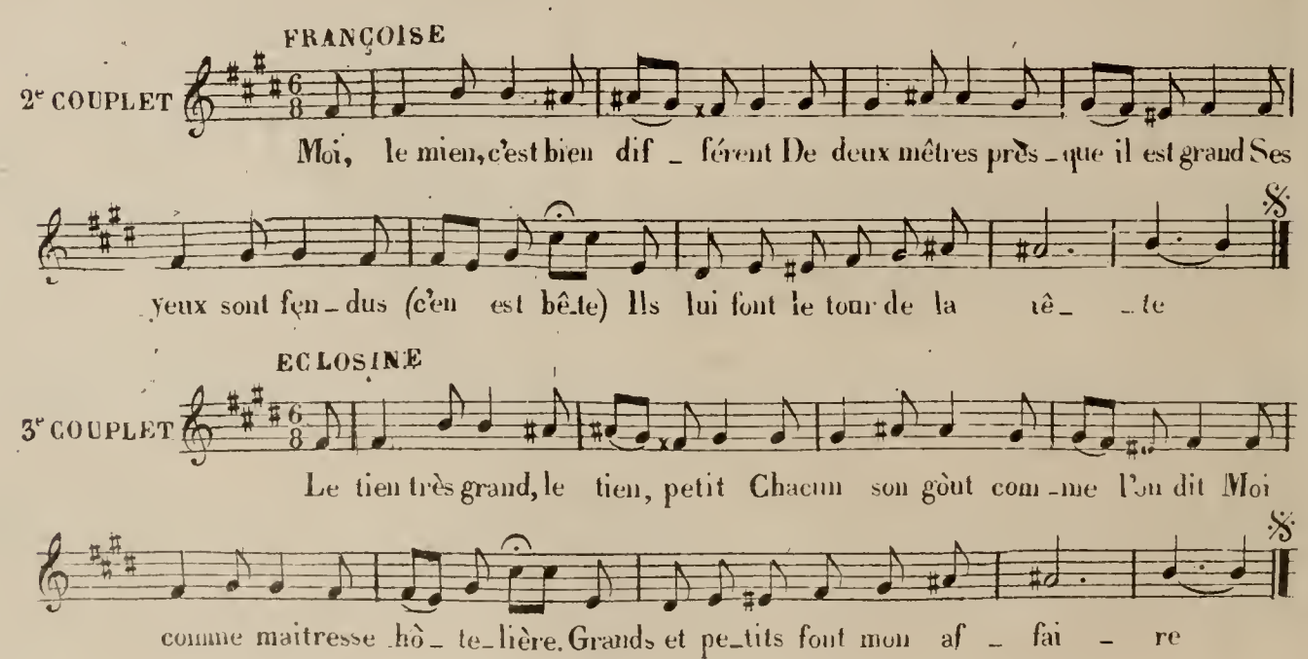
N° 1.

COUPLETS DES CABARETIÈRES.

RÉP: ils sont si aimables les francs tireurs

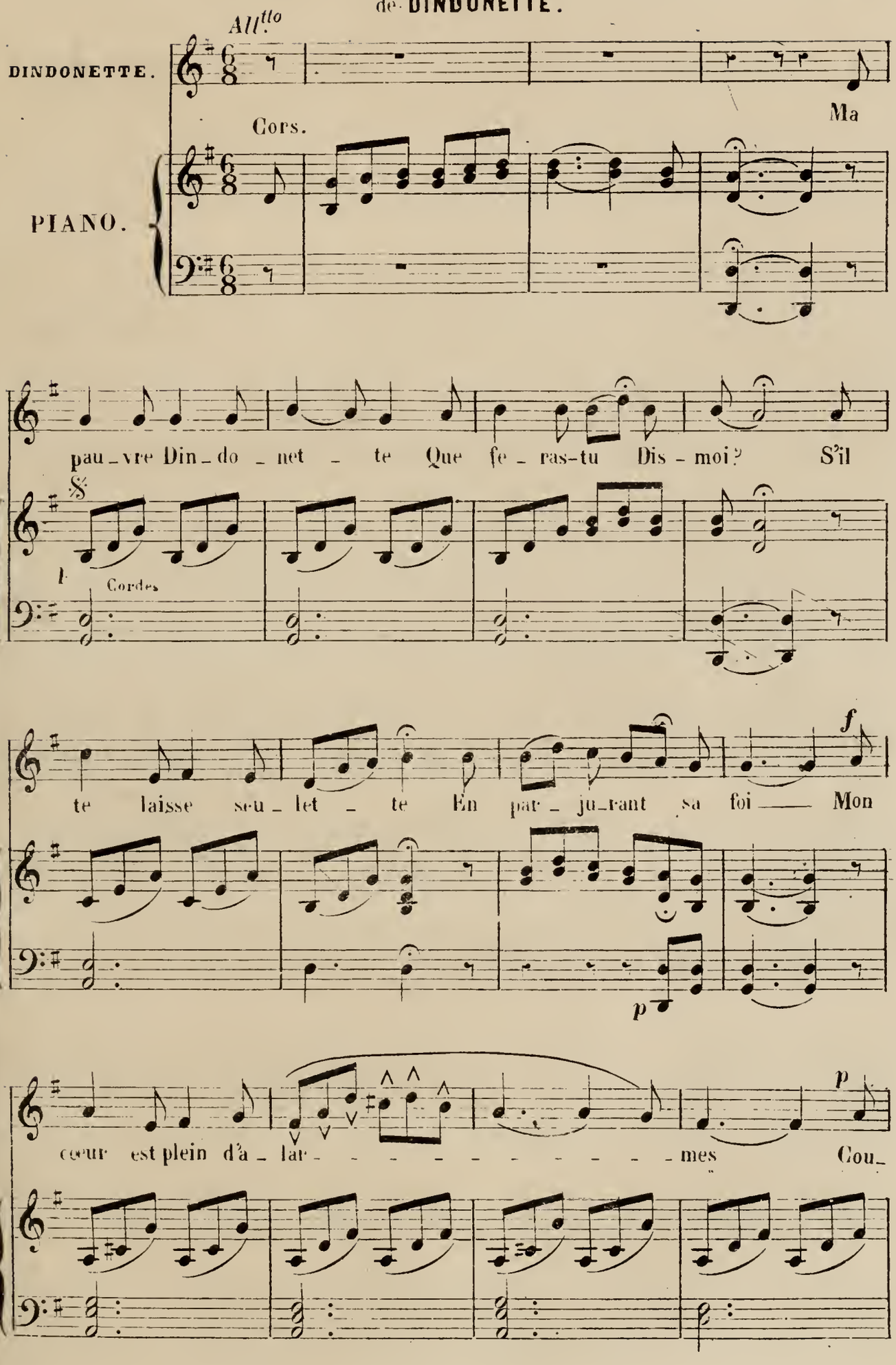


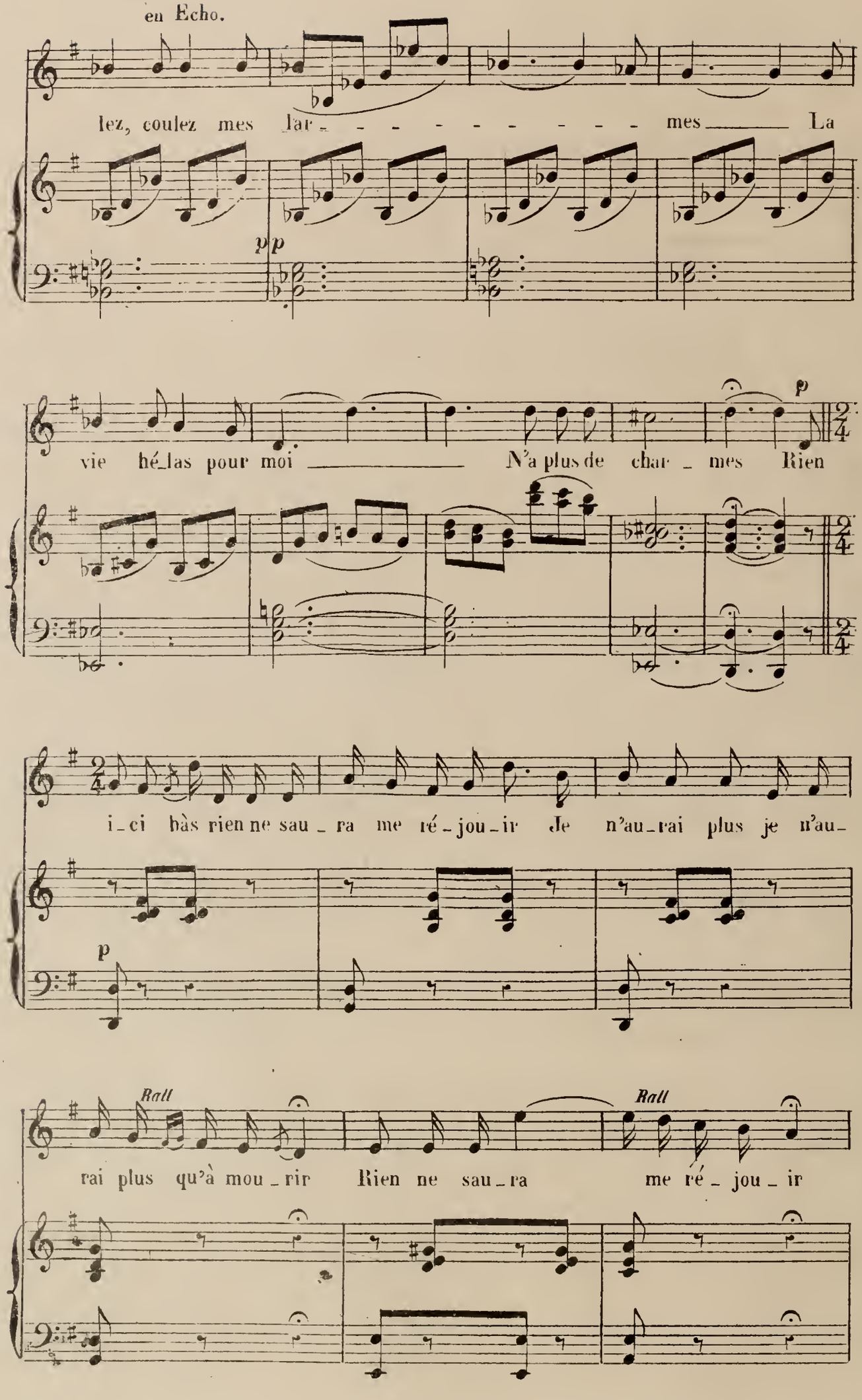

M
a - mou-reux Est bien le plus jo - li d'entr'eux On
M
le prendrait mon pe - tit Ju-les Pour un trouba-dour de pen-
Ens.
CODA
f
du- -les Qu'ils sont gentils etc cœur au cœur!
f

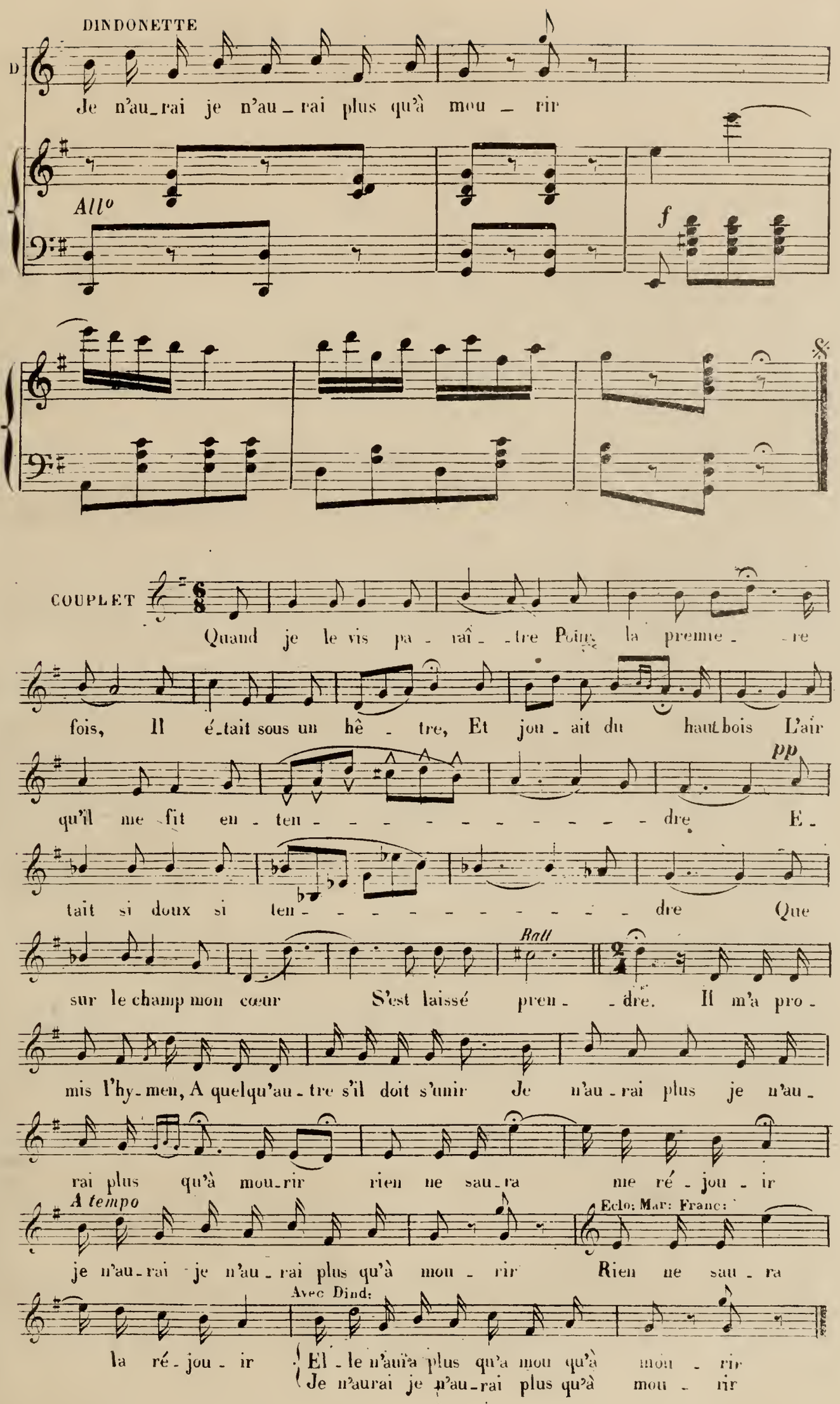

FRANÇOISE
2e COUPLET
Moi, le mien, c'est bien dif - férent De deux mêtres près - que il est grand Ses
yeux sont fen - dus (c'en est bê-te) Ils lui font le tour de la tê- -te
ECLOSINE
3e COUPLET
Le tien très grand, le tien, petit Chacun son gôut com - me l'on dit Moi
comme maitresse hô - te-lière. Grands et pe-tits font mon af - fai - re

N° 2.

COUPLETS.
de DINDONETTE.



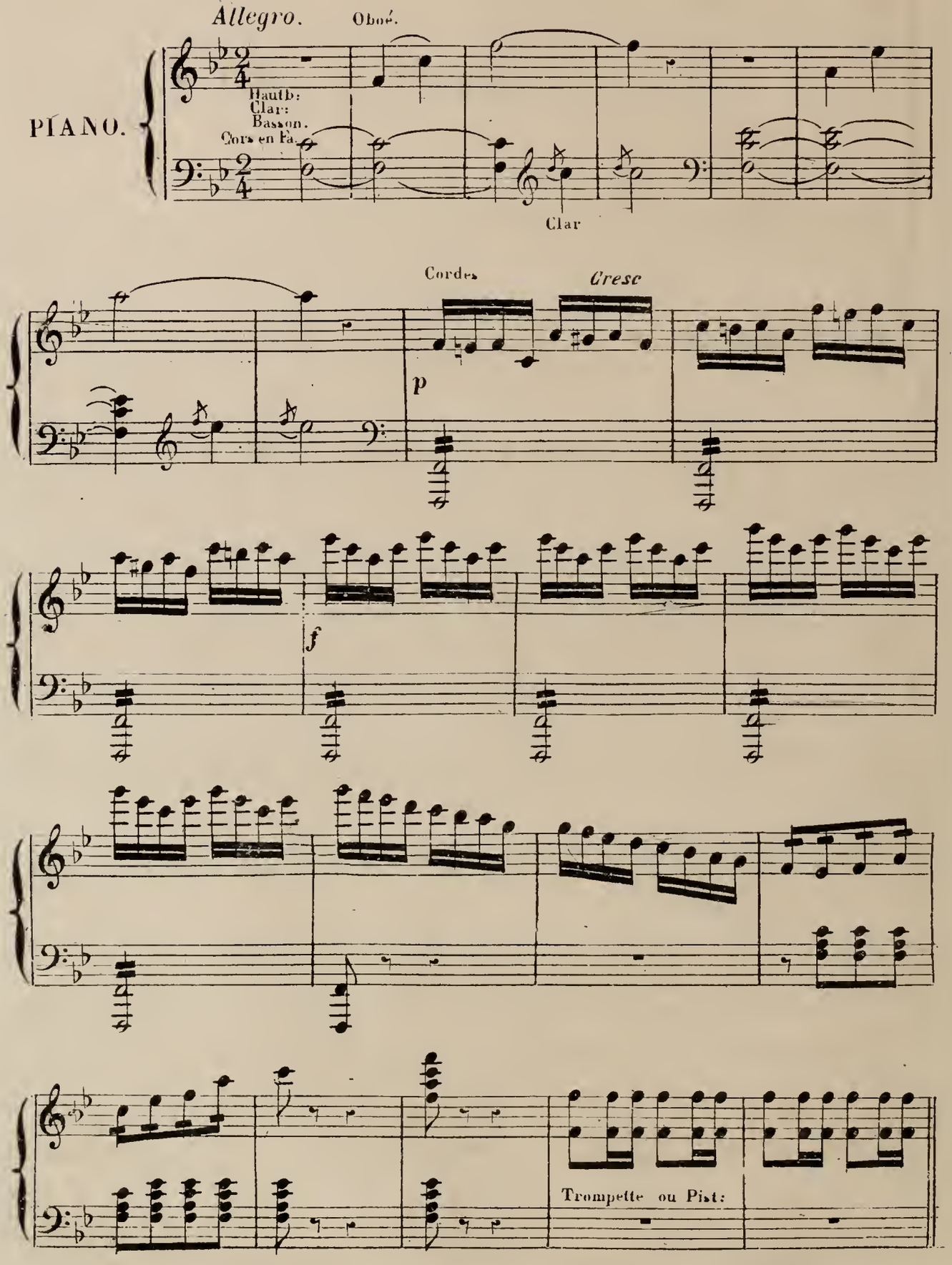

en Echo.
lez, coulez mes lar - - - - - - - - - mes La
pp
vie hé-las pour moi N'a plus de char - mes Rien
p
i-ci bàs rien ne sau - ra me ré-jou-ir Je n'au-rai plus je n'au-
p
rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau-ra me ré - jou - ir
Rall
Rall


DINDONETTE
D
Je n'au_rai je n'au_rai plus qu'à mou_rir
All°
f
COUPLET
Quand je le vis pa_raî_tre Point la preme_re
fois, Il é_tait sous un hê_tre, Et jou_ait du hautbois L'air
pp
qu'il me fit en_ten_dre E_
tait si doux si ten_dre Que
Rall
sur le champ mon cœur S'est laissé pren_dre. Il m'a pro_
mis l'hy_men, A quelqu'au_tre s'il doit s'unir Je n'au_rai plus je n'au_
rai plus qu'à mou_rir rien ne sau_ra me ré_jou_ir
A tempo
Eclo: Mar: Franc:
je n'au_rai je n'au_rai plus qu'à mou_rir Rien ne sau_ra
Avec Dind:
la ré_jou_ir El_le n'aura plus qu'a mou qu'à mou_rir
Je n'aurai je n'au_rai plus qu'à mou_rir

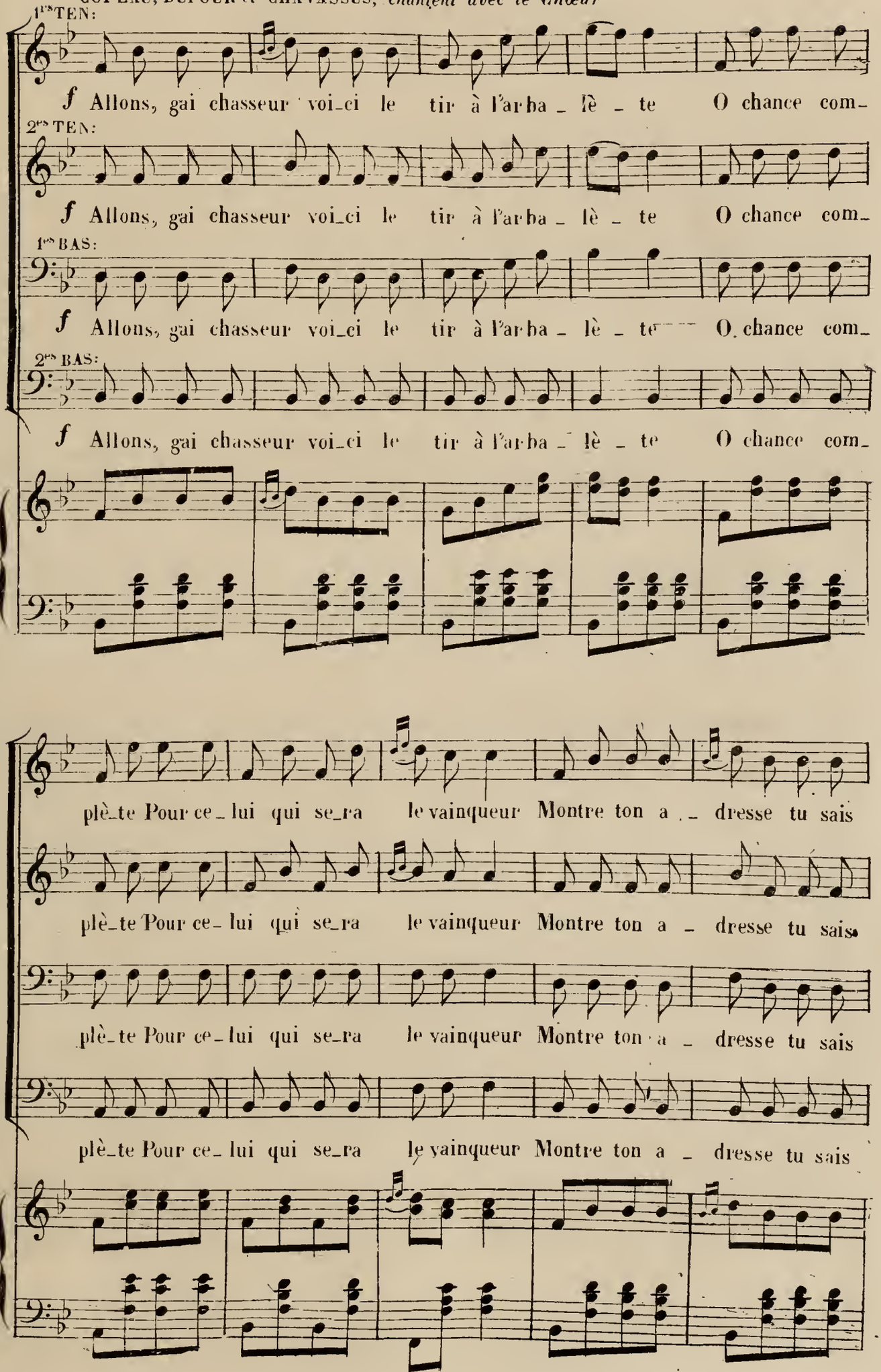
N° 3.

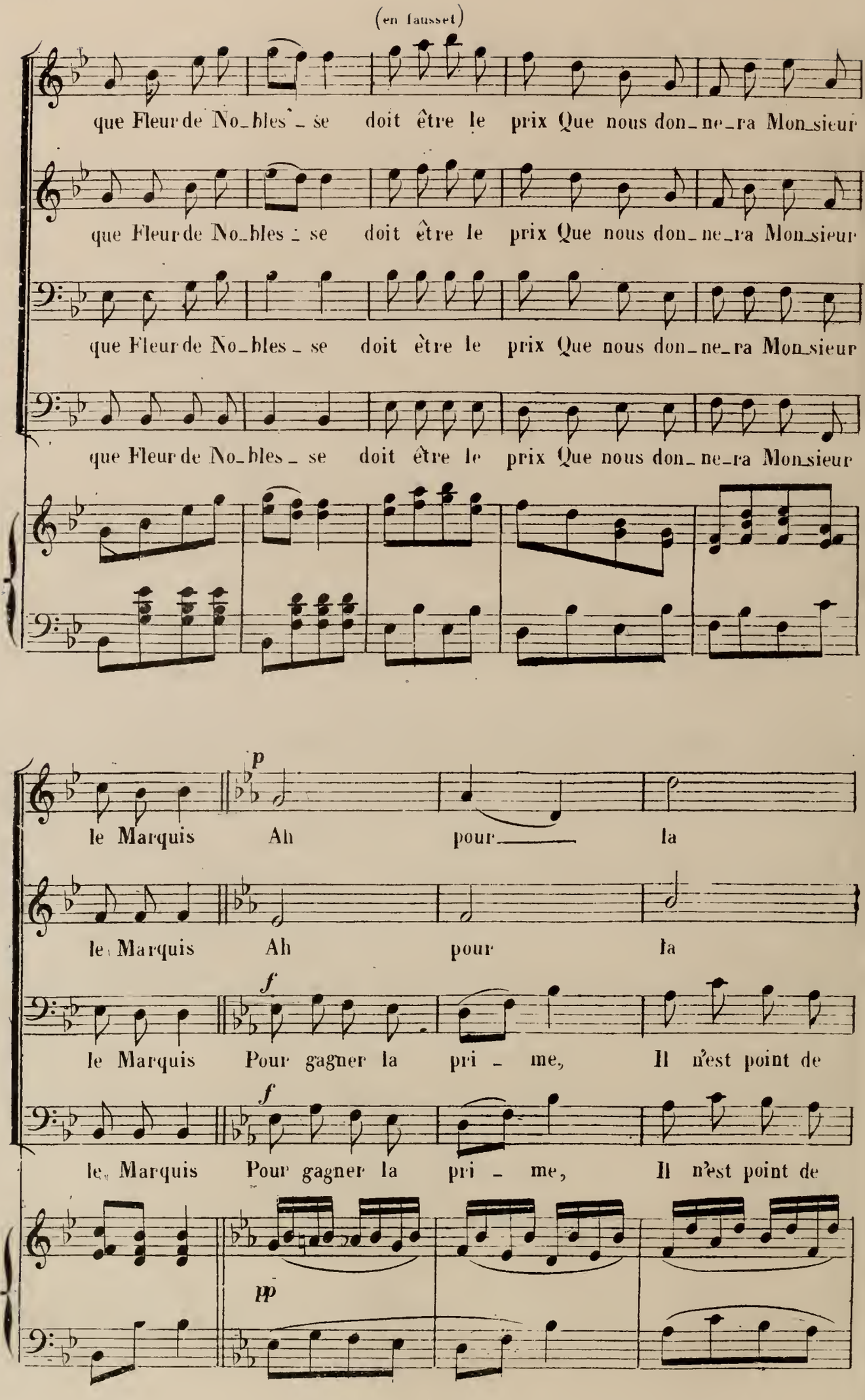
CHOEUR DE CHASSEURS.

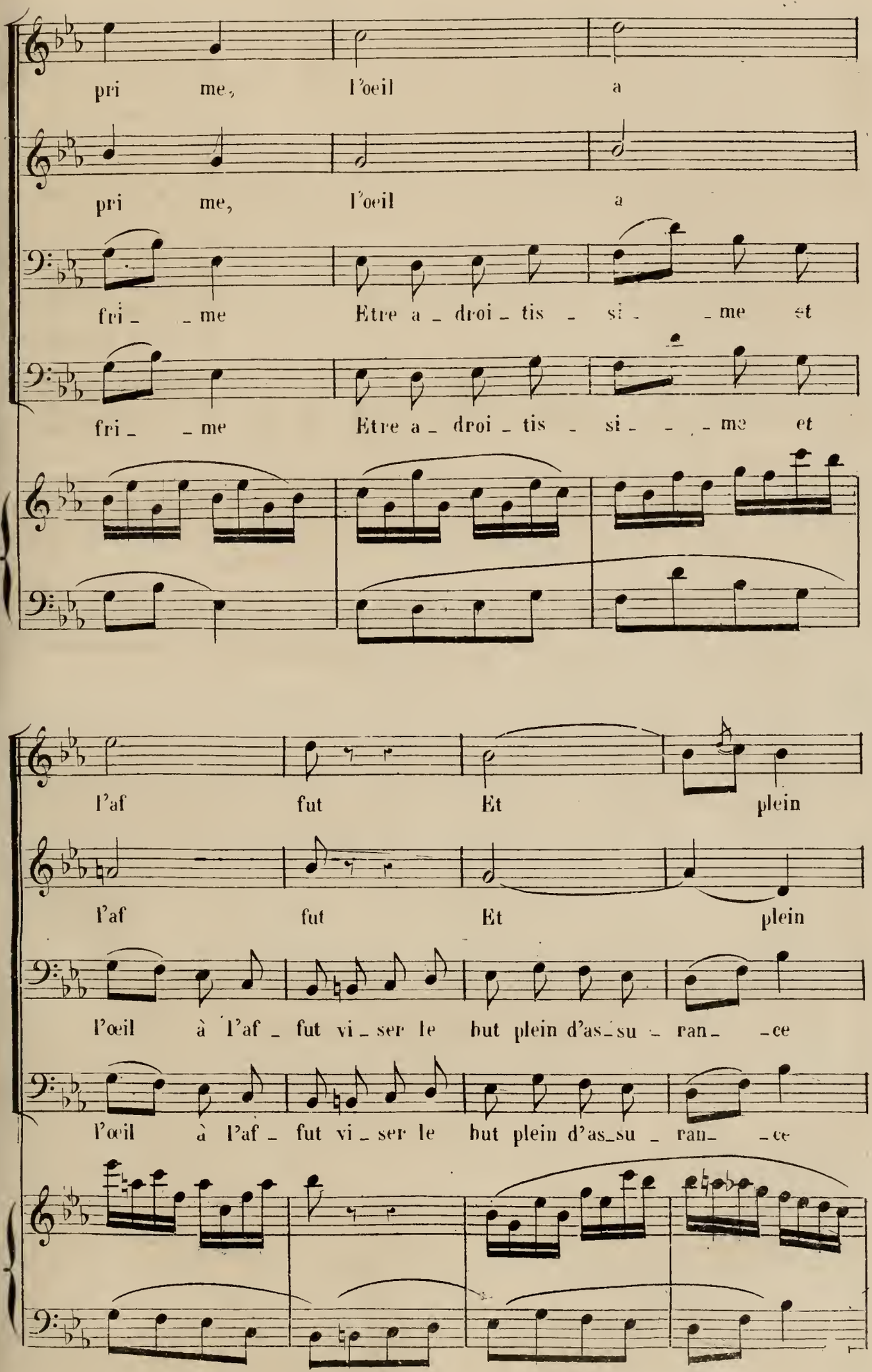
RÉP: lui rafraichir les idées.

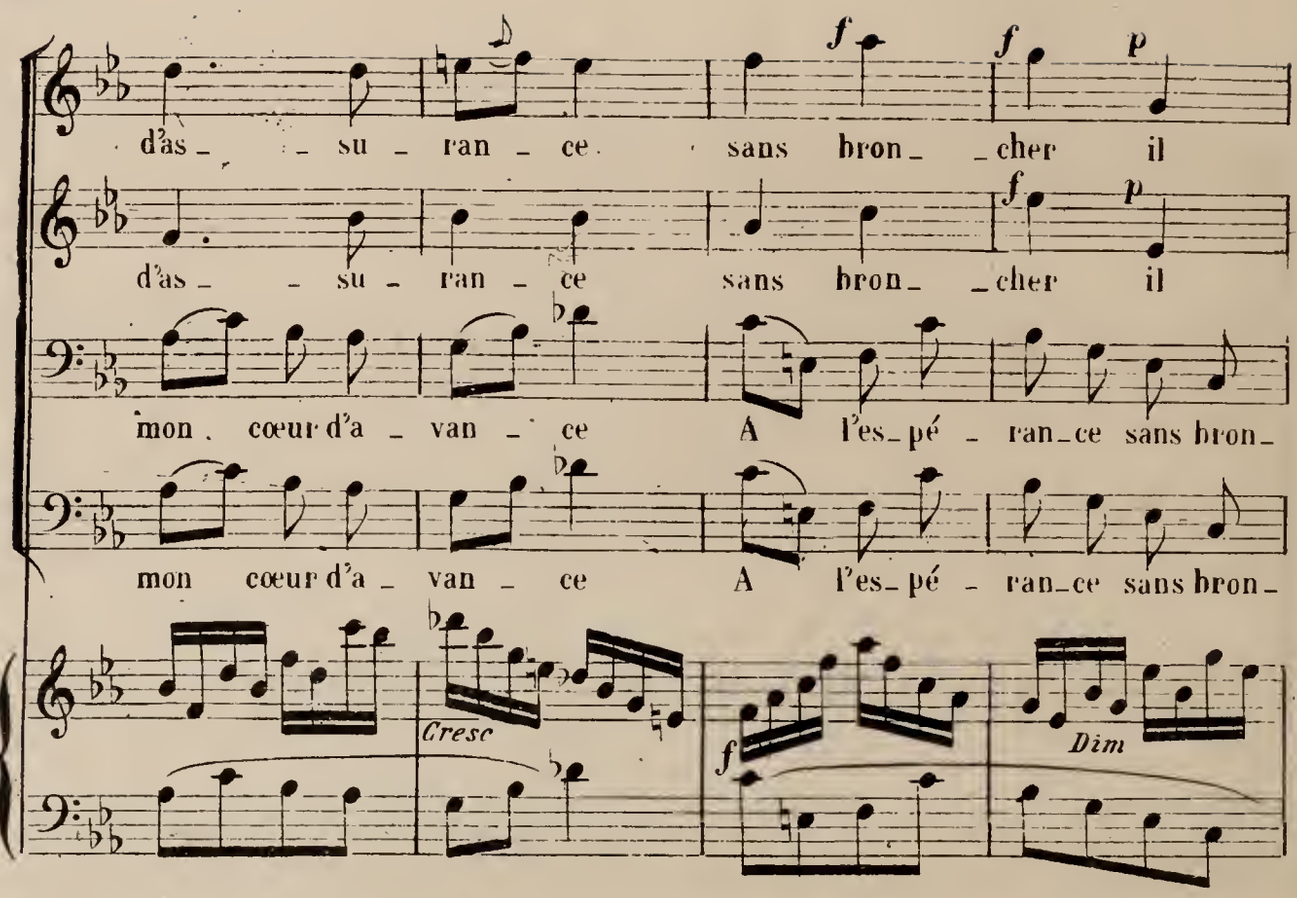


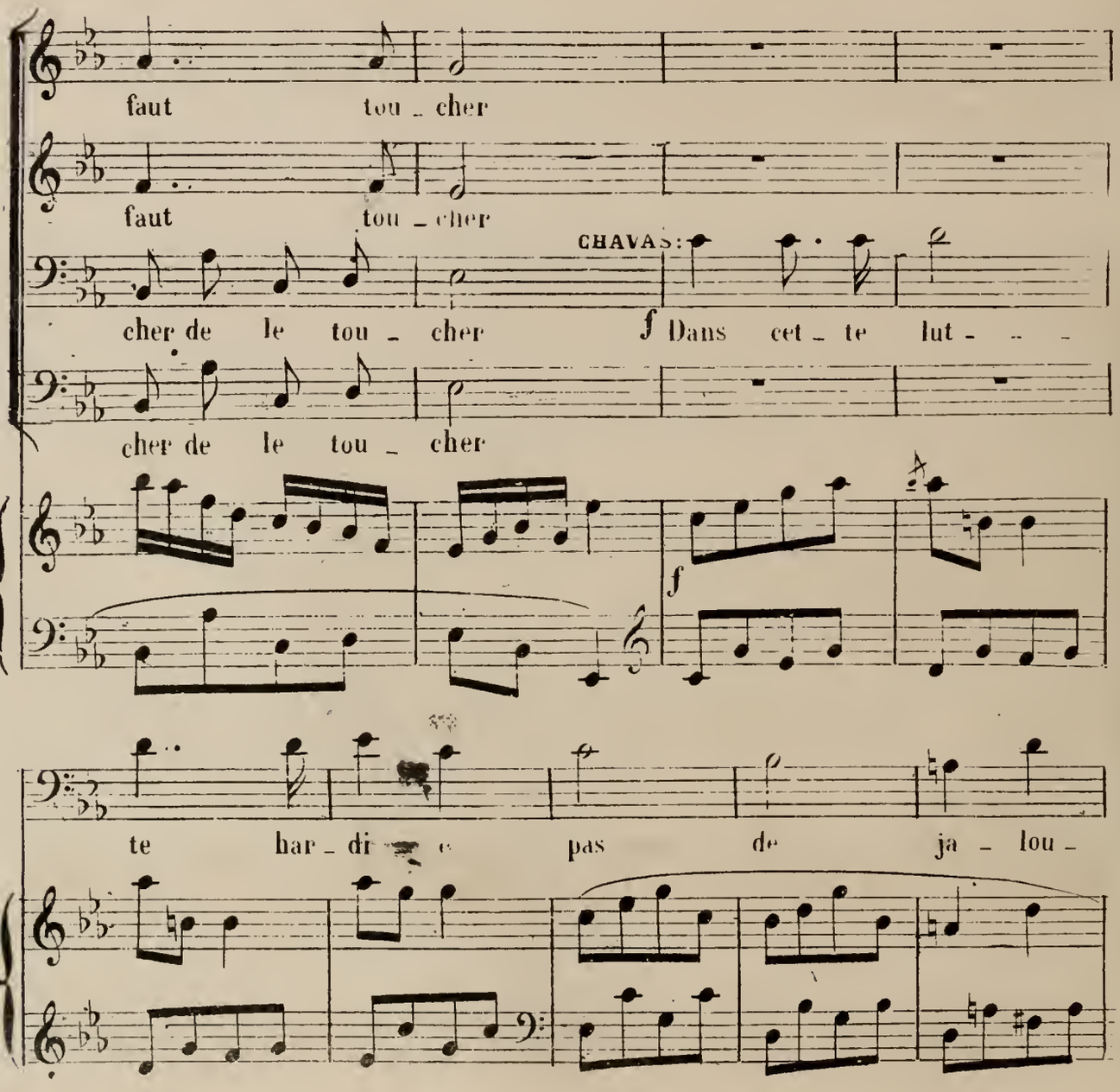
COPEAU, DUFOUR et CHAVASSUS, *chantent avec le Chœur*

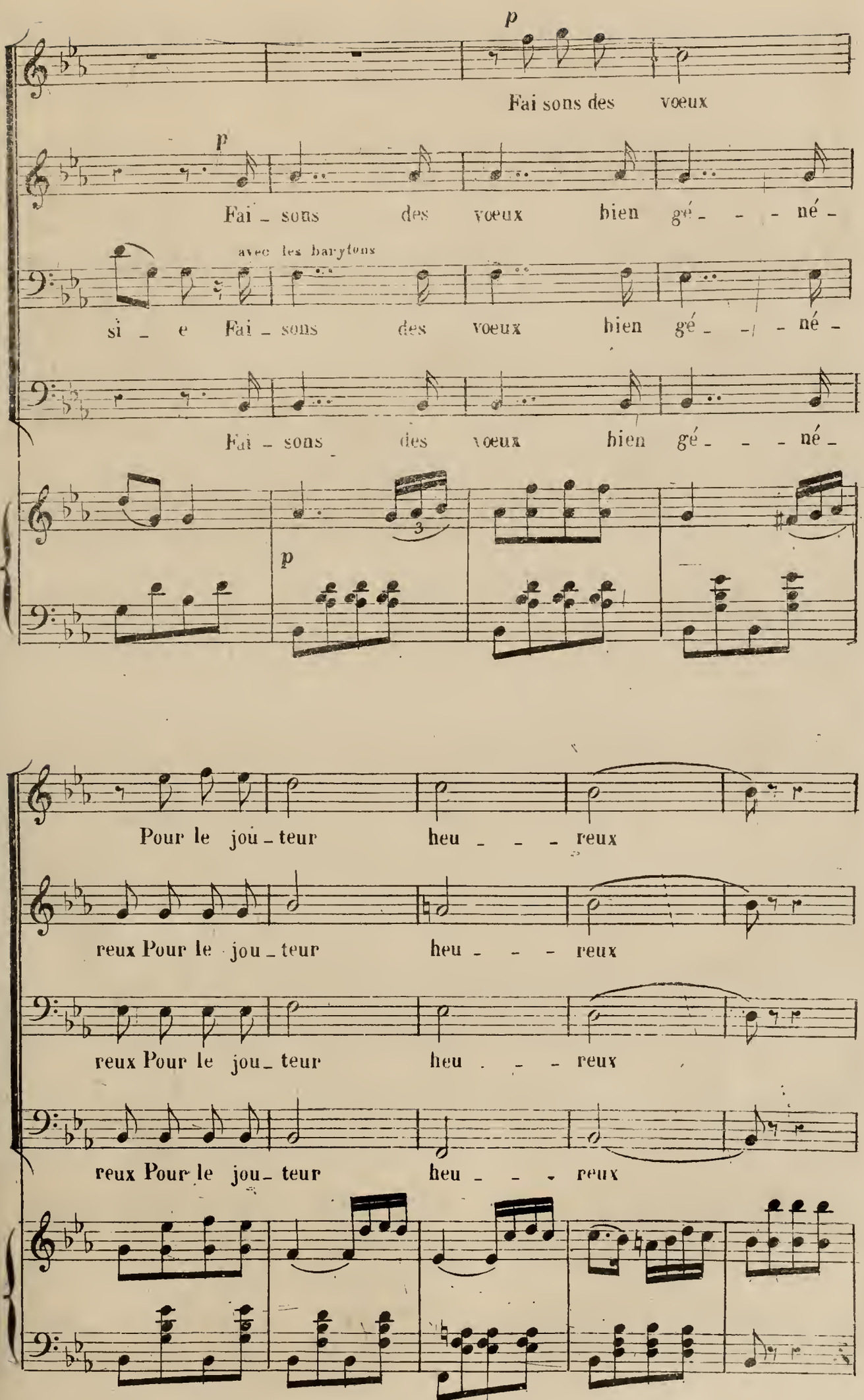


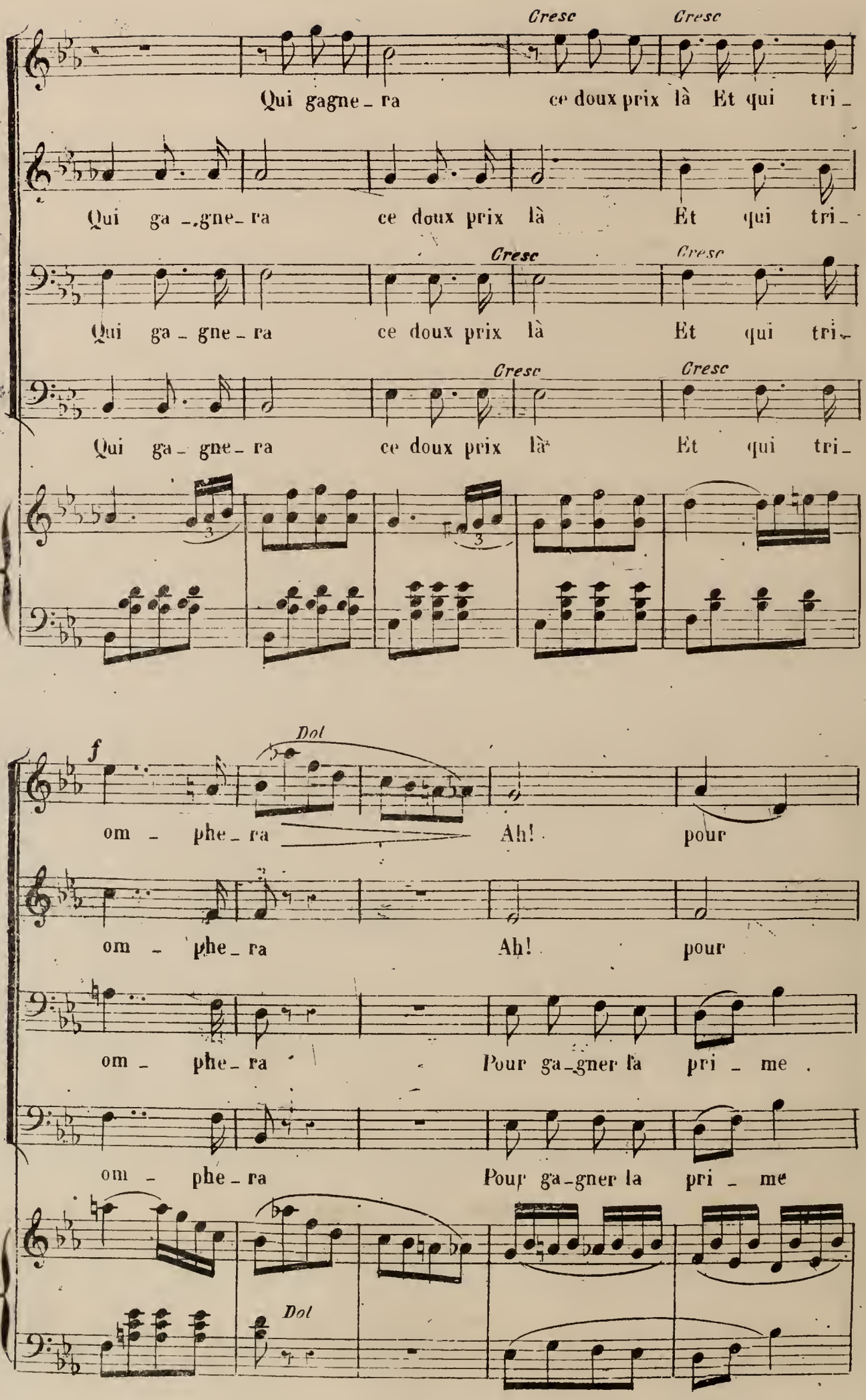

(en fausset)
que Fleur de No_bles _ se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur
que Fleur de No_bles _ se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur
que Fleur de No_bles _ se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur
que Fleur de No_bles _ se doit être le prix Que nous don_ne_ra Mon_sieur
p
le Marquis Ah pour la
le Marquis Ah pour la
f
le Marquis Pour gagner la pri _ me, Il n'est point de
f
le Marquis Pour gagner la pri _ me, Il n'est point de
pp

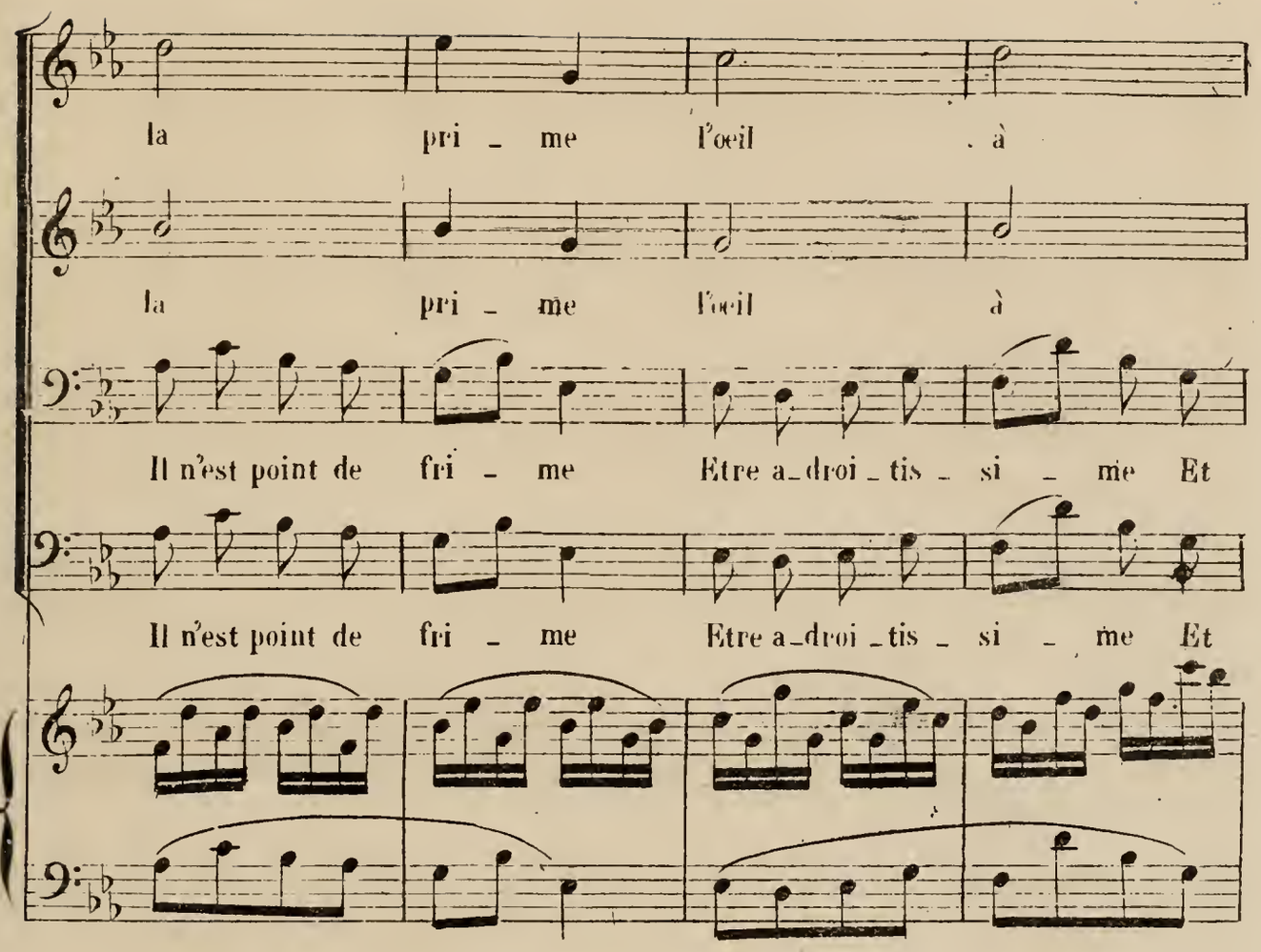

pri me, l'oeil a
pri me, l'oeil a
fri _ _ me Etre a _ droi _ tis _ si _ _ me et
fri _ _ me Etre a _ droi _ tis _ si _ _ _ me et
l'af fut Et plein
l'af fut Et plein
l'œil à l'af _ fut vi _ ser le but plein d'as _ su _ ran _ _ ce
l'œil à l'af _ fut vi _ ser le but plein d'as _ su _ ran _ _ ce

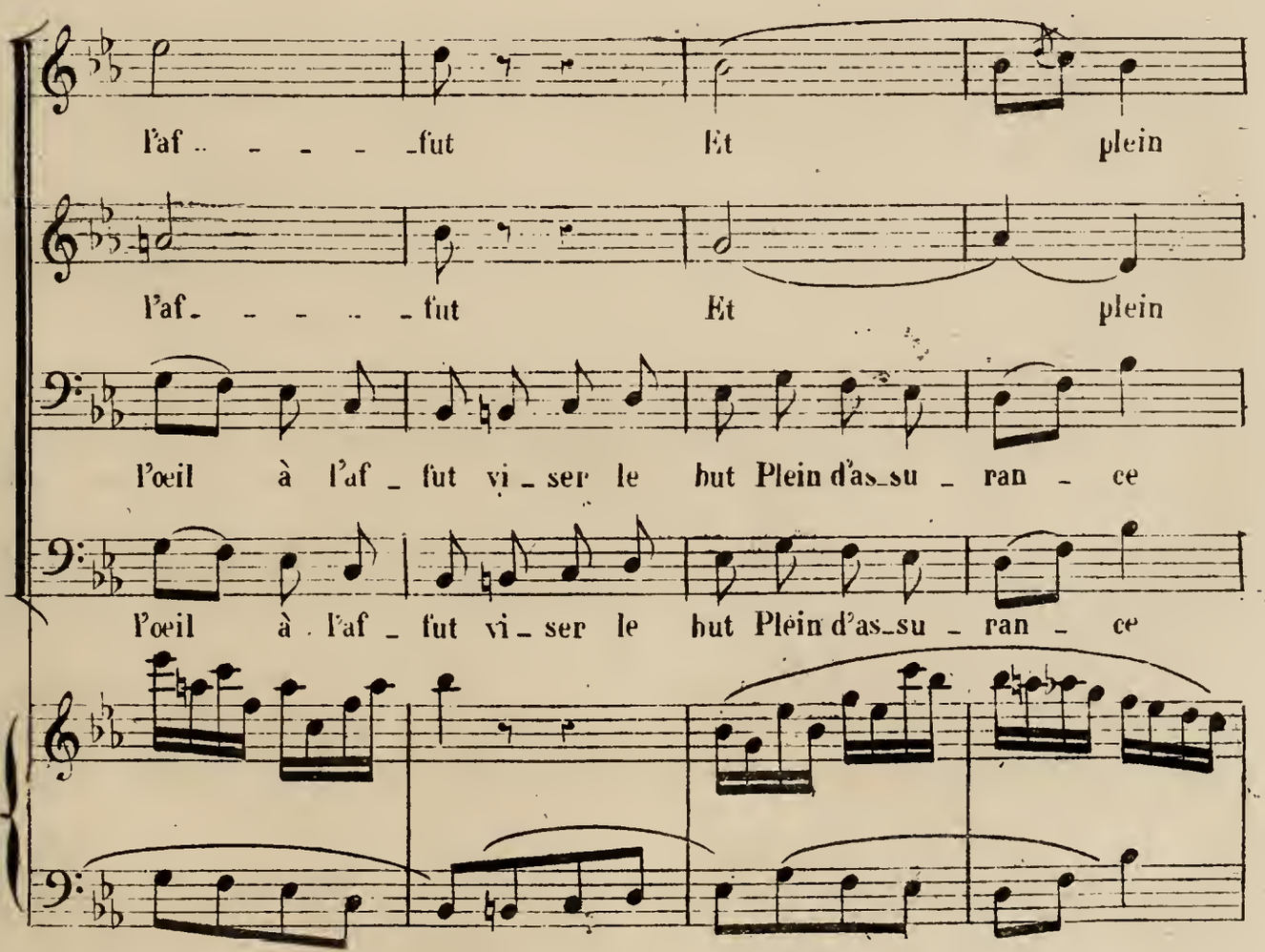

d'as_ _ su_ ran_ ce sans bron_ _cher il
d'as_ _ su_ ran_ ce sans bron_ _cher il
mon cœur d'a_ van_ ce A l'es_pé_ ran_ce sans bron_
mon cœur d'a_ van_ ce A l'es_pé_ ran_ce sans bron_
Cresc
Dim

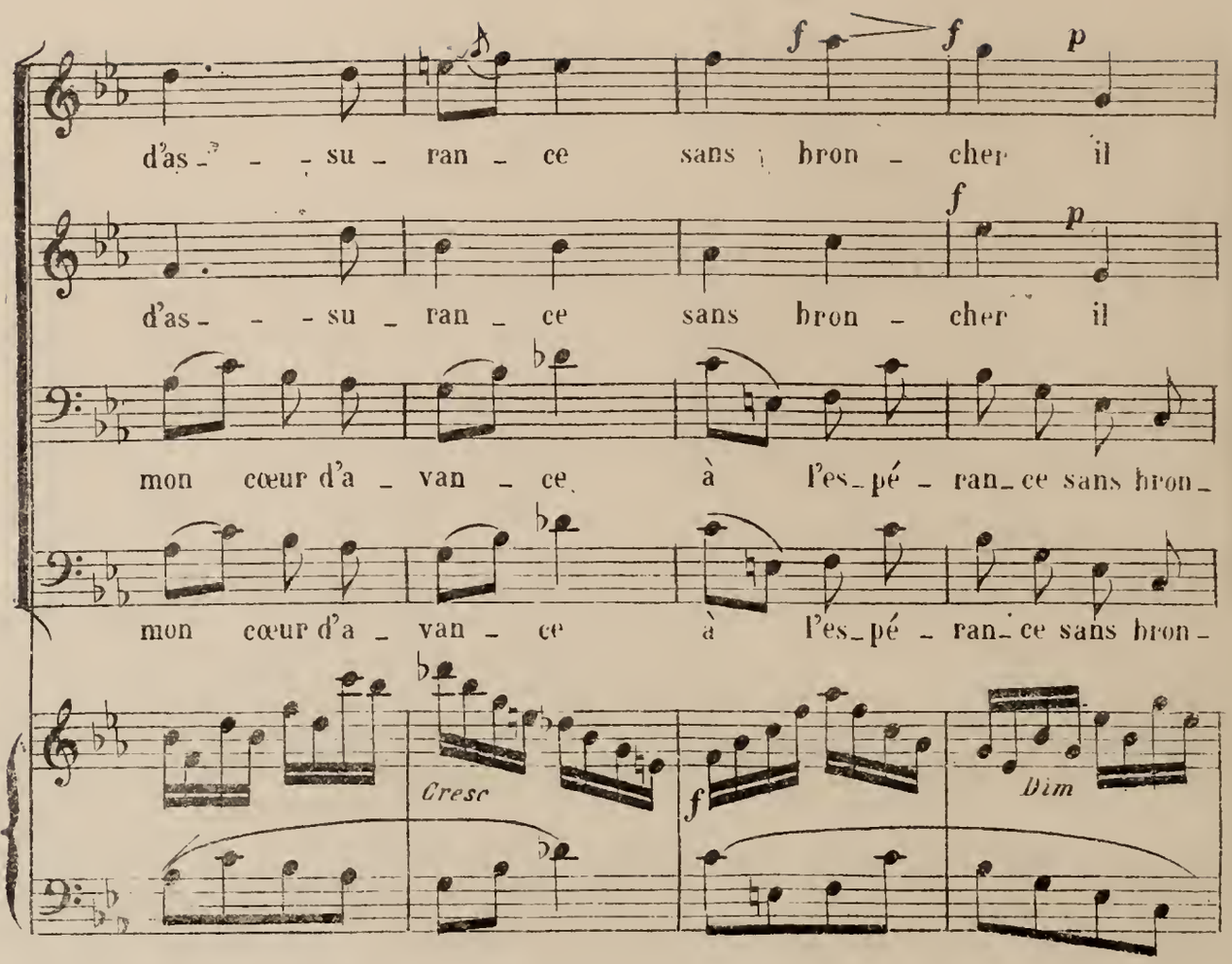

faut tou_ cher
faut tou_ cher
CHAVAS:
cher de le tou_ cher Dans cet_ te lut_ _ _
cher de le tou_ cher
te har_ di_ e pas de ja_ lou_

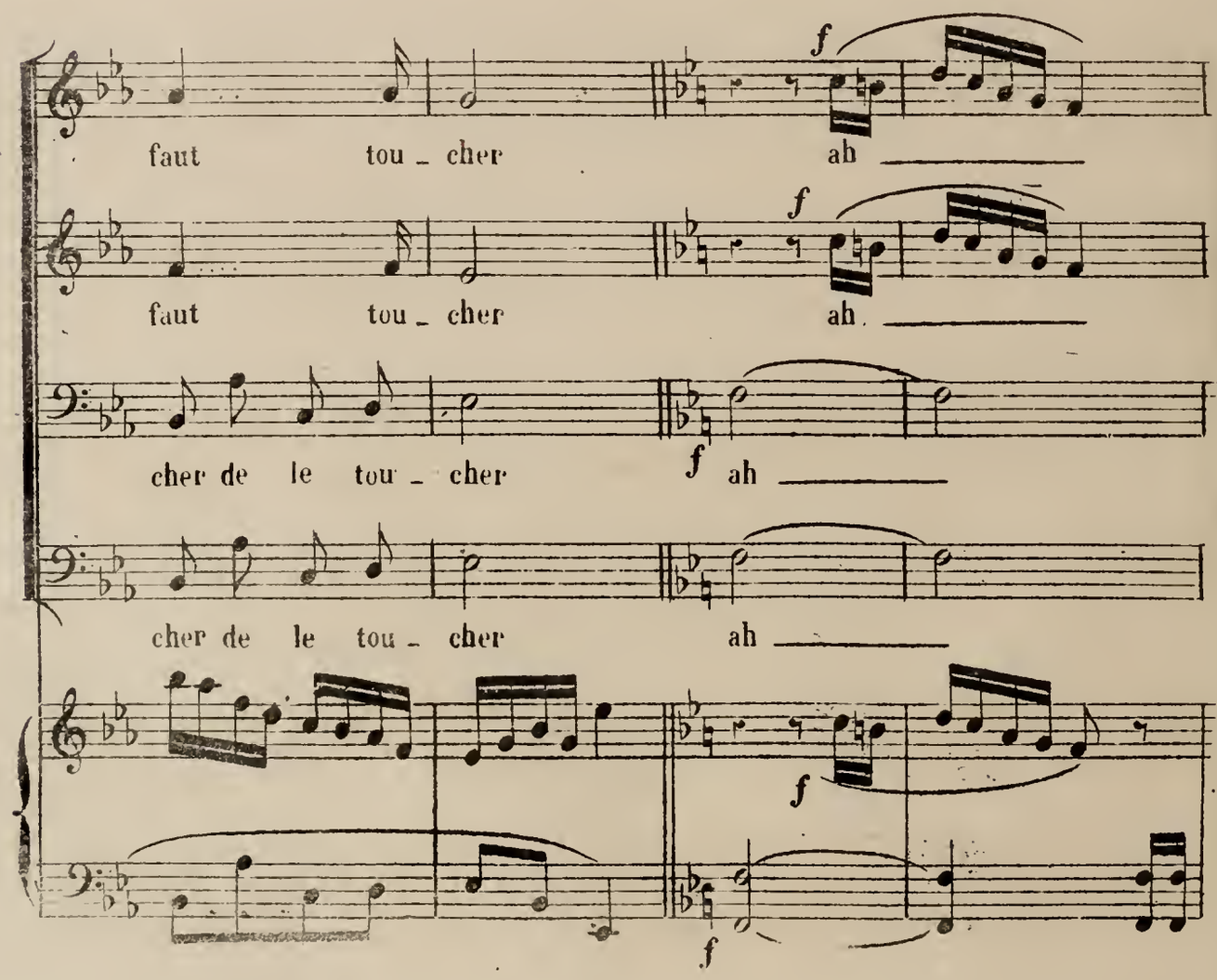

p
Fai sons des voeux
p
Fai _ sons des voeux bien gé _ _ _ né _
avec les barytons
si _ e Fai _ sons des voeux bien gé _ _ _ né _
Fai _ sons des voeux bien gé _ _ _ né _
3
p
Pour le jou _ teur heu _ _ _ reux
reux Pour le jou _ teur heu _ _ _ reux
reux Pour le jou _ teur heu _ _ _ reux
reux Pour le jou _ teur heu _ _ _ reux


Cresc
Cresc
Qui gagne_ra ce doux prix là Et qui tri_
Qui ga_gne_ra ce doux prix là Et qui tri_
Qui ga_gne_ra ce doux prix là Et qui tri_
Qui ga_gne_ra ce doux prix là Et qui tri_
3
3
f
Dol
om_phe_ra Ah! pour
om_phe_ra Ah! pour
om_phe_ra Pour ga_gner la pri_me
om_phe_ra Pour ga_gner la pri_me
Dol


la pri - me l'œil . à
la pri - me l'œil à
Il n'est point de fri - me Etre a-droi-tis - si - me Et
Il n'est point de fri - me Etre a-droi-tis - si - me Et


l'af - - - - -fut Et plein
l'af - - - - - fut Et plein
l'œil à l'af - fut vi - ser le but Plein d'as-su - ran - ce
l'œil à l'af - fut vi - ser le but Plein d'as-su - ran - ce


d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il
d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il
mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -
mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -
Cresc
Dim


faut tou - cher ah
faut tou - cher ah
cher de le tou - cher ah
cher de le tou - cher ah

P.F.

ALEXANDRIVORE
dans la coulisse

ah

ah

ah

ah

ah

f

f

Al_lons gai chas_seur voi_ci le

f

Al_lons gai chas_seur voi_ci le

CHAVASSUS

f

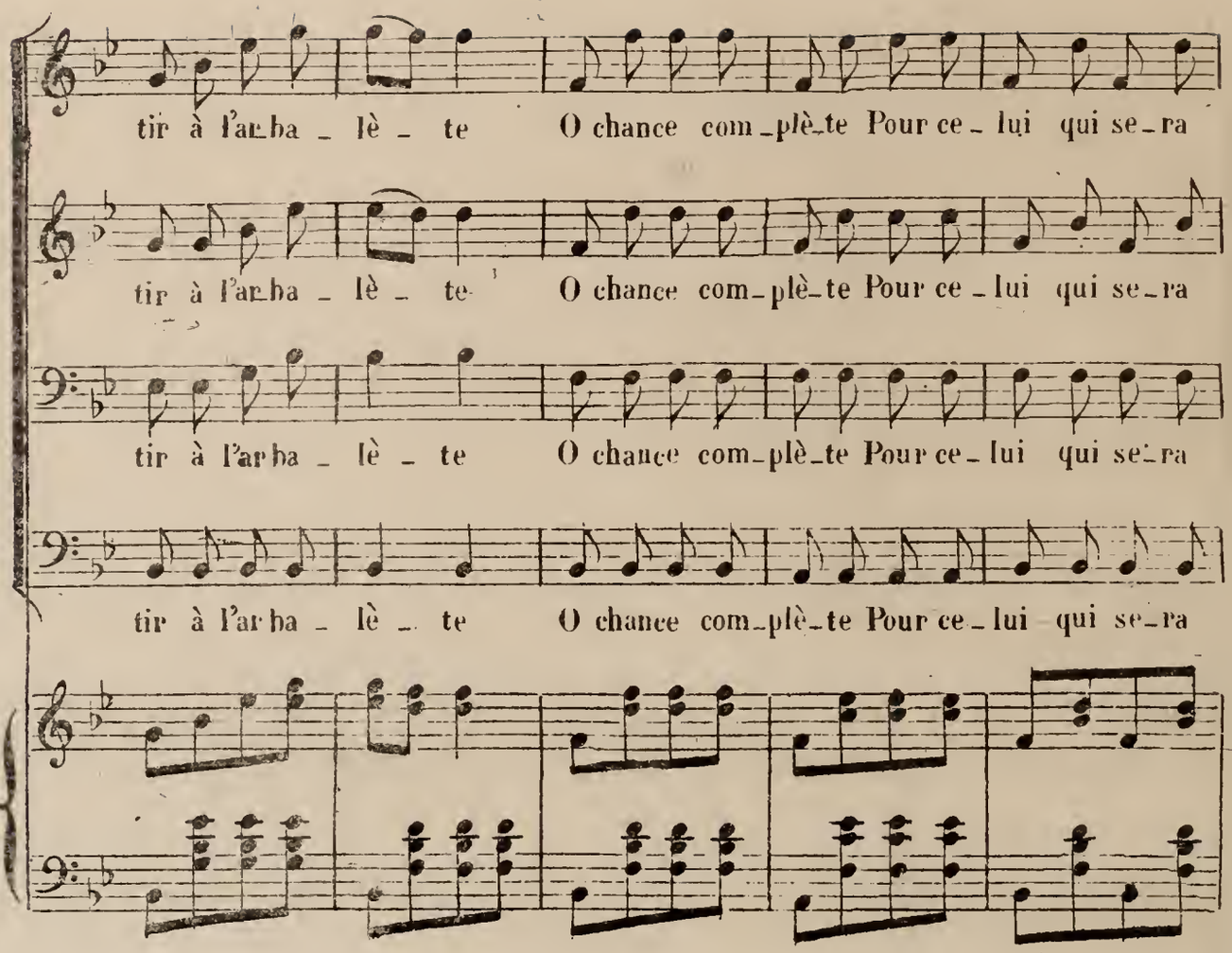
ah

f BARYTONS

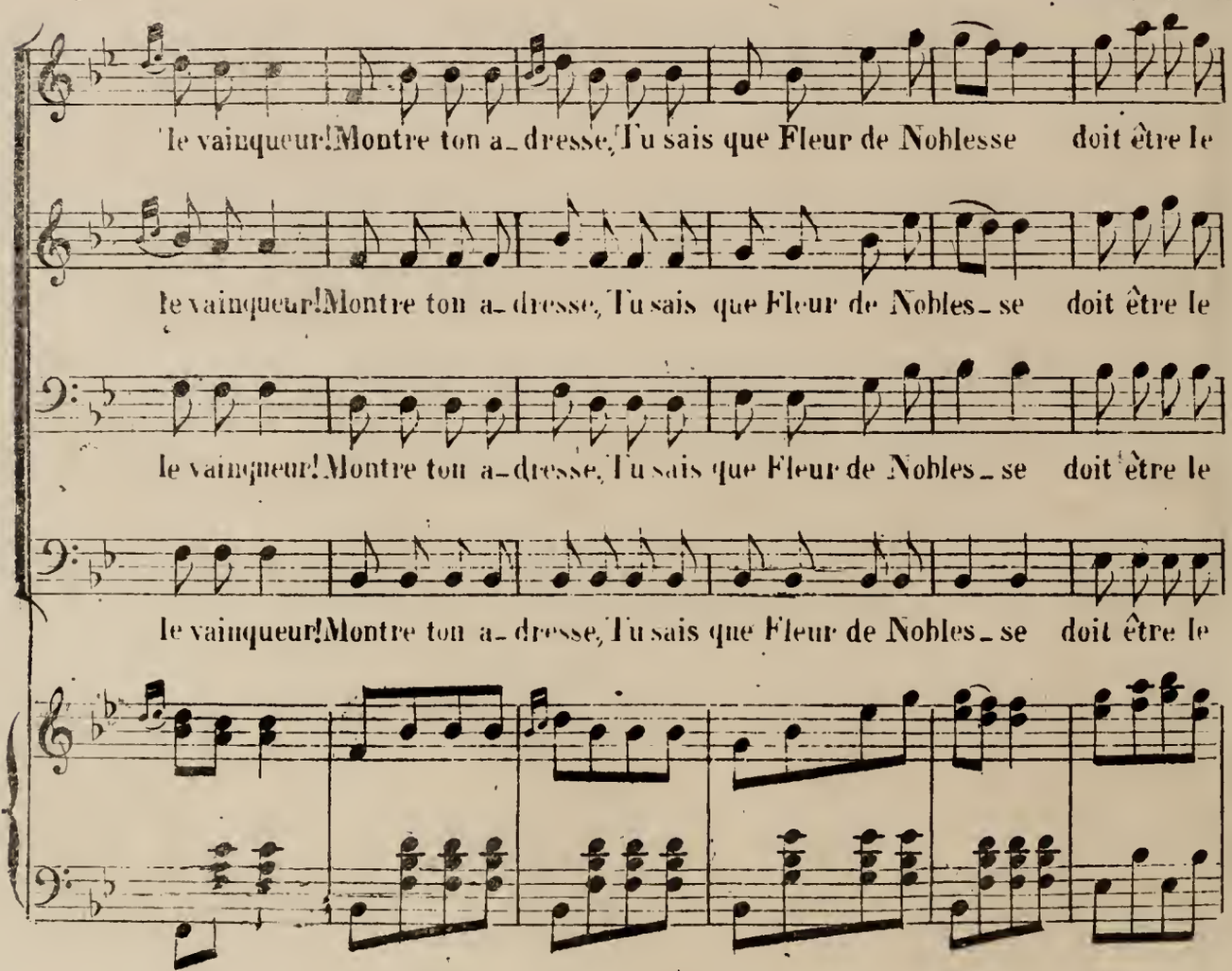
Al_lons gai chas_seur voi_ci le

f

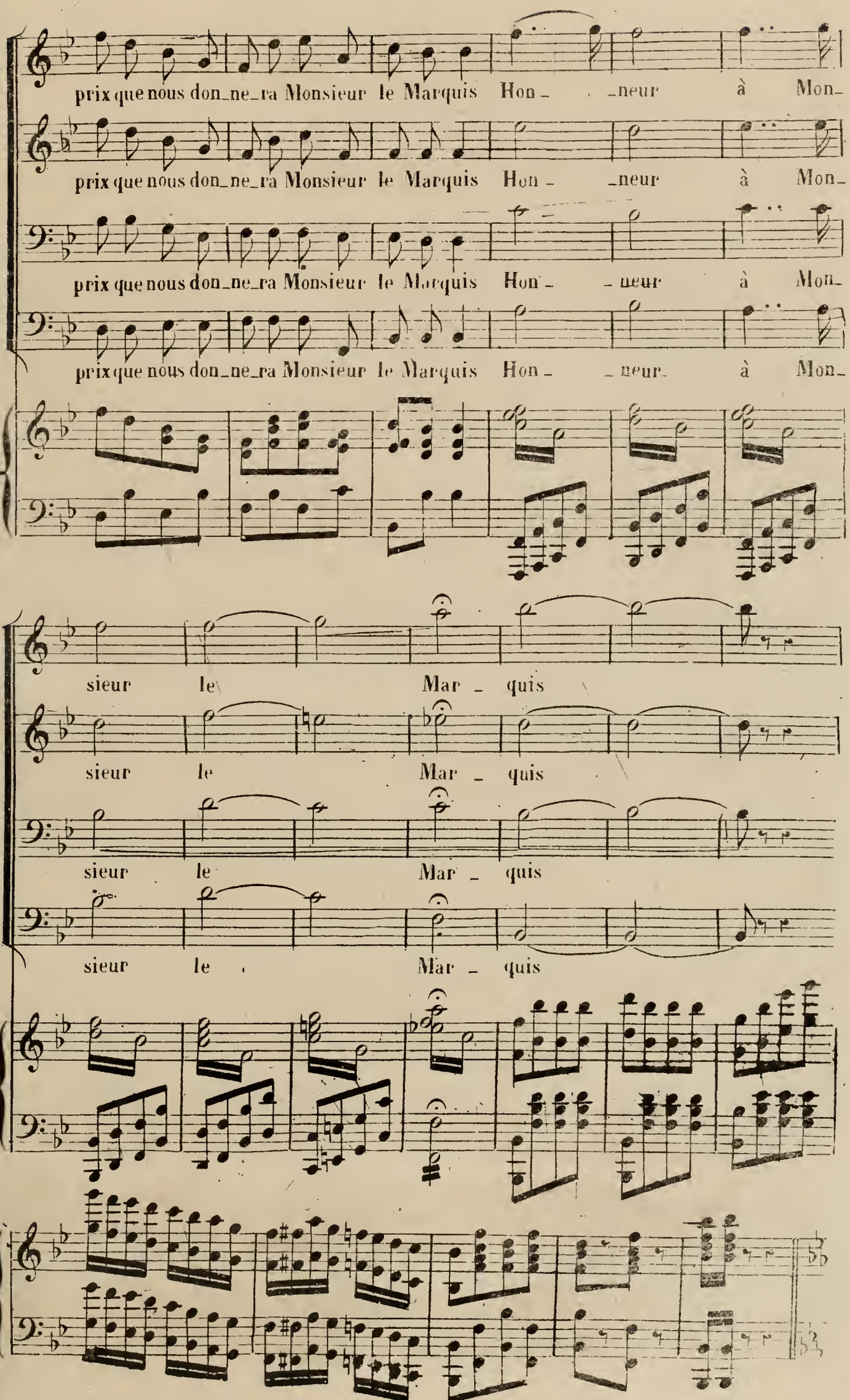
Al_lons gai chas_seur voi_ci le



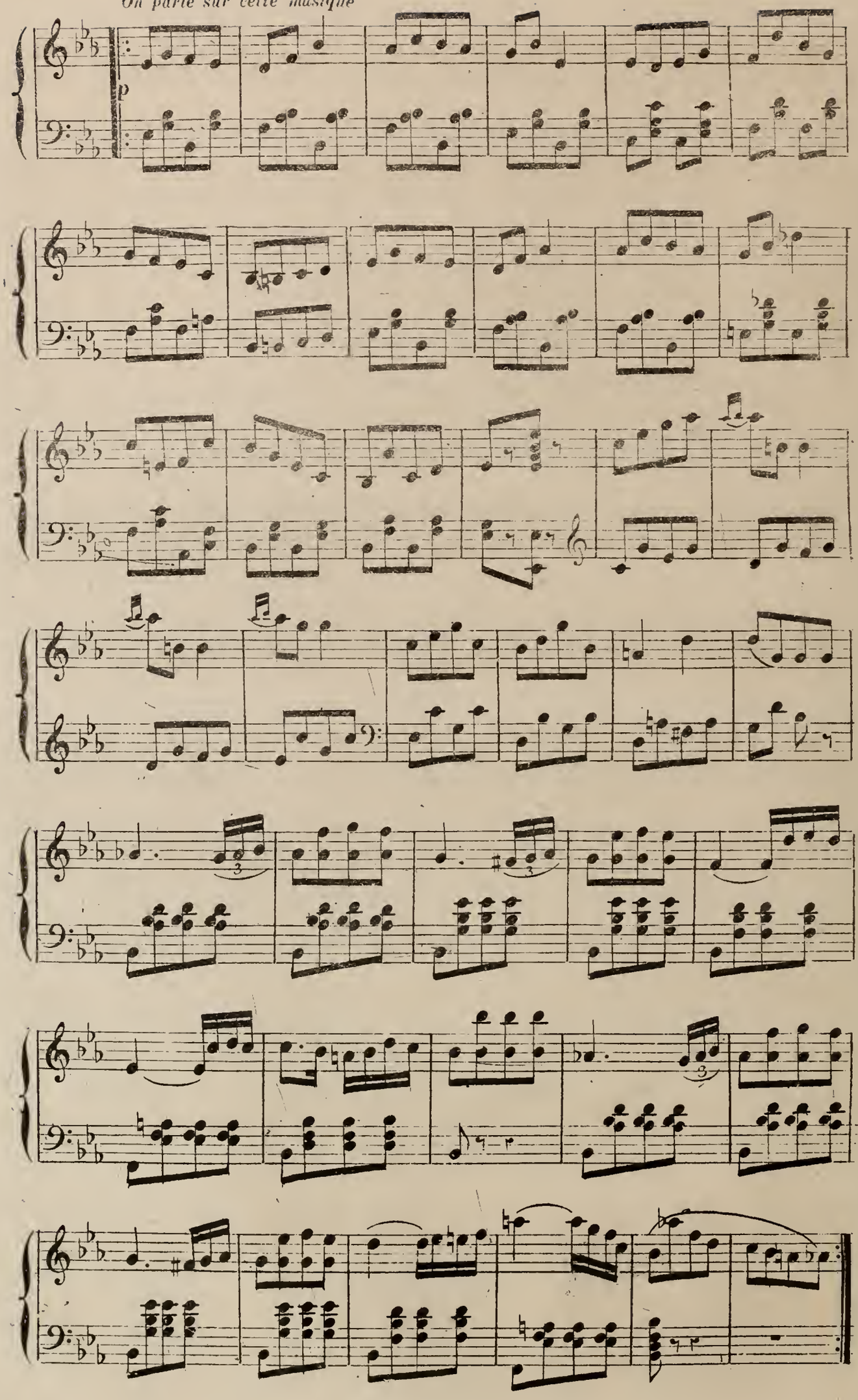
En voix de tête

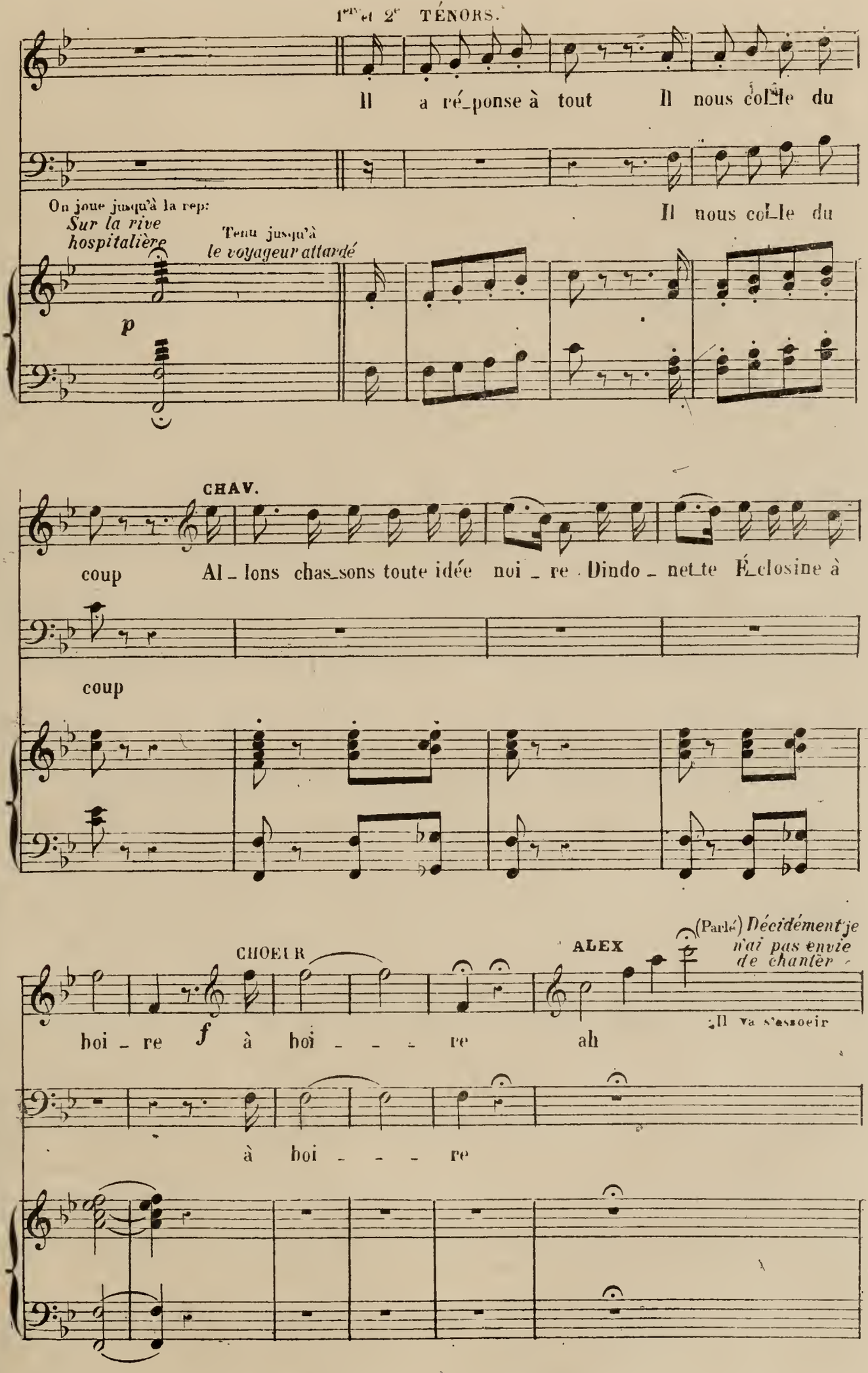


P

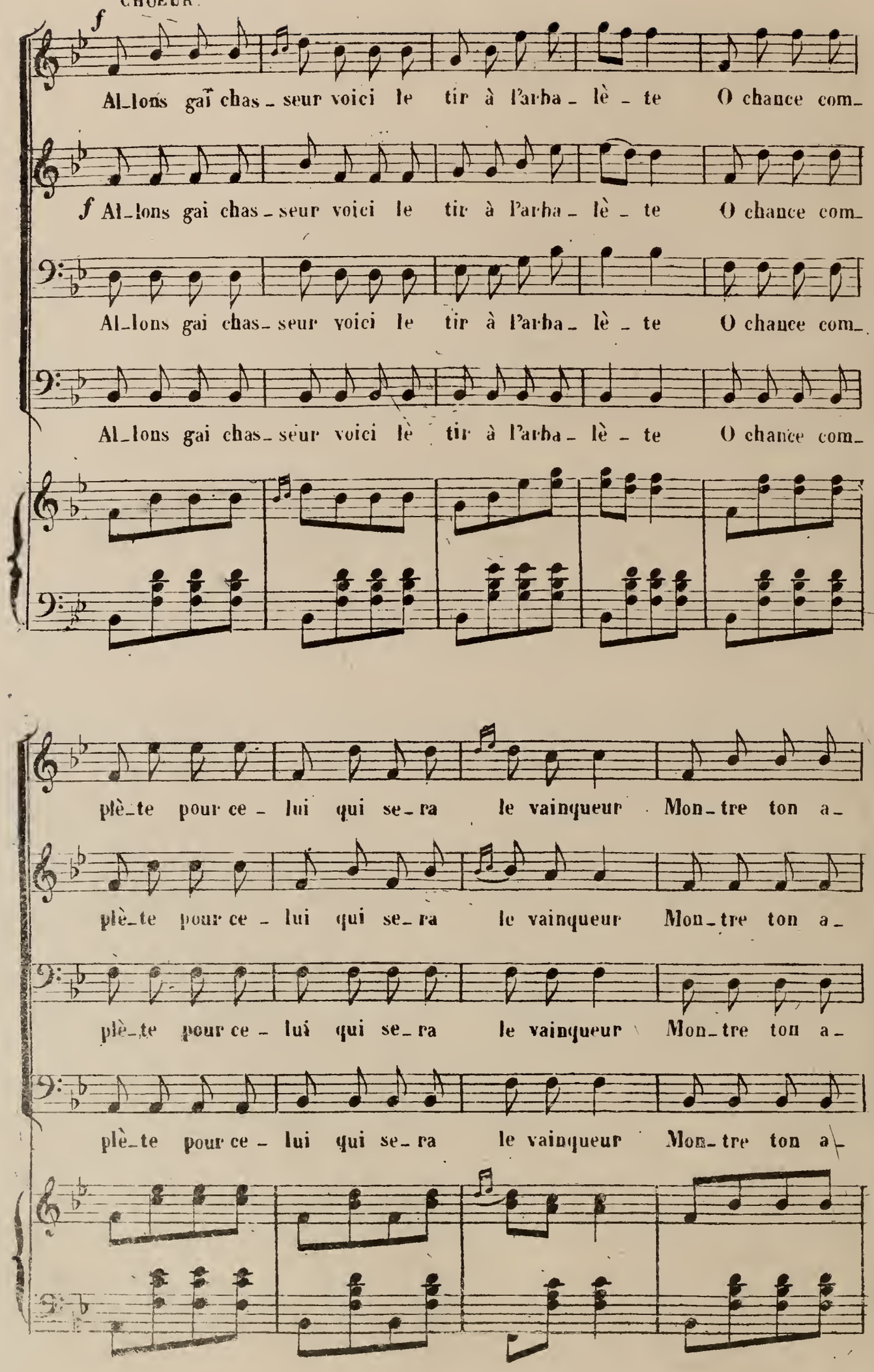

prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_
prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_
prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_
prix que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _neur à Mon_
sieur le Mar_quis
sieur le Mar_quis
sieur le Mar_quis
sieur le Mar_quis

On parle sur cette musique




1ers et 2es TÉNORS.
Il a ré_ponse à tout Il nous col_le du
On joue jusqu'à la rep:
Sur la rive hospitalière
Tenu jusqu'à le voyageur attardé
p
Il nous col_le du
CHAV.
coup Al_lons chas_sons toute idée noi_re Dindo_nette É_closine à
coup
CHOEUR
ALEX
(Parlé) Décidément je n'ai pas envie de chanter
Il va s'assoir
boi_re f à boi_ _ _ re ah
à boi_ _ _ re

CHOEUR.


f
Al_lons gai chas_seur voici le tir à l'arba_lè_te O chance com_
f Al_lons gai chas_seur voici le tir à l'arba_lè_te O chance com_
Al_lons gai chas_seur voici le tir à l'arba_lè_te O chance com_
Al_lons gai chas_seur voici le tir à l'arba_lè_te O chance com_
plè_te pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Mon_tre ton a_
plè_te pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Mon_tre ton a_
plè_te pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Mon_tre ton a_
plè_te pour ce_lui qui se_ra le vainqueur Mon_tre ton a_

(En voix de tête.)

dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit ê_tre le

dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit ê_tre le

dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit ê_tre le

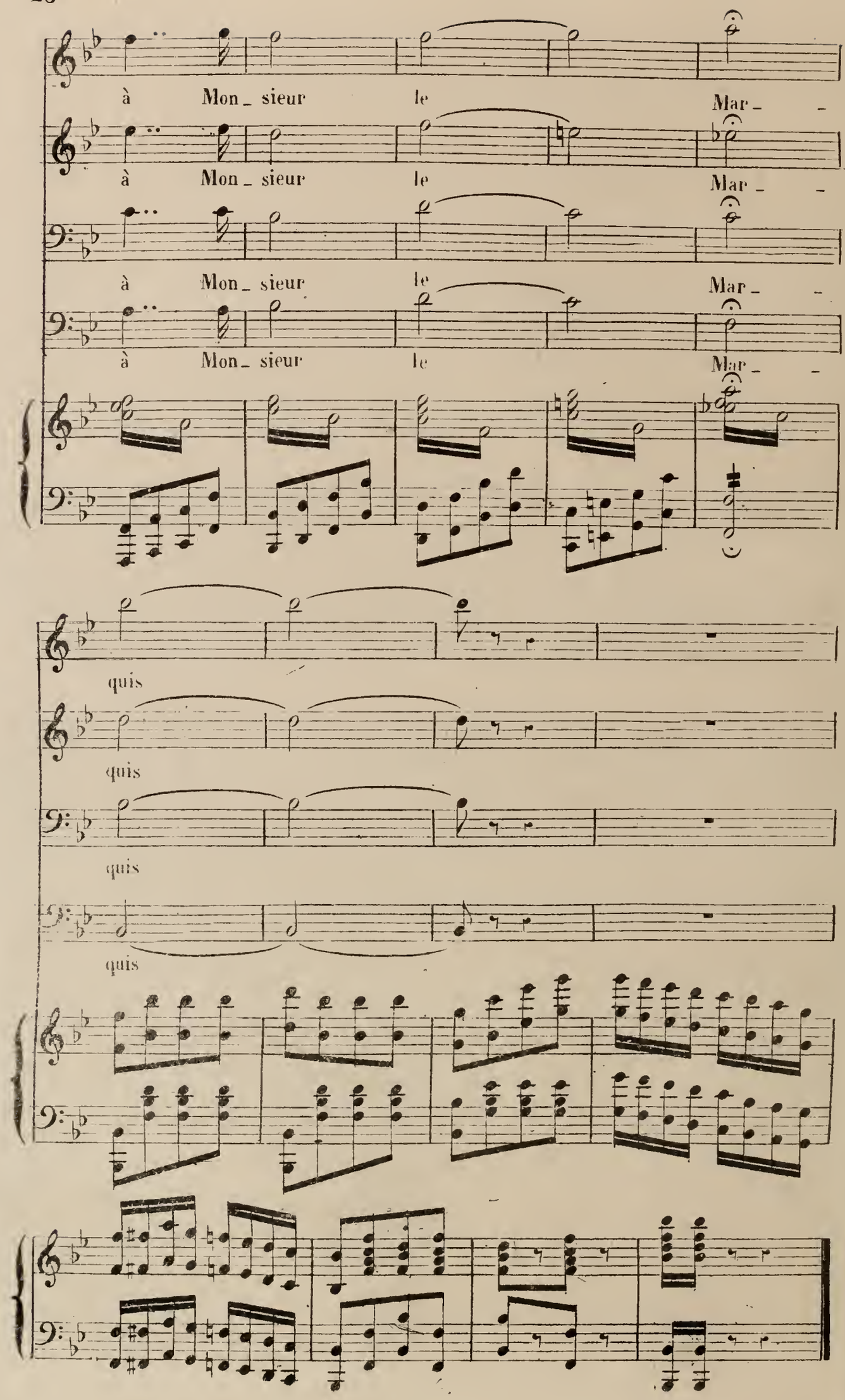
dres_se, Tu sais que Fleur de No_bles_se Doit ê_tre le

prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _ _neur

prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _ _neur

prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _ _neur

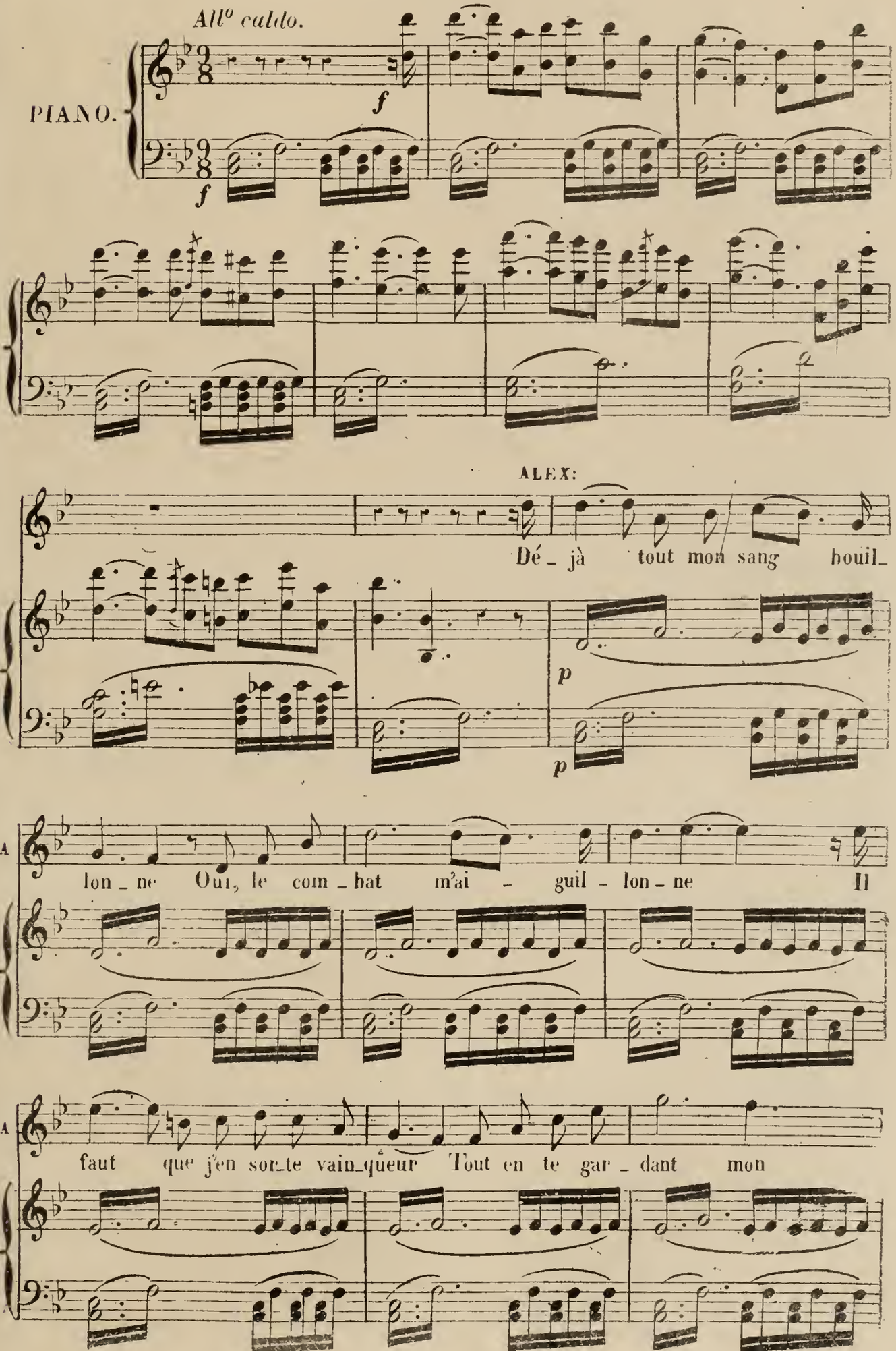
prix Que nous don_ne_ra Monsieur le Marquis Hon_ _ _neur

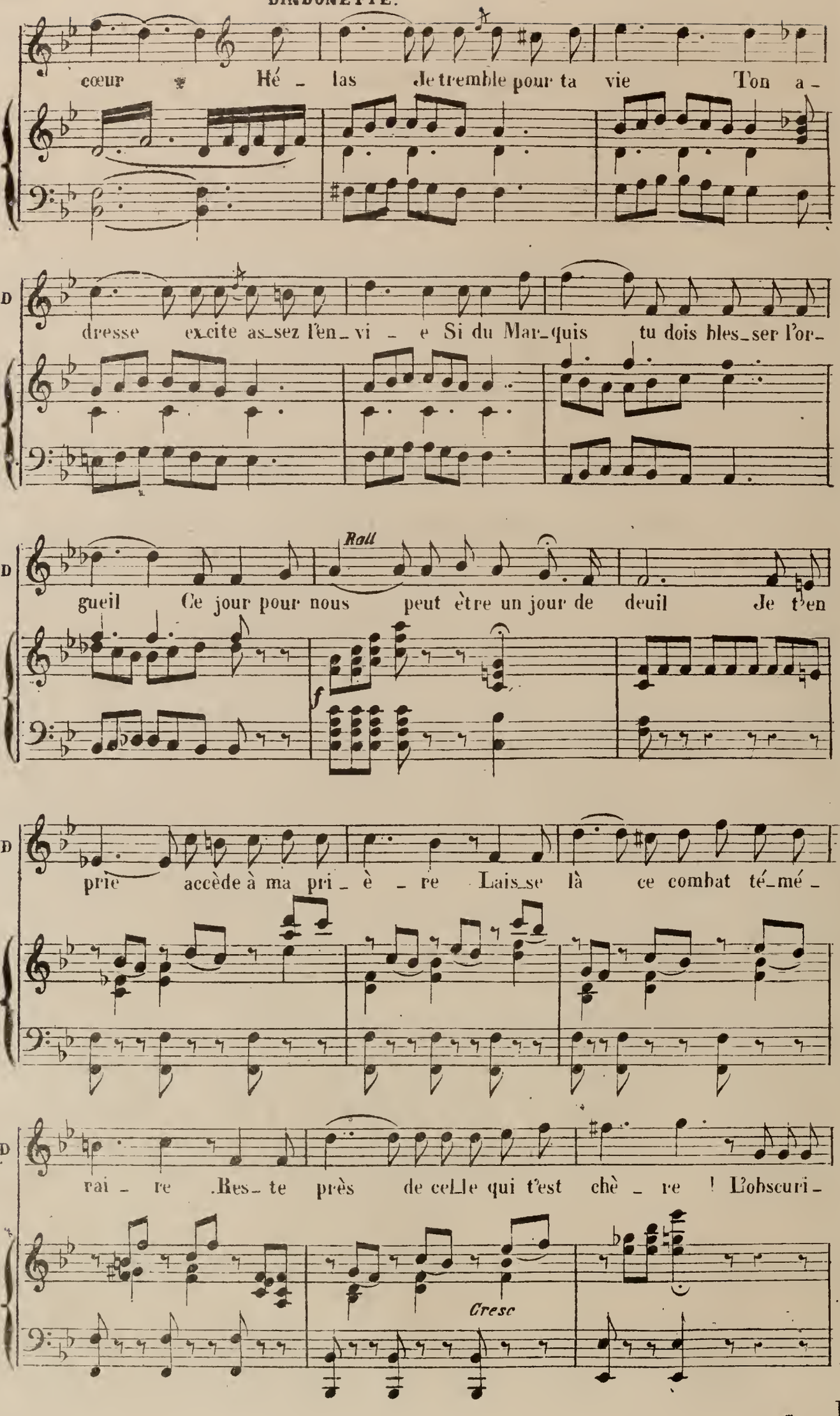

à Mon_ sieur le Mar_ _
à Mon_ sieur le Mar_ _
à Mon_ sieur le Mar_ _
à Mon_ sieur le Mar_ _
quis
quis
quis
quis

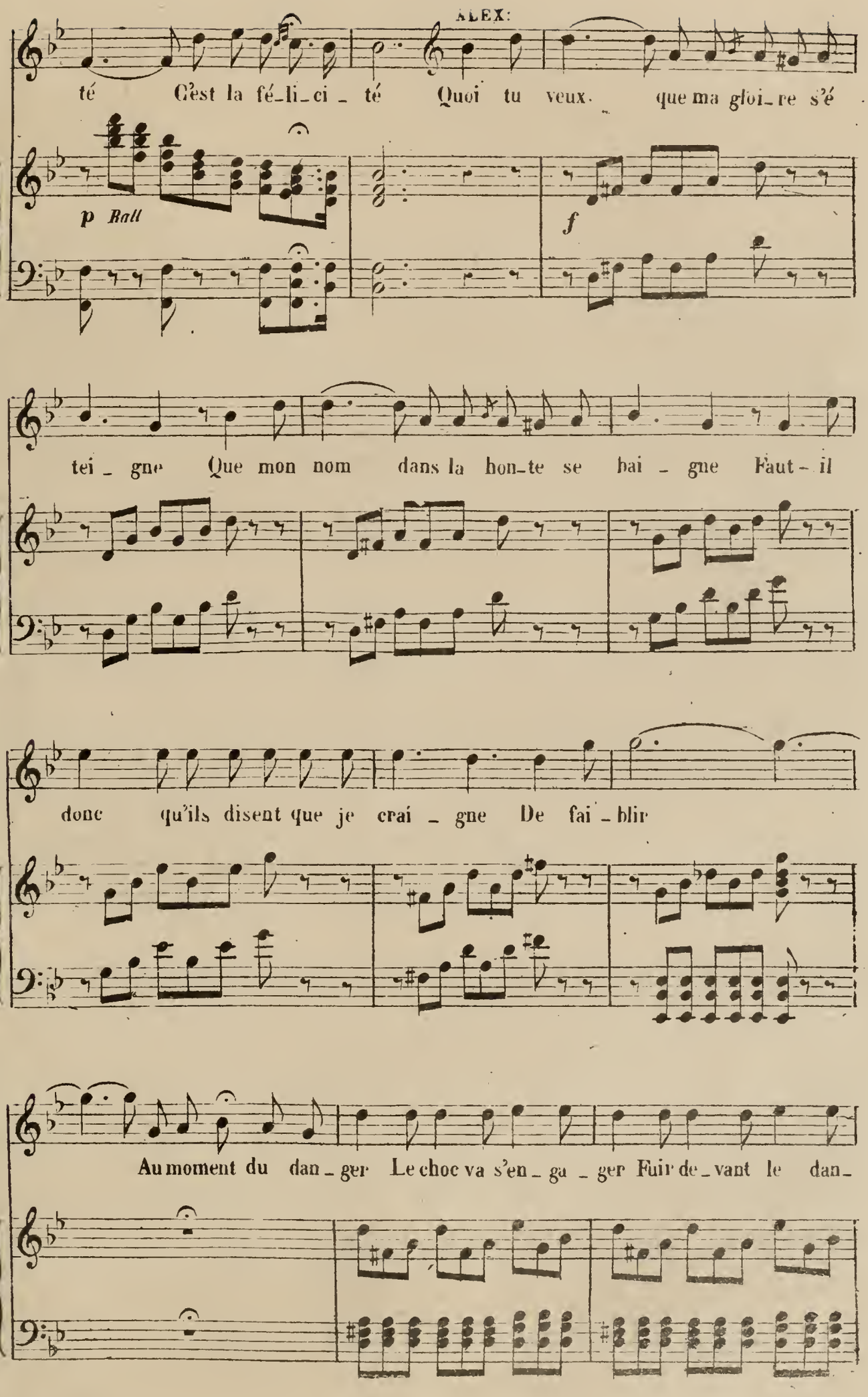
N° 4.

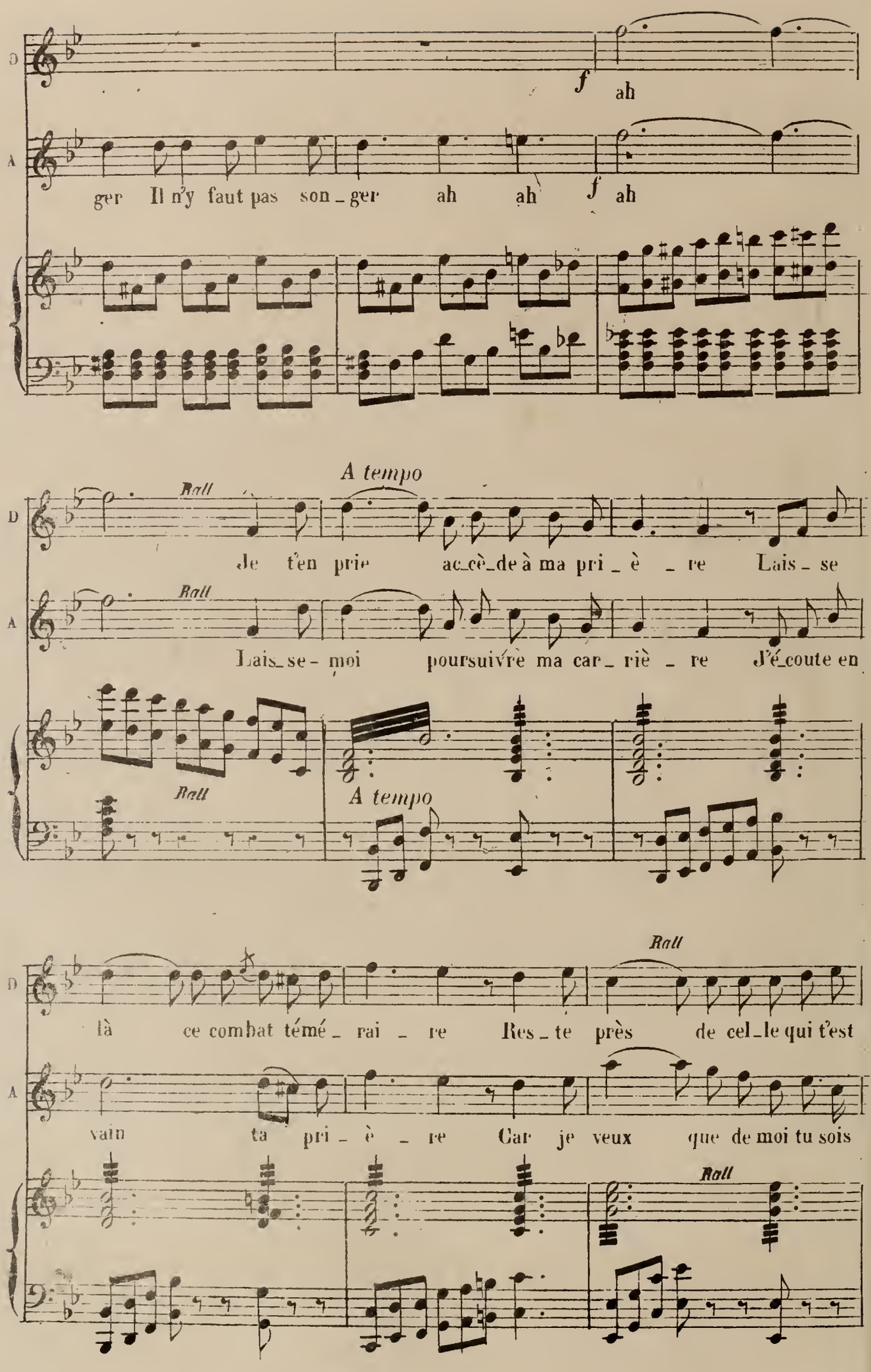
Duo.

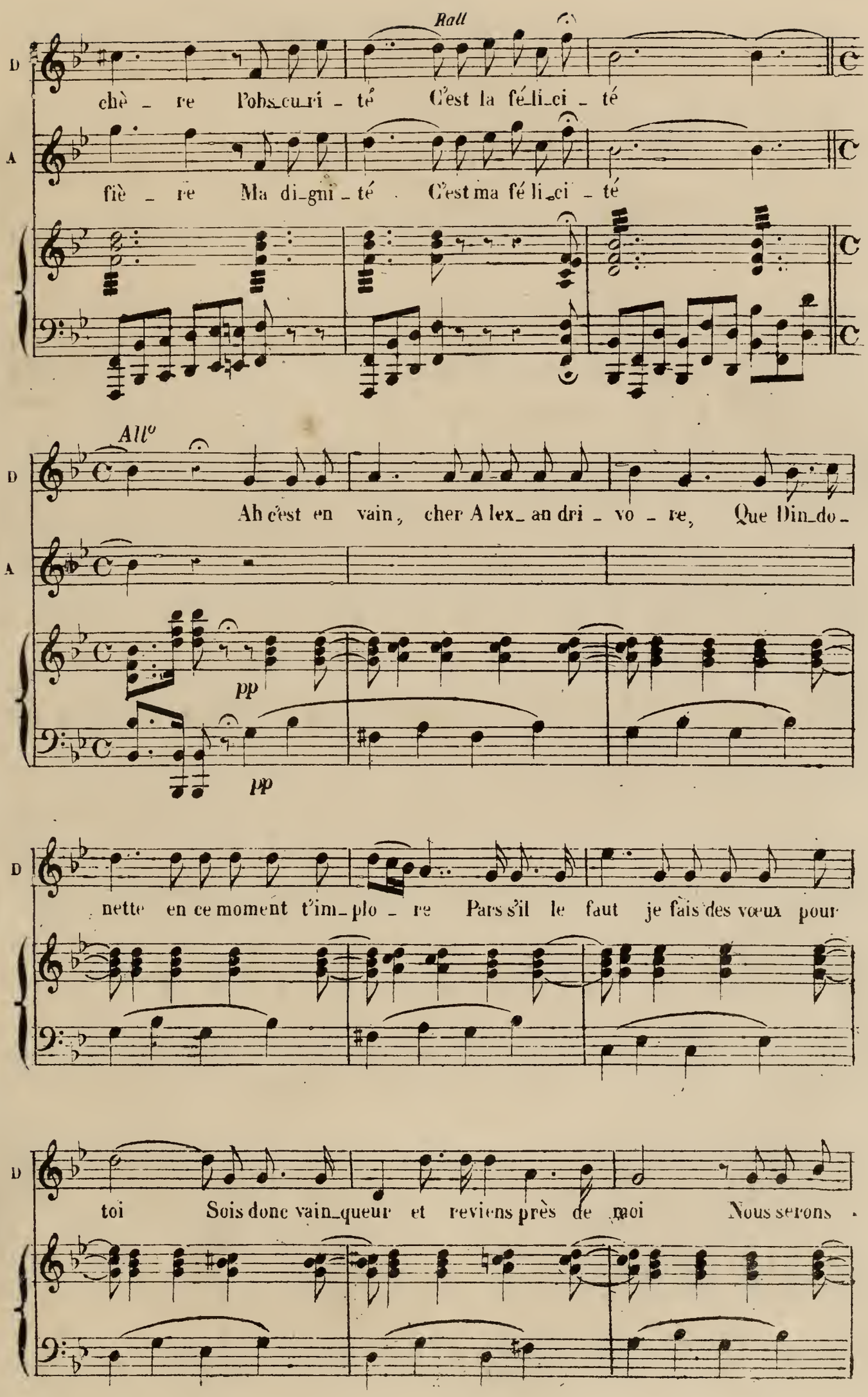
RÉP: Allons, mès amis, aux boules!

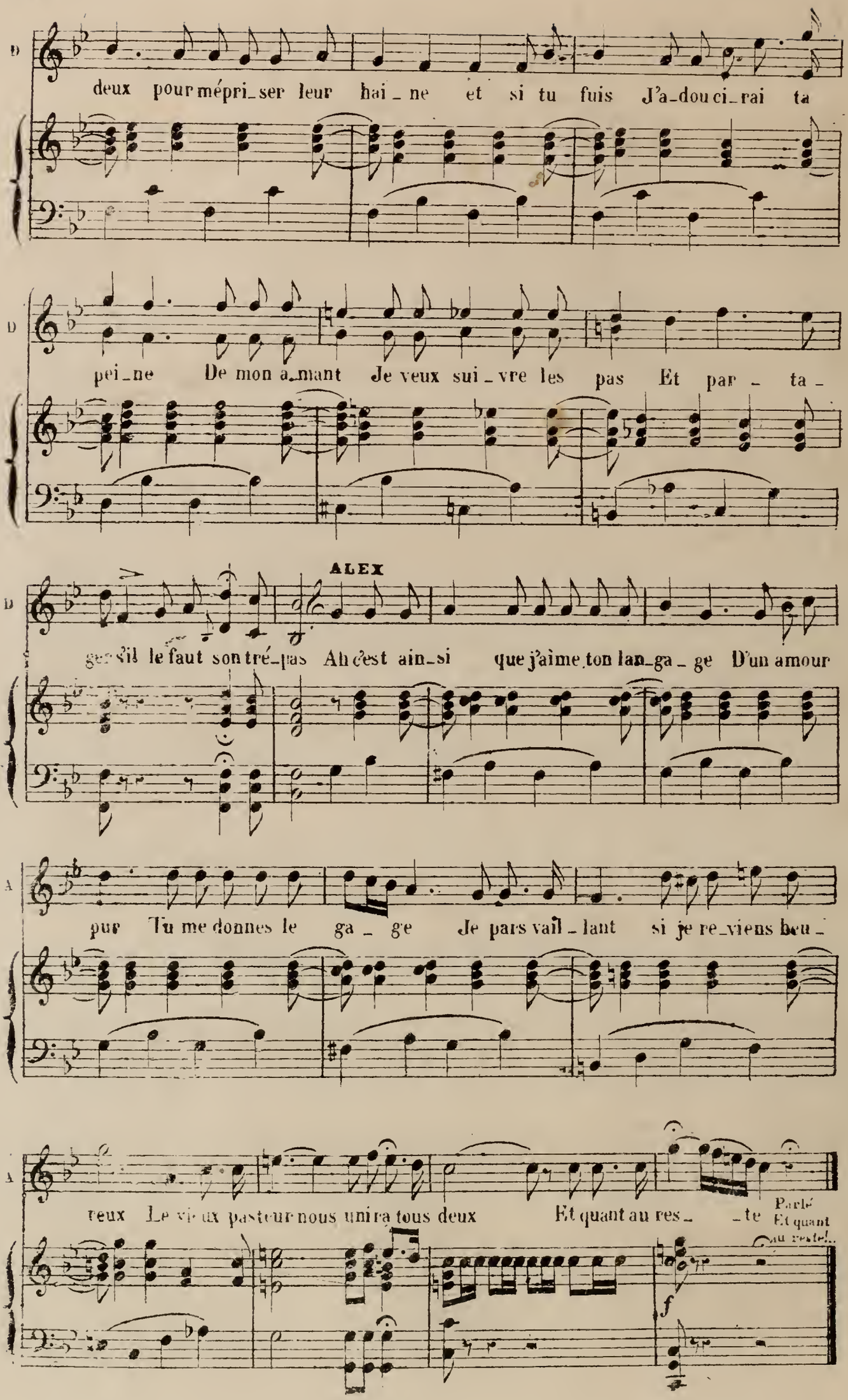


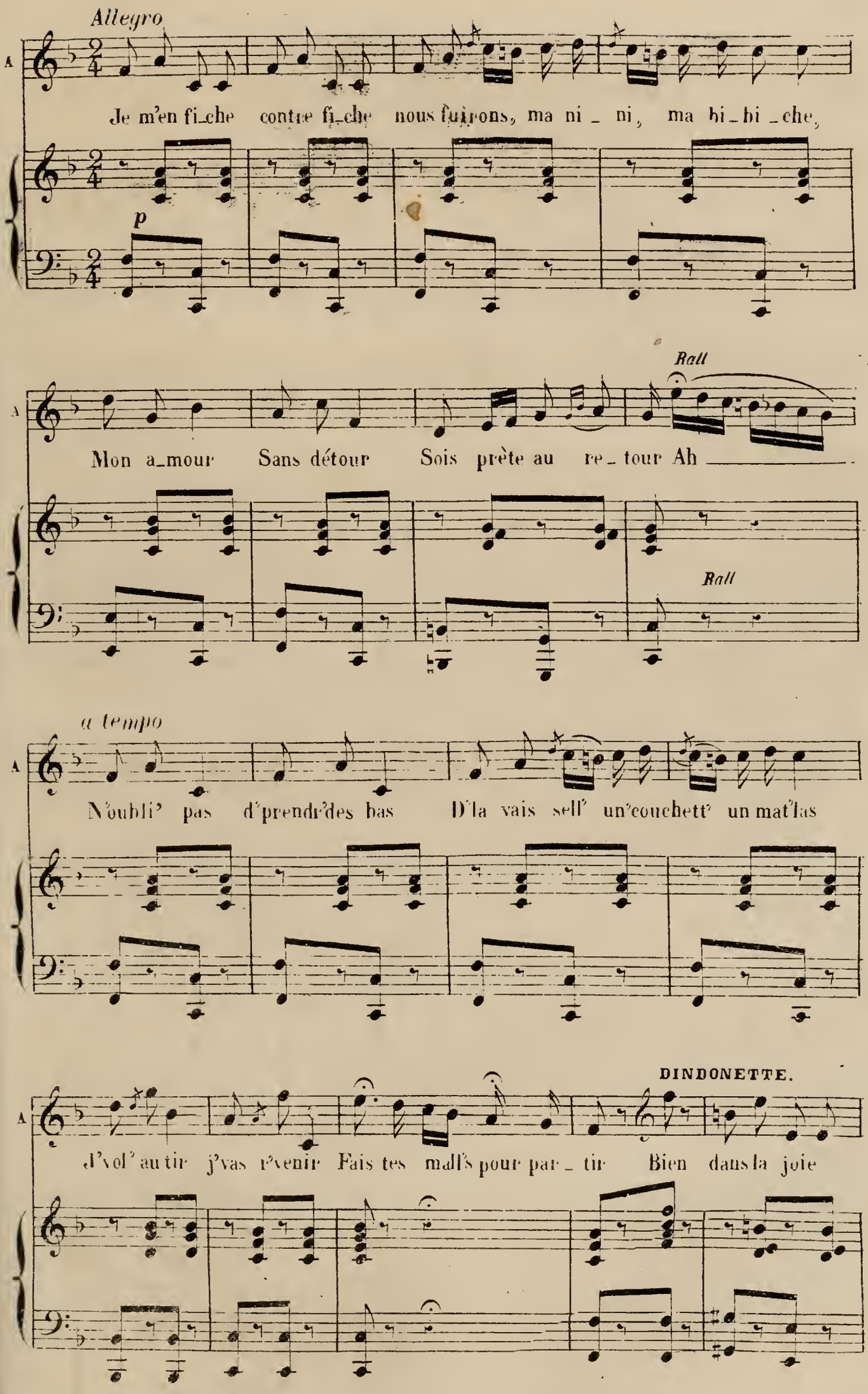

cœur Hé - las Je tremble pour ta vie Ton a -
D
dresse excite as-sez l'en-vi - e Si du Mar-quis tu dois bles-ser l'or-
D
Roll
gueil Ce jour pour nous peut être un jour de deuil Je t'en
f
D
prie accède à ma pri - è - re Lais-se là ce combat té-mé -
D
rai - re .Res-te près de cel-le qui t'est chè - re ! L'obscuri -
Cresc

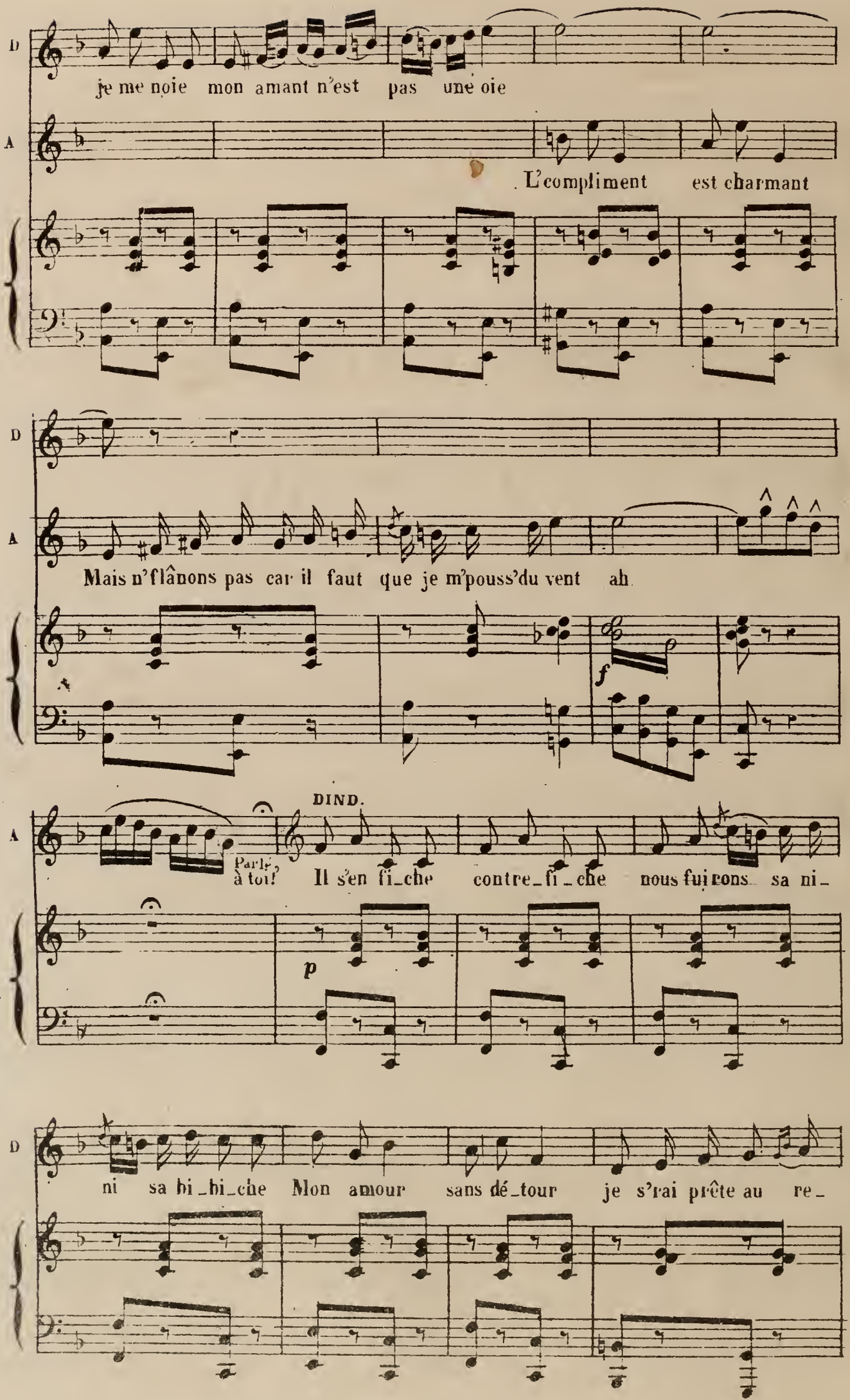

ALEX:
té C'est la fé_li_ci_té Quoi tu veux que ma gloi_re s'é
p Rall
f
tei_gne Que mon nom dans la hon_te se bai_gne Faut-il
donc qu'ils disent que je crai_gne De fai_blir
Au moment du dan_ger Le choc va s'en_ga_ger Fuir de_vant le dan_

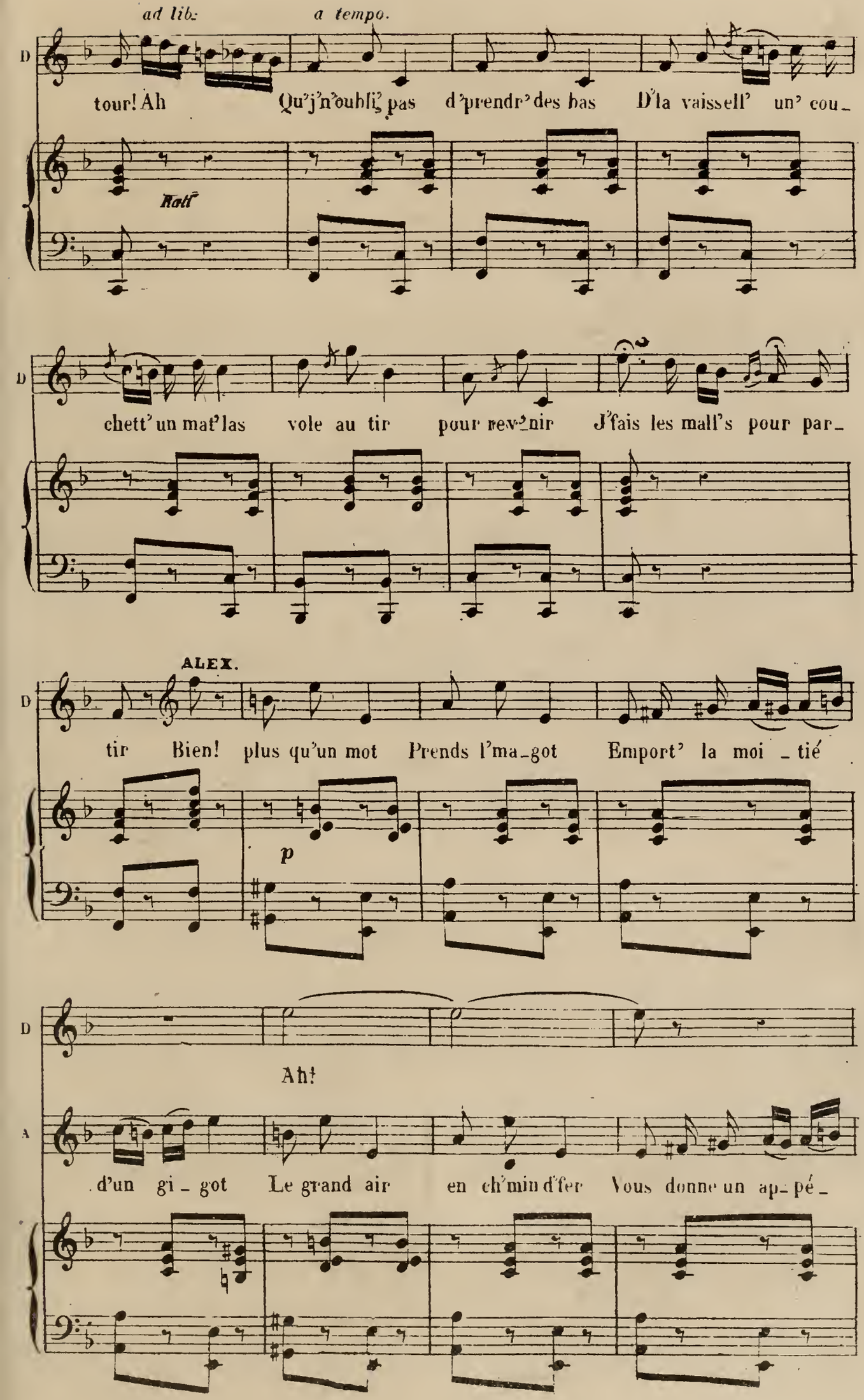

D
A
f
ah
ger Il n'y faut pas son_ger ah ah f ah
A tempo
Rall
Je t'en prie ac_cè_de à ma pri_è_re Lais_se
Lais_se-moi poursuivre ma car_riè_re J'é_coute en
là ce combat témé_rai_re Res_te près de cel_le qui t'est
vain ta pri_è_re Car je veux que de moi tu sois

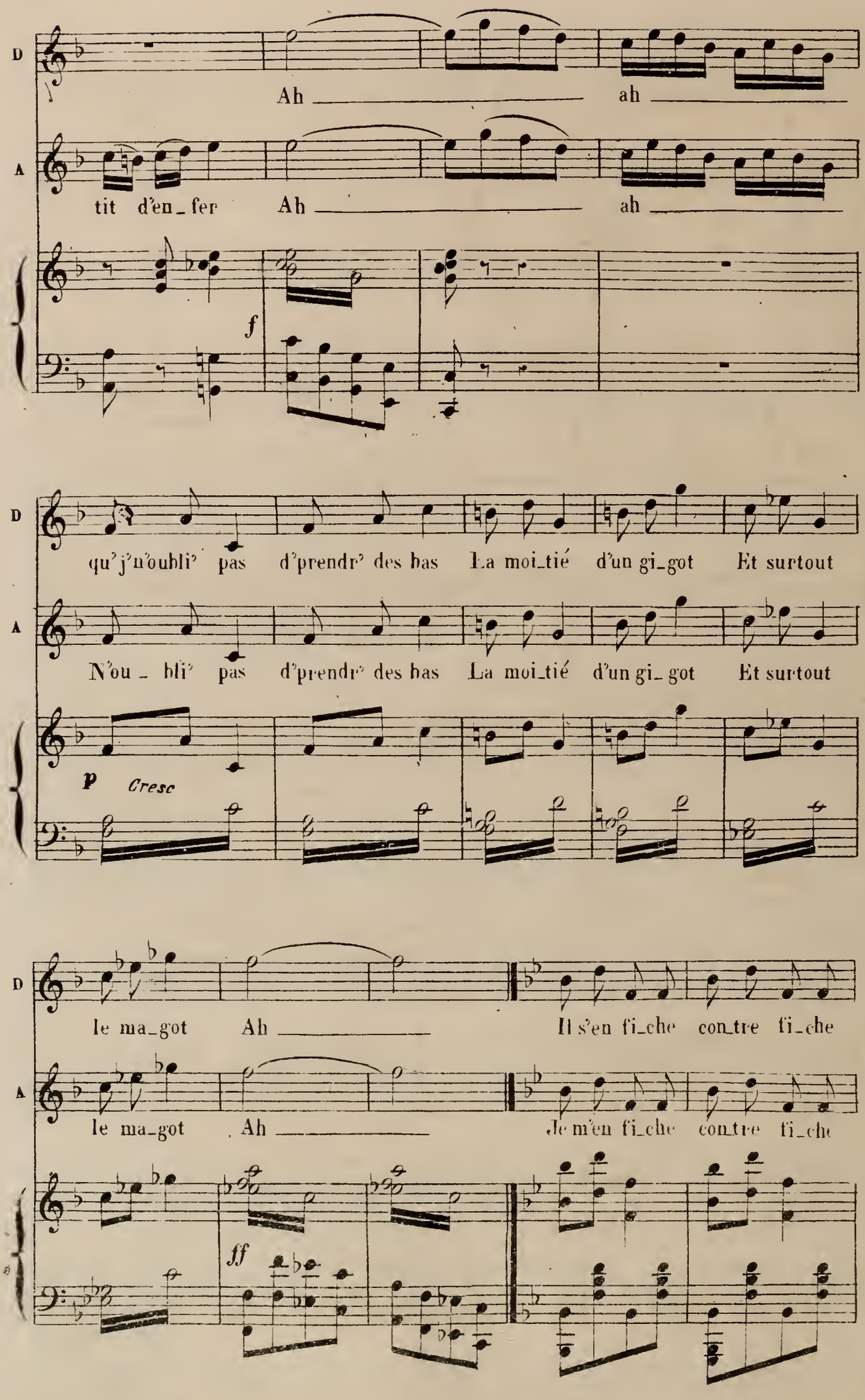

Rall
D
chè _ re l'obs_cu_ri _ té C'est la fé_li_ci _ té
A
fiè _ re Ma di_gni _ té C'est ma fé li_ci _ té
All°
Ah c'est en vain, cher A lex_an dri _ vo _ re, Que Din_do_
pp
pp
nette en ce moment t'im_plo _ re Pars s'il le faut je fais des vœux pour
toi Sois donc vain_queur et reviens près de moi Nous serons

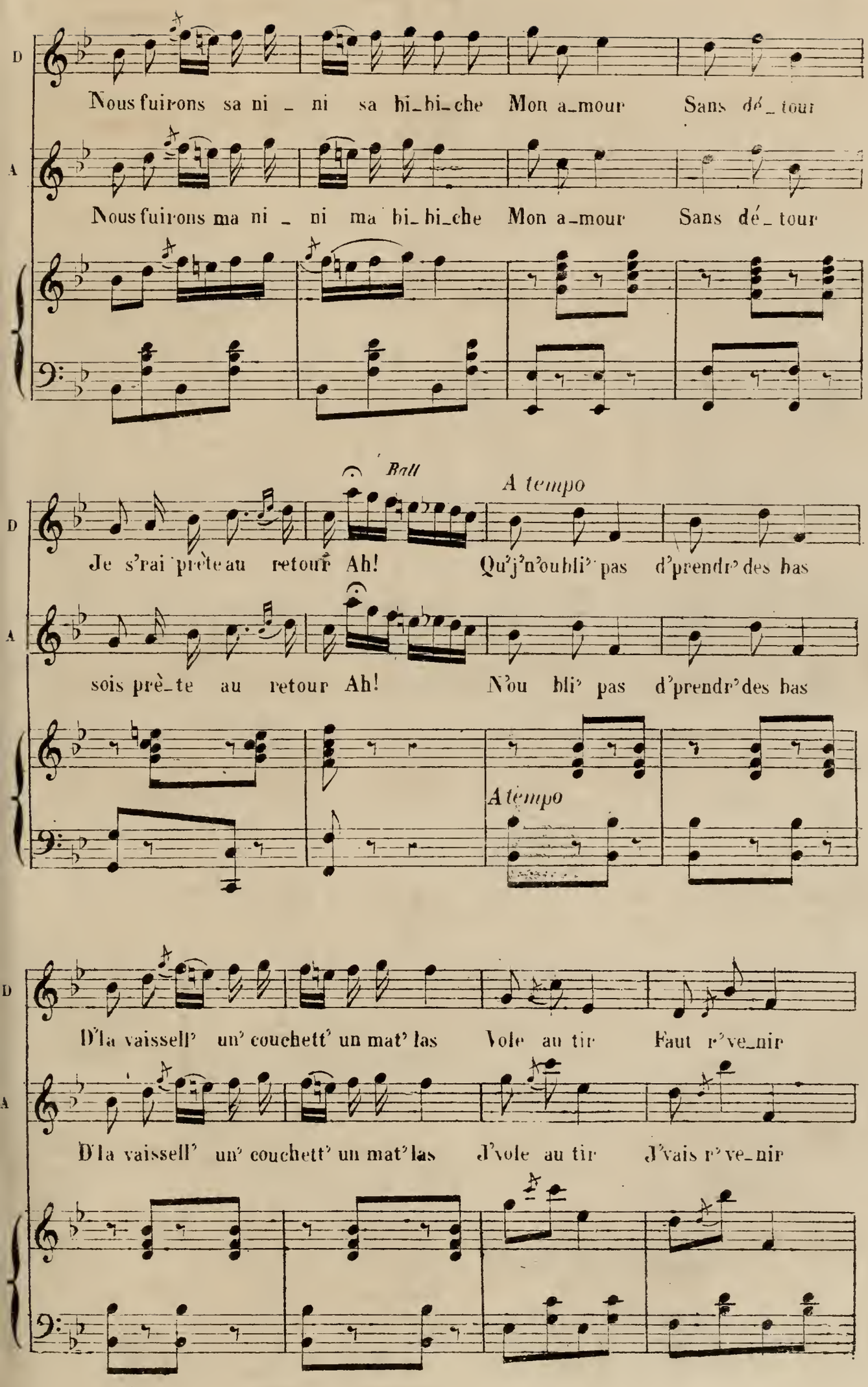

deux pour mépri_ser leur hai_ne et si tu fuis J'a_dou ci_rai ta
pei_ne De mon a_mant Je veux sui_vre les pas Et par_ta_
ALEX
ge s'il le faut son tré_pas Ah c'est ain_si que j'aime ton lan_ga_ge D'un amour
pur Tu me donnes le ga_ge Je pars vail_lant si je re_viens heu_
reux Le vieux pasteur nous unira tous deux Et quant au res_te
Parlé
Et quant au reste!..
f

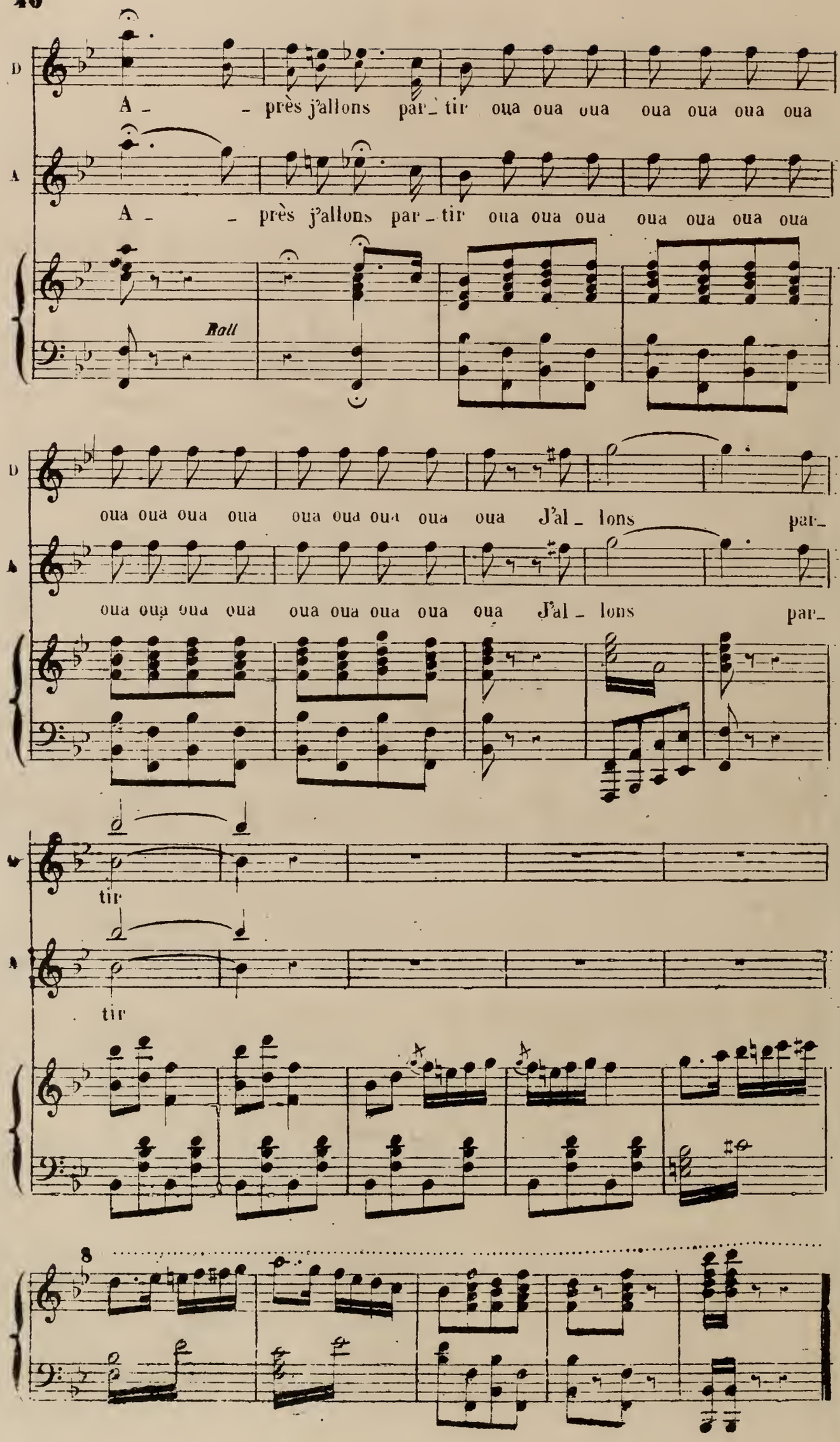

Allegro
A
Je m'en fi_che contre fi_che nous fuirons, ma ni _ ni, ma bi_bi _che,
p
Rall
Mon a_mour Sans détour Sois prête au re_ tour Ah
Rall
a tempo
N'oubli' pas d'prendr'des bas D'la vais sell' un'couchett' un mat'las
DINDONETTE.
J'vol' au tir j'vas r'venir Fais tes mall's pour par _ tir Bien dans la joie


D
je me noie mon amant n'est pas une oie
A
L'compliment est charmant
D
A
Mais n'flânons pas car il faut que je m'pouss'du vent ah
f
A
DIND.
Parle à toi?
Il s'en fi_che contre_fi_che nous fuirons sa ni_
p
D
ni sa bi_bi_che Mon amour sans dé_tour je s'rai prête au re_


ad lib.
a tempo.
D
tour! Ah Qu'j'n'oubli' pas d'prendr' des bas D'la vaisell' un' cou_
Roll
D
chett' un mat'las vole au tir pour rev'nir J'fais les mall's pour par_
ALEX.
D
tir Bien! plus qu'un mot Prends l'ma_got Emport' la moi _tié
p
D
Ah!
A
d'un gi_got Le grand air en ch'min d'fer Vous donne un ap_pé_


D
Ah ah
A
tit d'en_fer Ah ah
f
D
qu'j'n'oubli' pas d'prendr' des bas La moi_tié d'un gi_got Et surtout
A
N'ou_bli' pas d'prendr' des bas La moi_tié d'un gi_got Et surtout
p Cresc
D
le ma_got Ah Il s'en fi_che con_tre fi_che
A
le ma_got Ah Je m'en fi_che con_tre fi_che
ff


D
Nous fuirons sa ni _ ni sa bi_bi_che Mon a_mour Sans dé_tour
A
Nous fuirons ma ni _ ni ma bi_bi_che Mon a_mour Sans dé_tour
Rall
A tempo
D
Je s'rai prête au retour Ah! Qu'j'n'oubli' pas d'prendr' des bas
A
sois prê_te au retour Ah! N'ou bli' pas d'prendr' des bas
A tempo
D
D'la vaissell' un' couchett' un mat' las Vole au tir Faut r've_nir
A
D'la vaissell' un' couchett' un mat' las J'vole au tir J'vais r've_nir

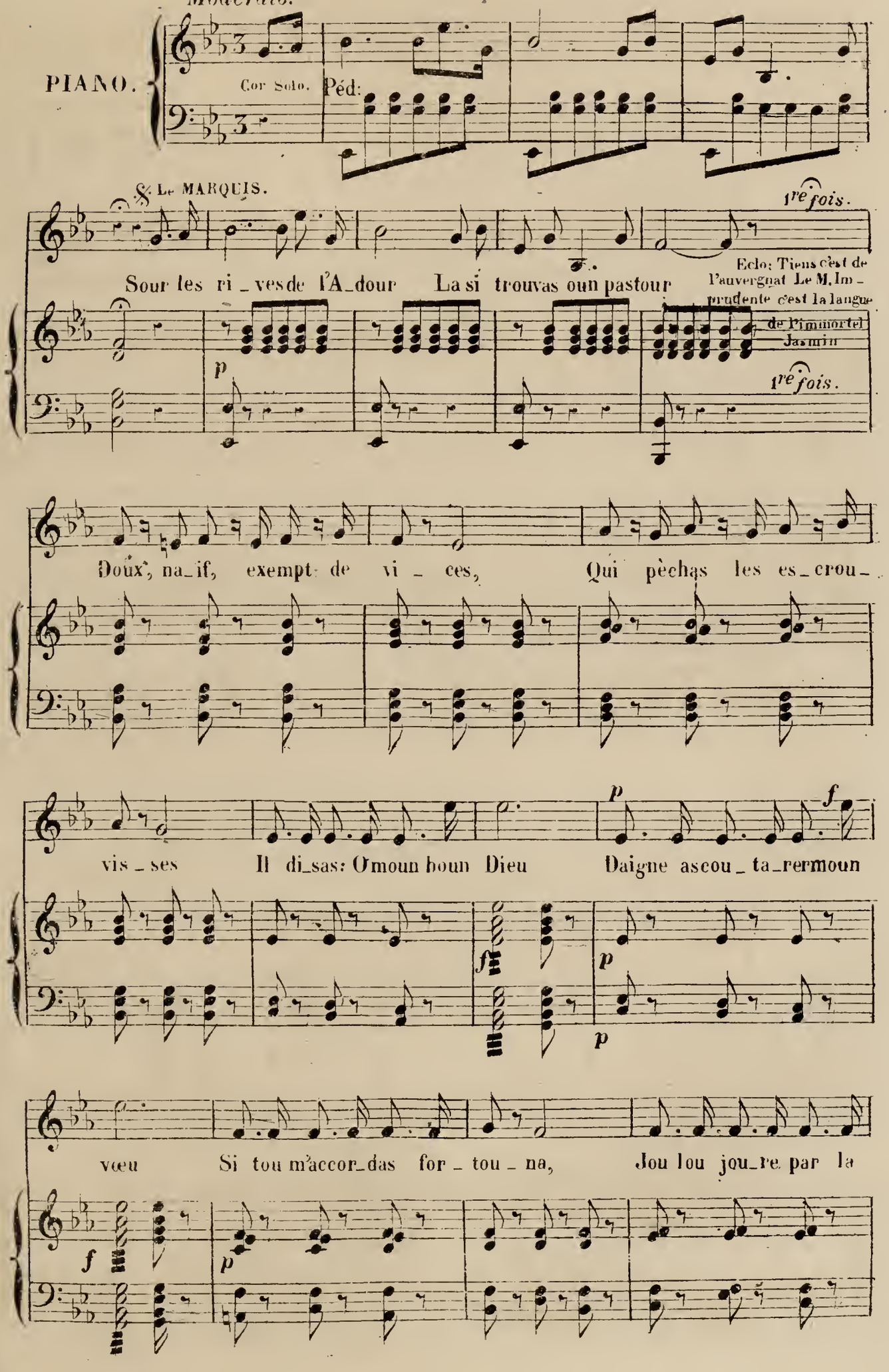

D
A – près j'allons par_tir oua oua oua oua oua oua oua
A
A – près j'allons par_tir oua oua oua oua oua oua oua
Rall
D
oua oua oua oua oua oua oua oua oua J'al_lons par_
A
oua oua oua oua oua oua oua oua oua J'al_lons par_
tir
A
tir
8

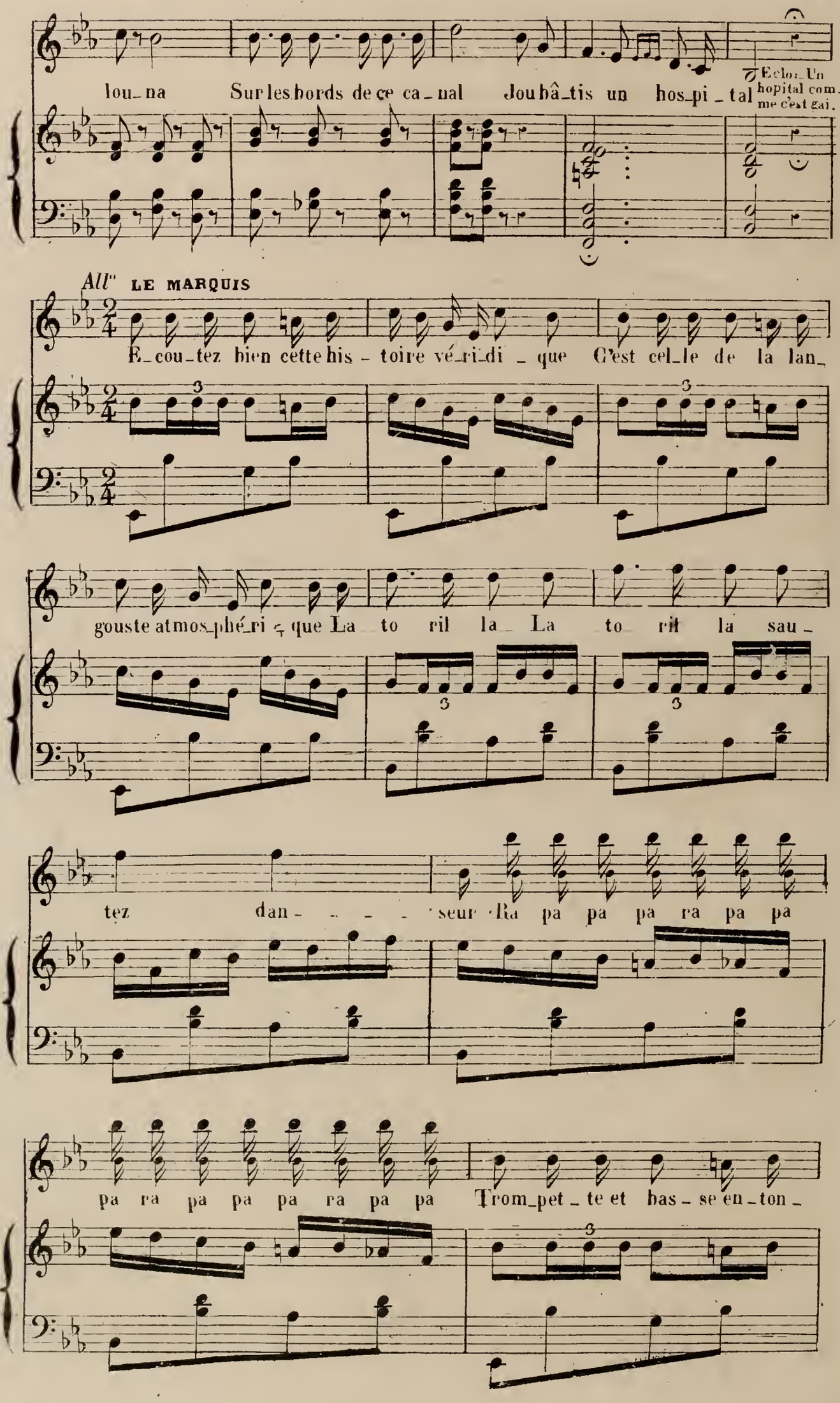
N° 5

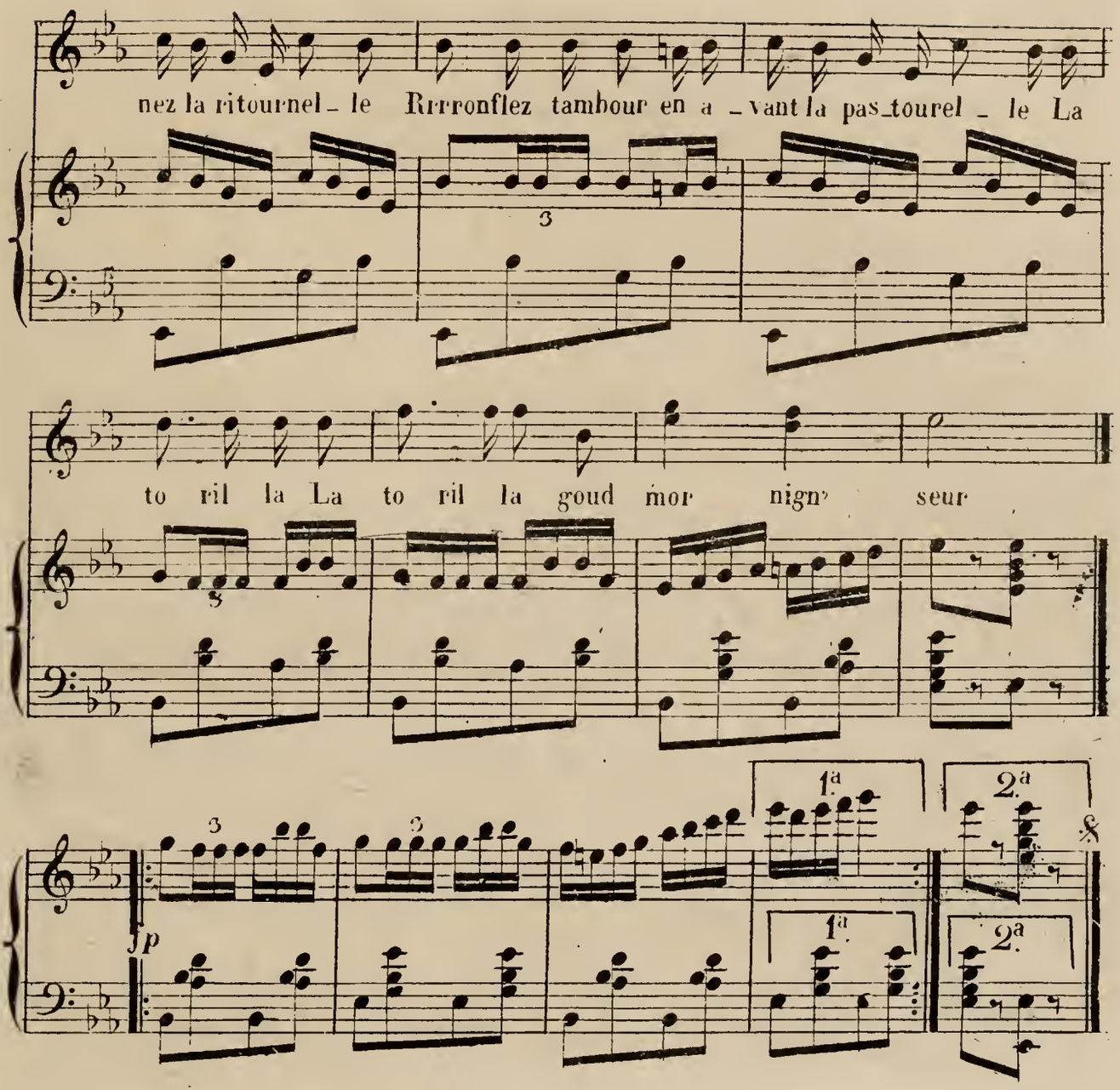
LÉGENDE DE LA LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE

REP: Nous allons vous en donner une idée

Moderato.




lou_na Sur les bords de ce ca_nal Jou hâ_tis un hos_pi_tal
Ecl. Un hopital comme c'est gai.
All° LE MARQUIS
E_cou_tez bien cette his_toire vé_ri_di_que C'est cel_le de la lan_
gouste atmos_phé_ri_que La to ril la La to ril la sau_
tez dan_ _ _ _ seur Ra pa pa pa ra pa pa
pa ra pa pa pa ra pa pa Trom_pet_te et bas_se en_ton_



DINDONETTE.

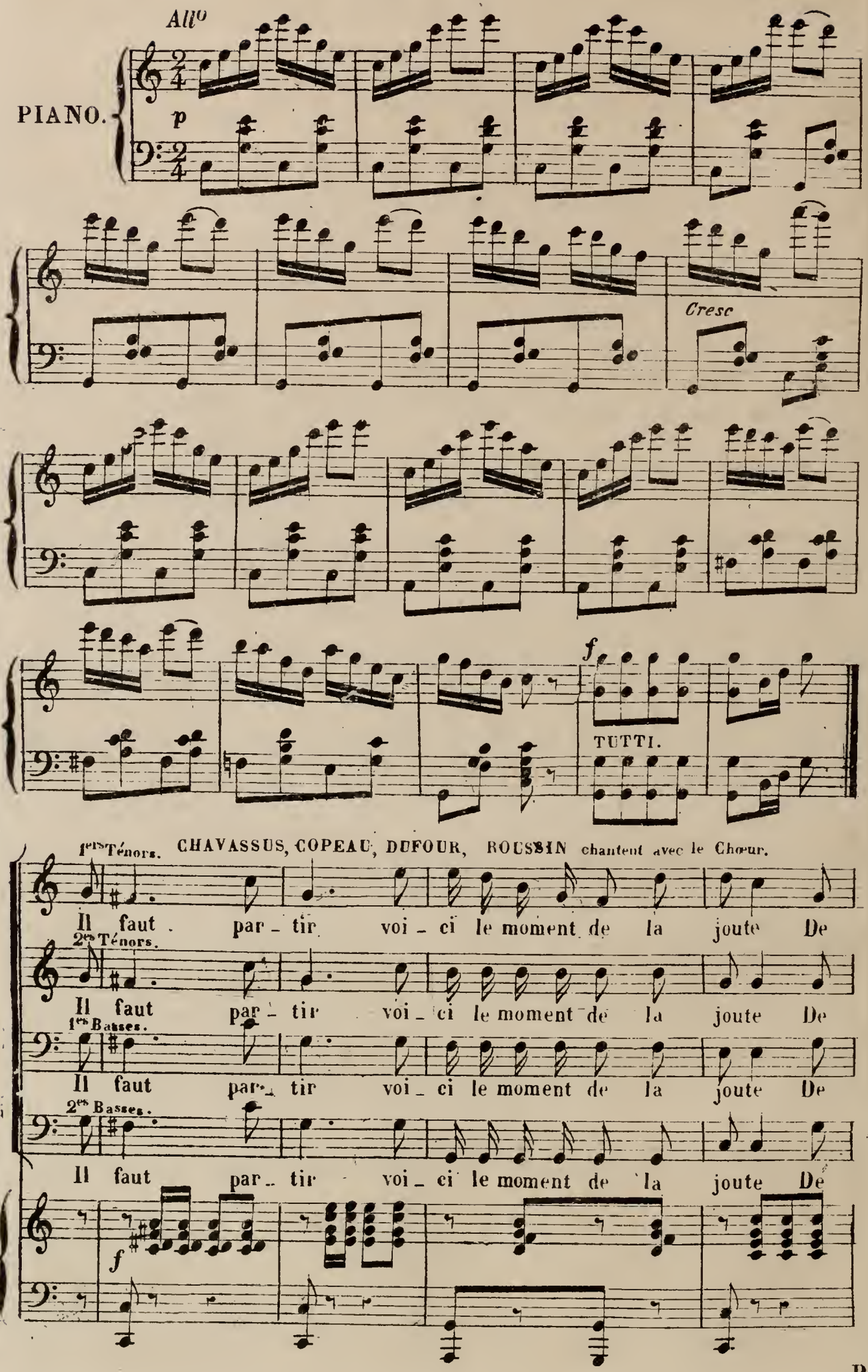
2e COUPLET

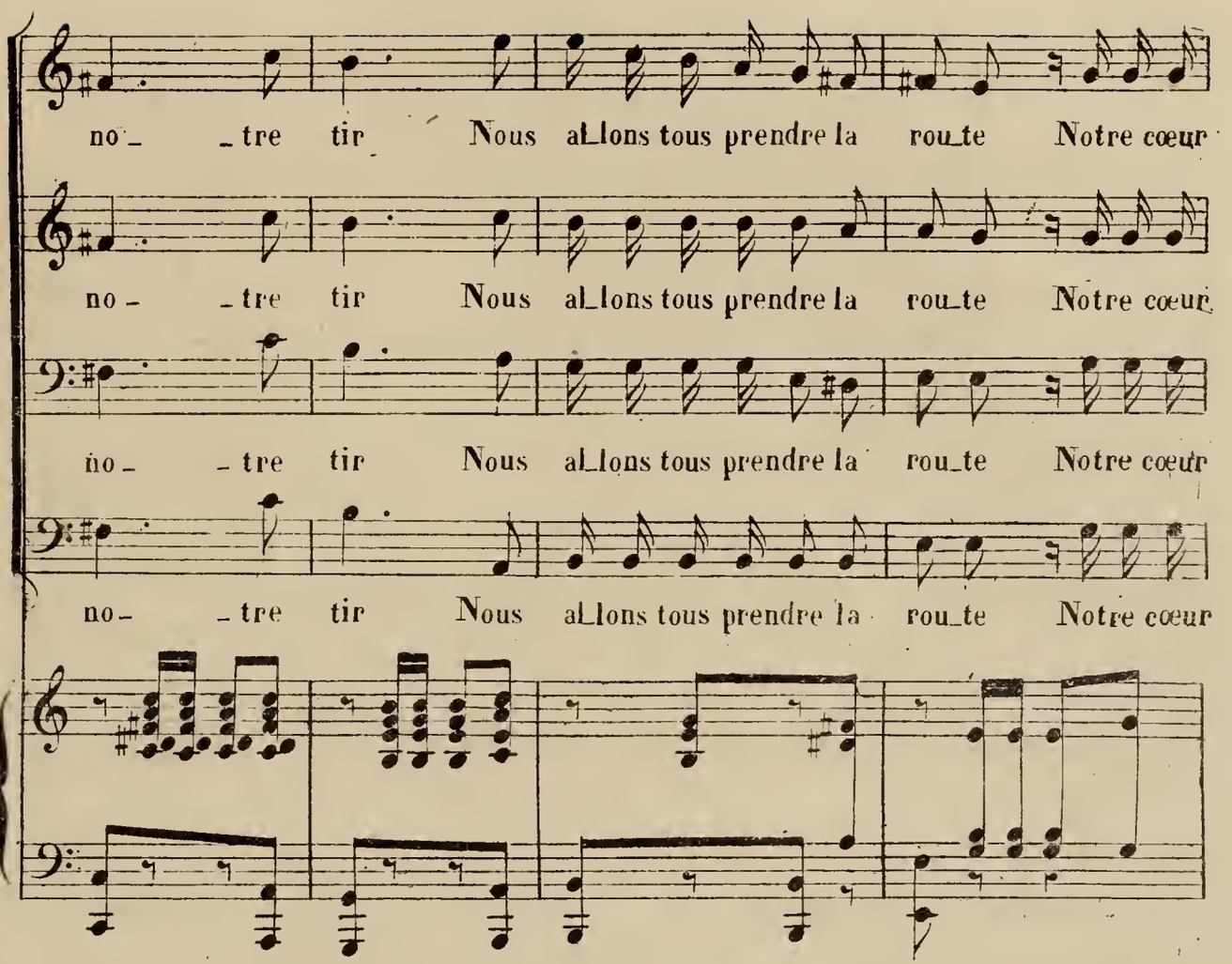
Puis sur le flot a_zu_ré Pa_rut un pois son do_
ré Qui por_tait l'herbe ma_gi_que Sur sa crou_pe ma_gné_
ti_que Il in_vi_ta le pas_tour, A cueil lir l'her_be d'a_
mour Et notre homme é_tant en gous_te Mau gea l'her_be et la lan_
gous_te Ou_bliant dans son er_reur Qu'il cro_quait son bien_fai_
teur Voi_là voi_là cette his_toi_re vé_ri_di_que *etc*

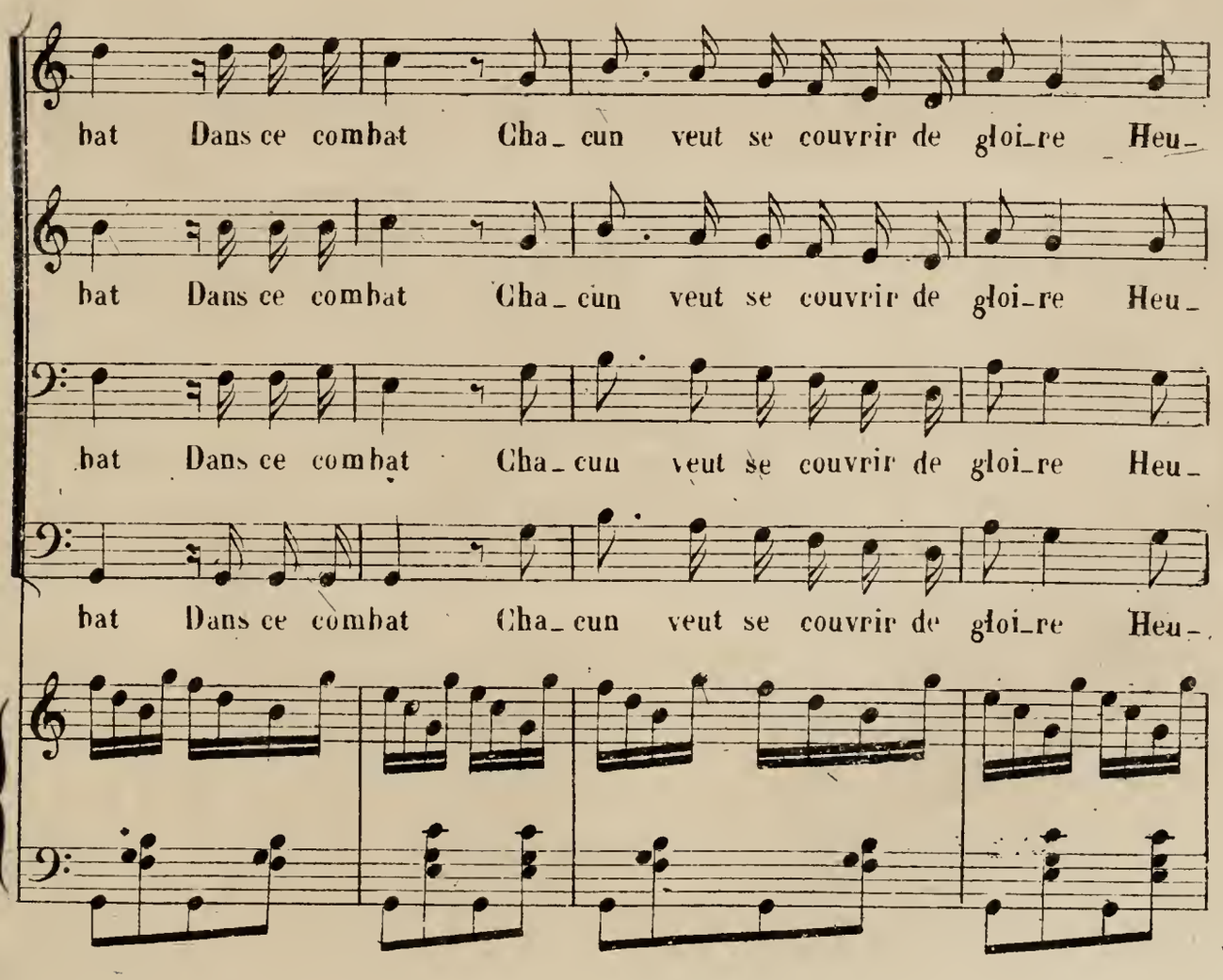
N° 6.

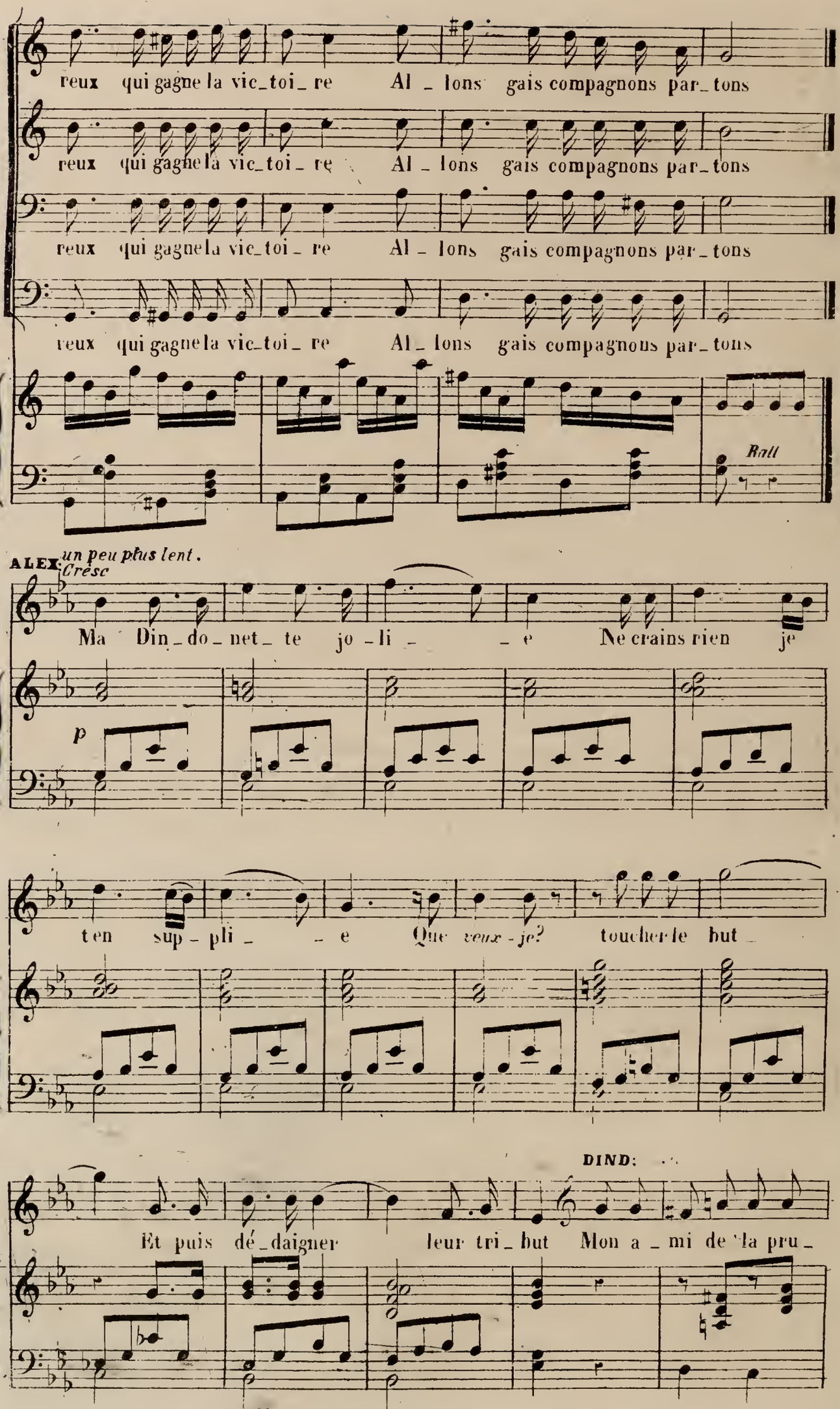
FINAL DU 1er ACTE.

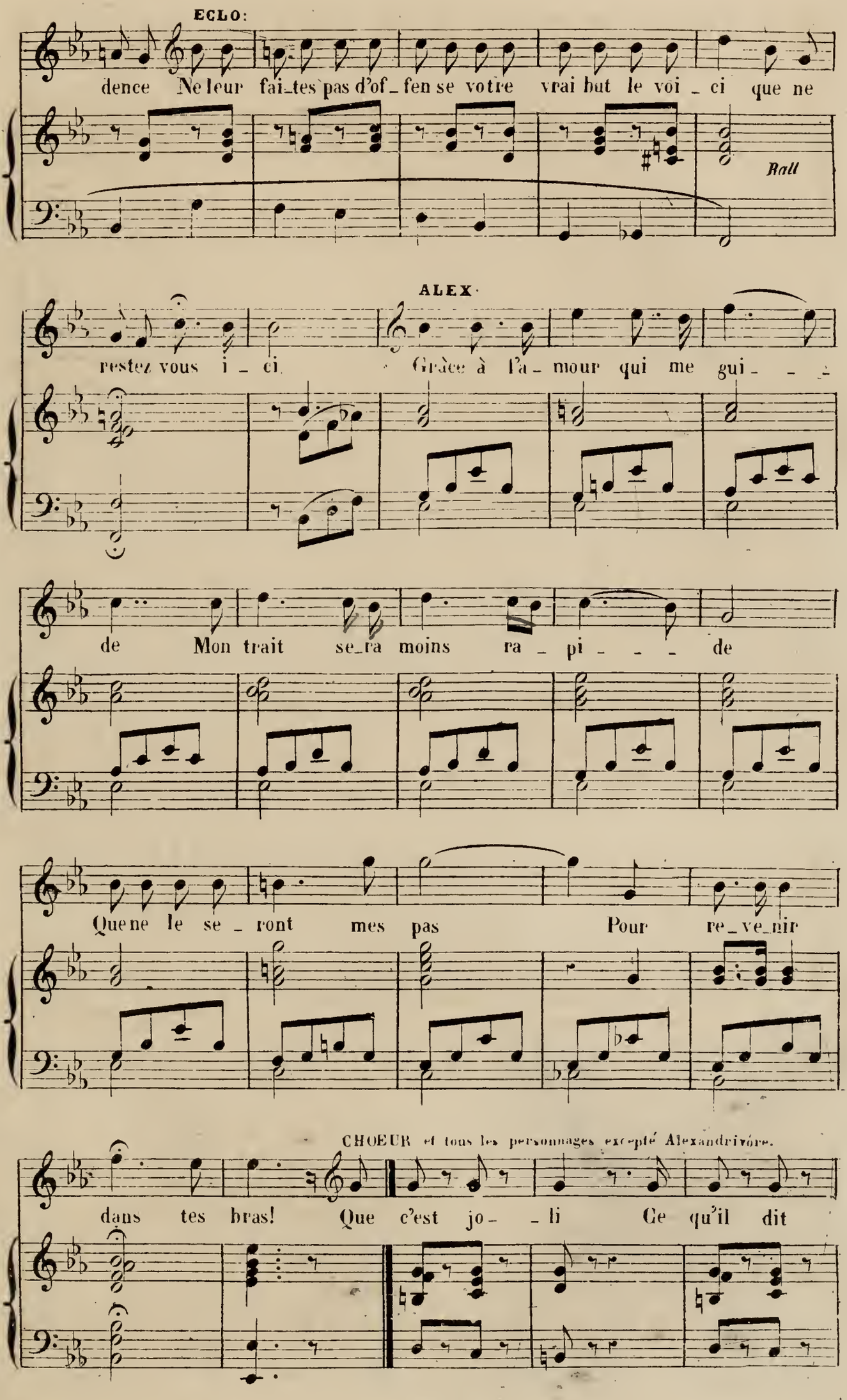
RÉP: Adieu, petite.

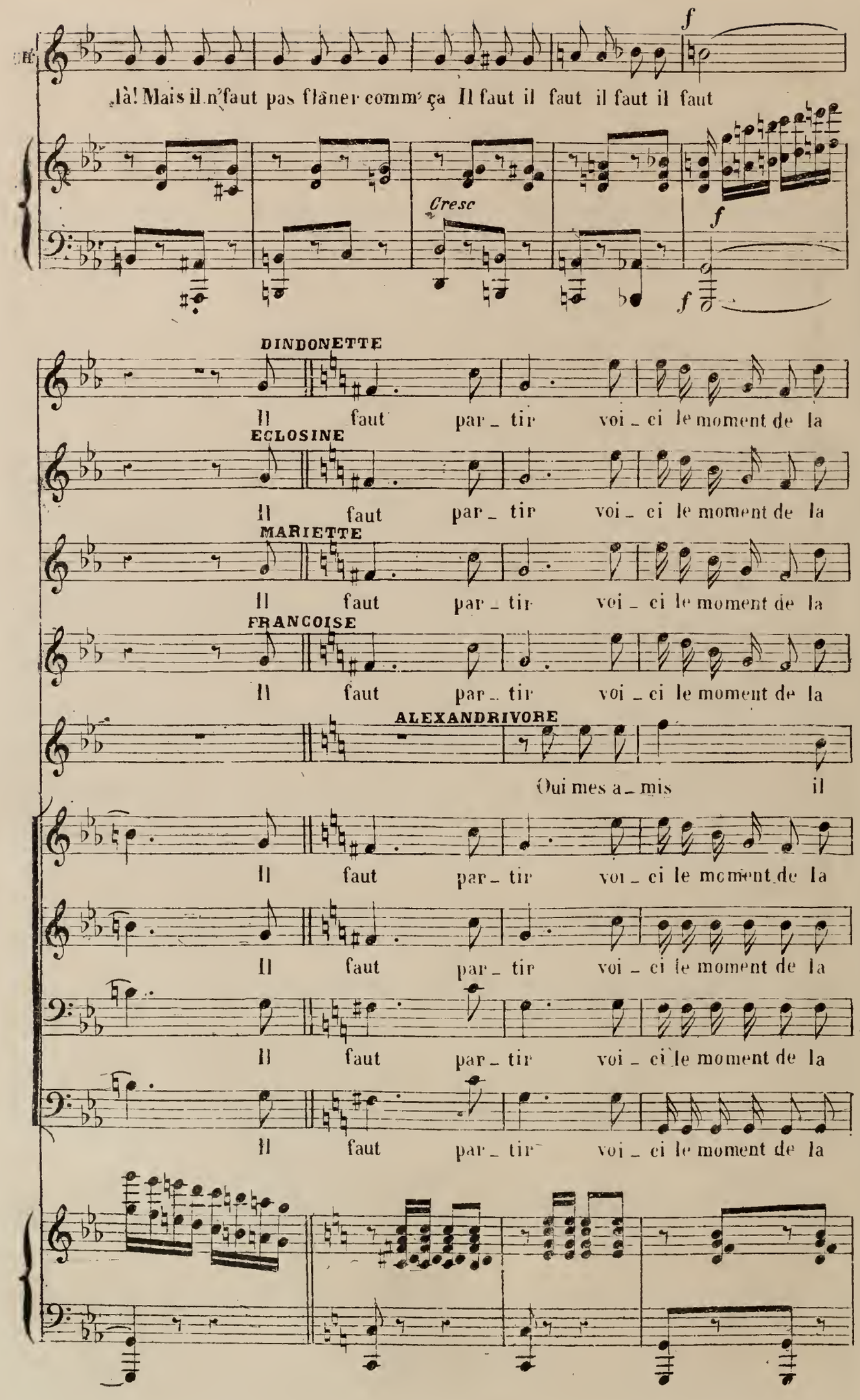


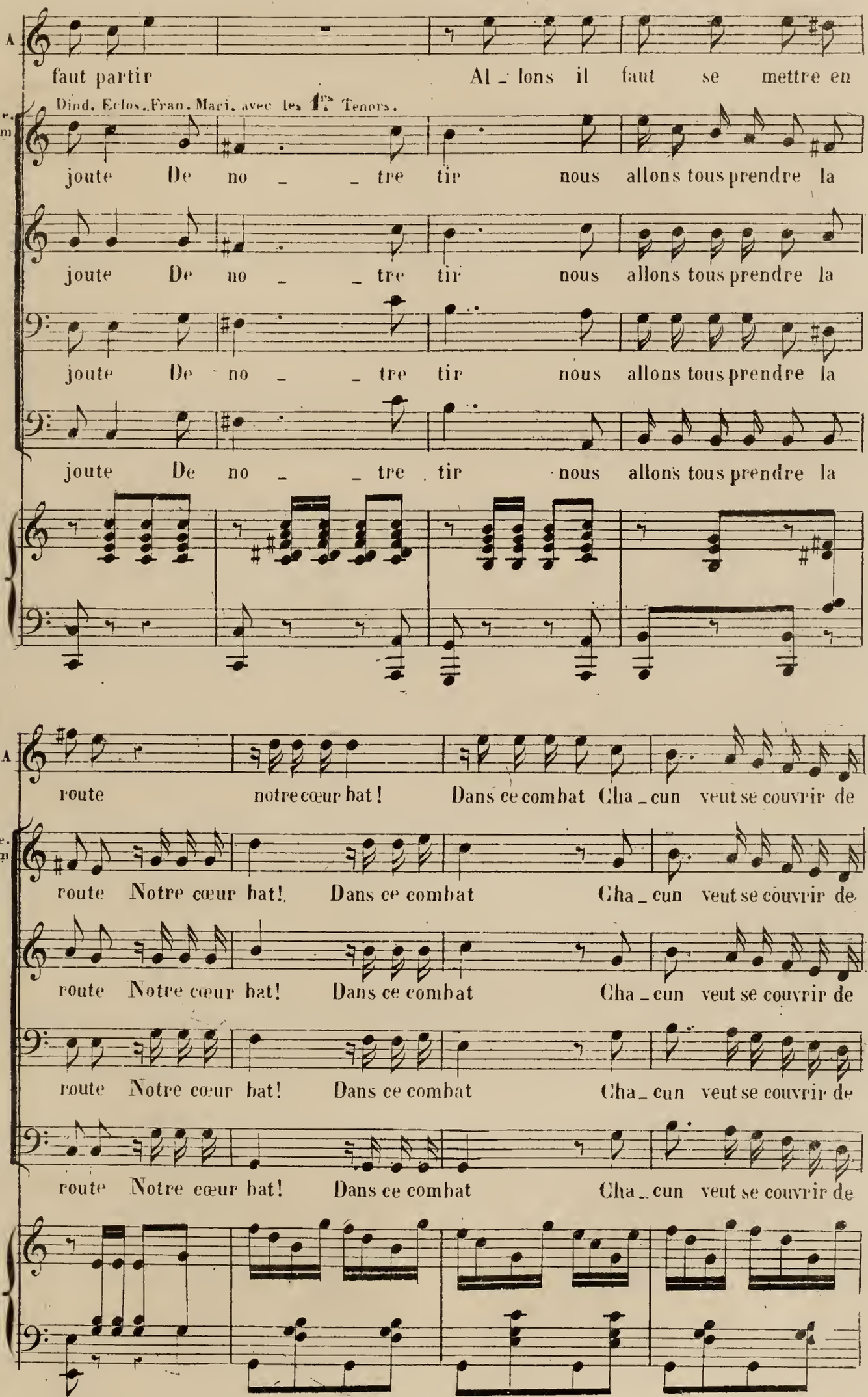

no_ _tre tir Nous al_lons tous prendre la rou_te Notre cœur
no_ _tre tir Nous al_lons tous prendre la rou_te Notre cœur
no_ _tre tir Nous al_lons tous prendre la rou_te Notre cœur
no_ _tre tir Nous al_lons tous prendre la rou_te Notre cœur

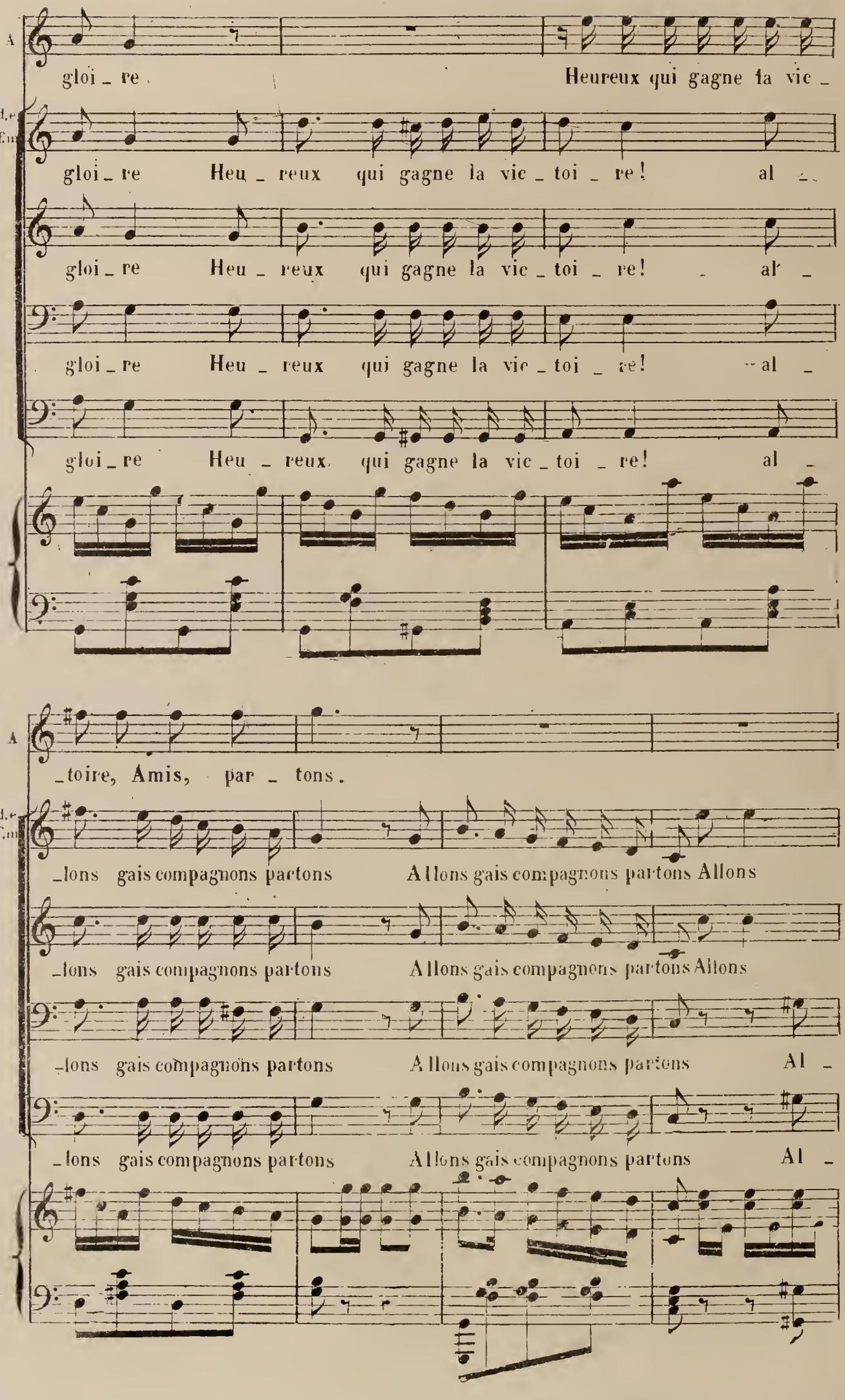

bat Dans ce combat Cha_cun veut se couvrir de gloi_re Heu_
bat Dans ce combat Cha_cun veut se couvrir de gloi_re Heu_
bat Dans ce combat Cha_cun veut se couvrir de gloi_re Heu_
bat Dans ce combat Cha_cun veut se couvrir de gloi_re Heu_

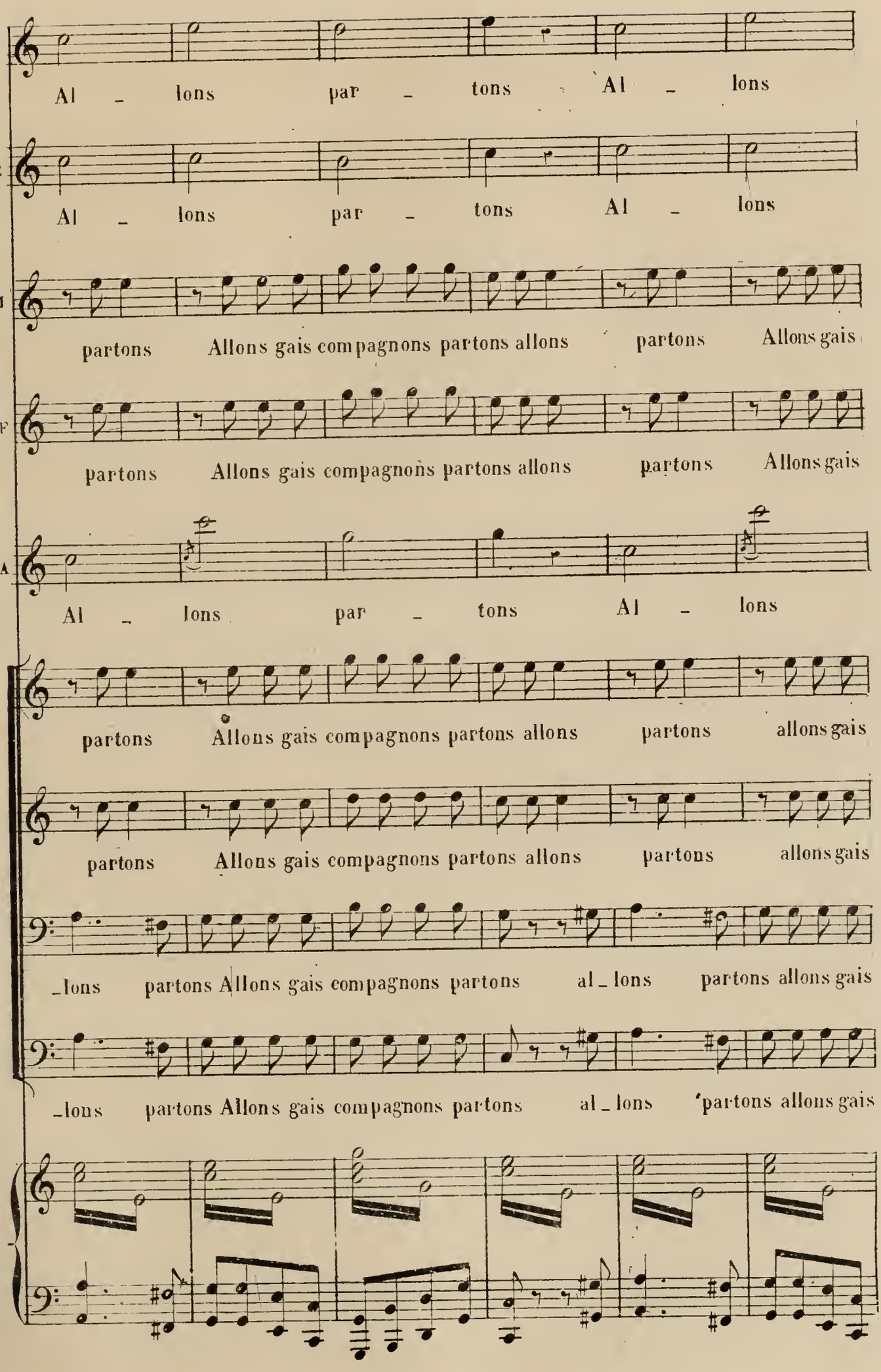

reux qui gagne la vic_toi_re Al_lons gais compagnons par_tons
reux qui gagne la vic_toi_re Al_lons gais compagnons par_tons
reux qui gagne la vic_toi_re Al_lons gais compagnons par_tons
reux qui gagne la vic_toi_re Al_lons gais compagnons par_tons
Rall
ALEX: un peu plus lent.
Cresc
Ma Din_do_net_te jo_li_e Ne crains rien je
p
ten sup_pli_e Que veux-je? toucher le but
DIND:
Et puis dé_daigner leur tri_but Mon a_mi de la pru_

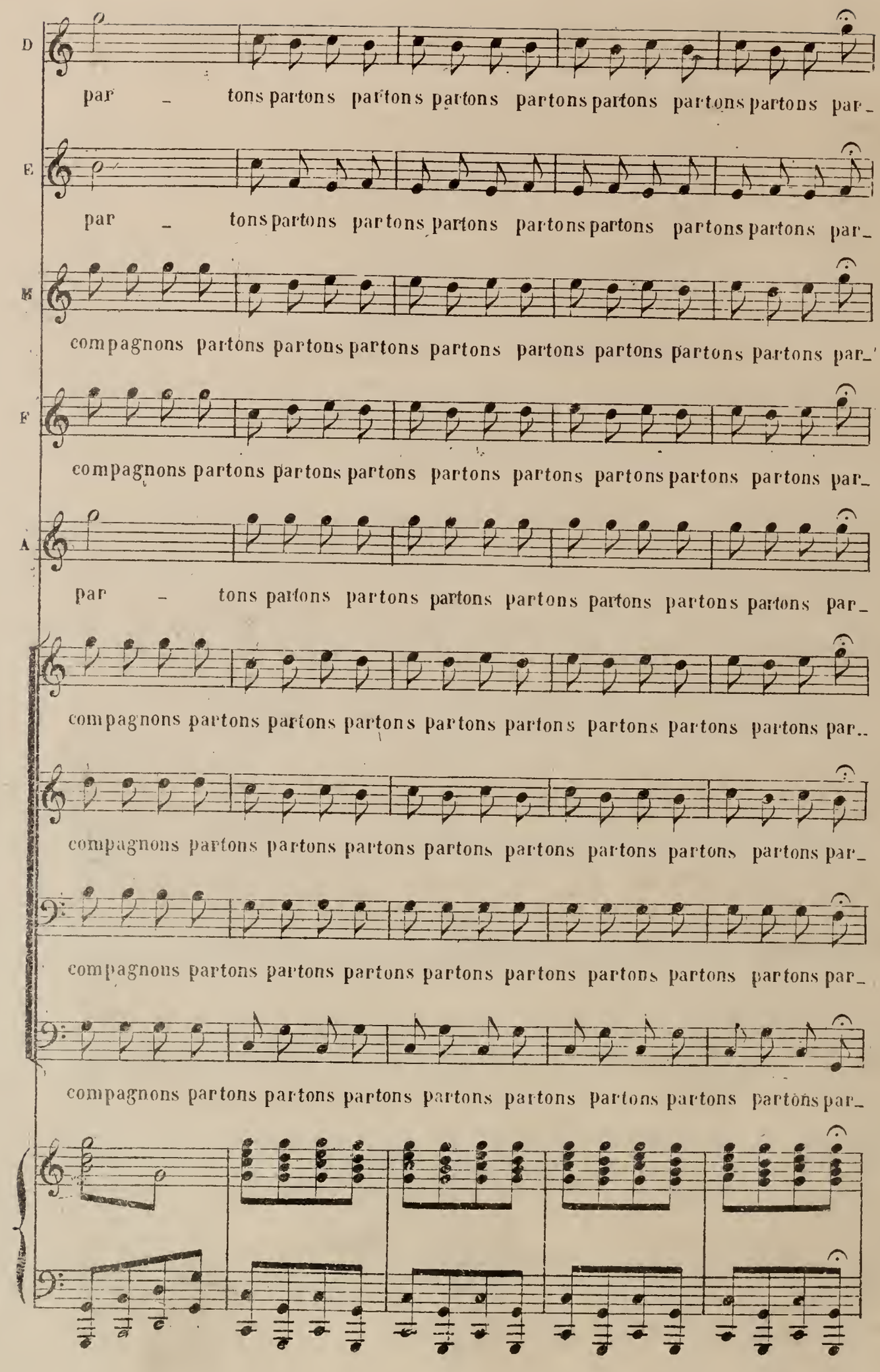

ECLO:
dence Ne leur fai_tes pas d'of_fen se votre vrai but le voi_ci que ne
Rall
ALEX.
restez vous i_ci Grâce à l'a_mour qui me gui_ _ _
de Mon trait se_ra moins ra_pi_ _ _ de
Que ne le se_ront mes pas Pour re_ve_nir
CHOEUR et tous les personnages excepté Alexandrivère.
dans tes bras! Que c'est jo_ _li Ce qu'il dit


là! Mais il n'faut pas flâner comm' ça Il faut il faut il faut il faut
Cresc
DINDONETTE
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
ECLOSINE
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
MARIETTE
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
FRANCOISE
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
ALEXANDRIVORE
Oui mes a_mis il
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
Il faut par_tir voi_ci le moment de la
Il faut par_tir voi_ci le moment de la


A
faut partir
Al _ lons il faut se mettre en
Dind. Eclos. Fran. Mari. avec les 1rs Tenors.
d. e. f. m
joute De no _ _ tre tir nous allons tous prendre la
joute De no _ _ tre tir nous allons tous prendre la
joute De no _ _ tre tir nous allons tous prendre la
joute De no _ _ tre tir nous allons tous prendre la
A
route notre cœur bat! Dans ce combat Cha _ cun veut se couvrir de
d. e. f. m
route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha _ cun veut se couvrir de
route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha _ cun veut se couvrir de
route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha _ cun veut se couvrir de
route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha _ cun veut se couvrir de


A
gloi_re Heureux qui gagne la vic_
d.e
f.m
gloi_re Heu_reux qui gagne la vic_toi_re! al_
gloi_re Heu_reux qui gagne la vic_toi_re! al_
gloi_re Heu_reux qui gagne la vic_toi_re! al_
gloi_re Heu_reux qui gagne la vic_toi_re! al_
A
_toire, Amis, par_tons.
d.e
f.m
_lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Allons
_lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Allons
lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Al
lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Al


D
Al _ lons par _ tons Al _ lons
E
Al _ lons par _ tons Al _ lons
M
partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais
F
partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais
A
Al _ lons par _ tons Al _ lons
partons Allons gais compagnons partons allons partons allons gais
partons Allons gais compagnons partons allons partons allons gais
_lons partons Allons gais compagnons partons al _ lons partons allons gais
_lons partons Allons gais compagnons partons al _ lons 'partons allons gais


D
par – tons partons partons partons partons partons partons partons par_
E
par – tons partons partons partons partons partons partons partons par_
M
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_
F
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_
A
par – tons partons partons partons partons partons partons partons par_
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par_

(*Le rideau baisse*)

D tons!

E tons!

M tons!

F tons!

A tons!

tons!

tons!

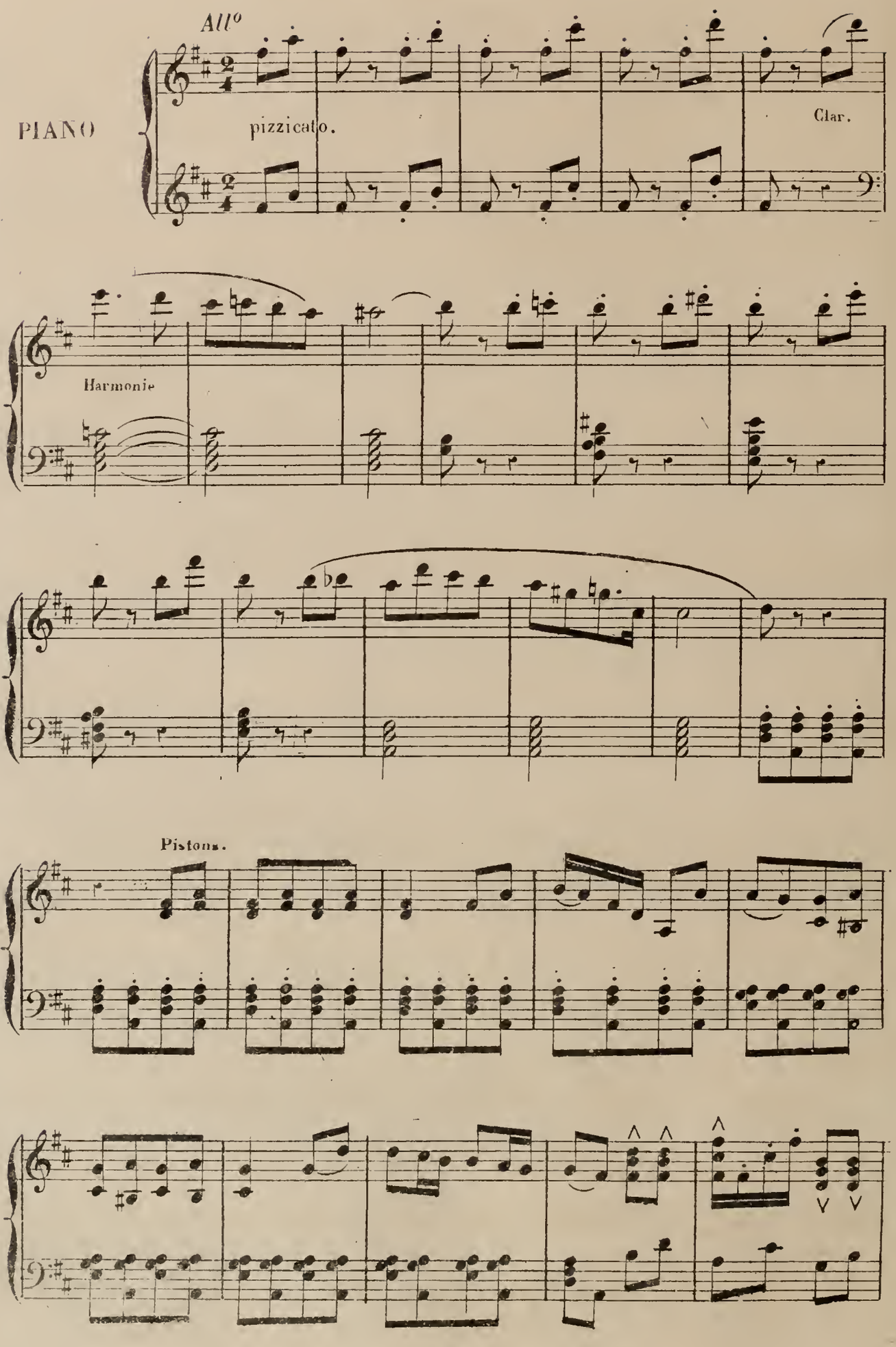
tons!

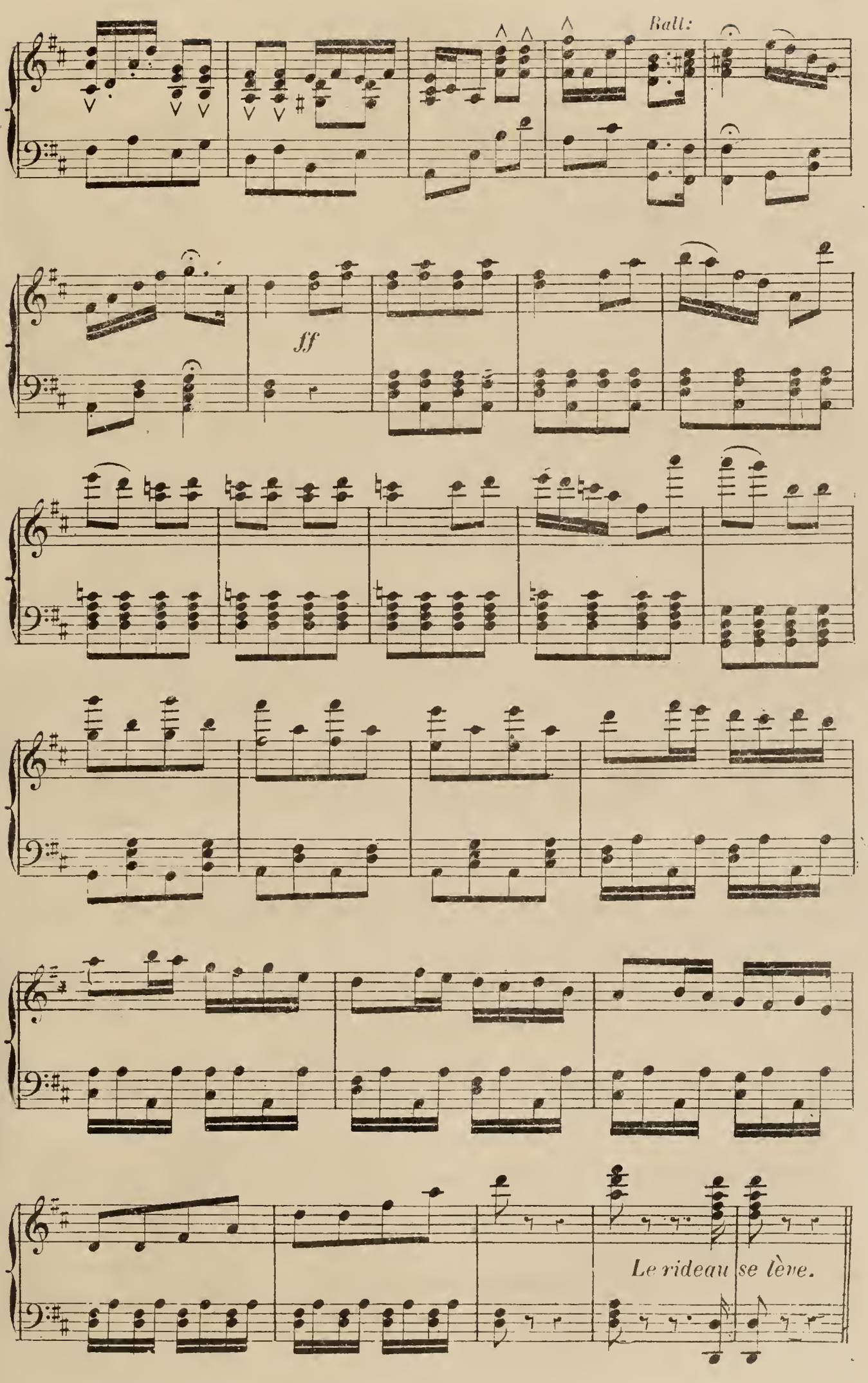
tons!

Fin du 1^r^ Acte

2e ACTE

INTRODUCTION

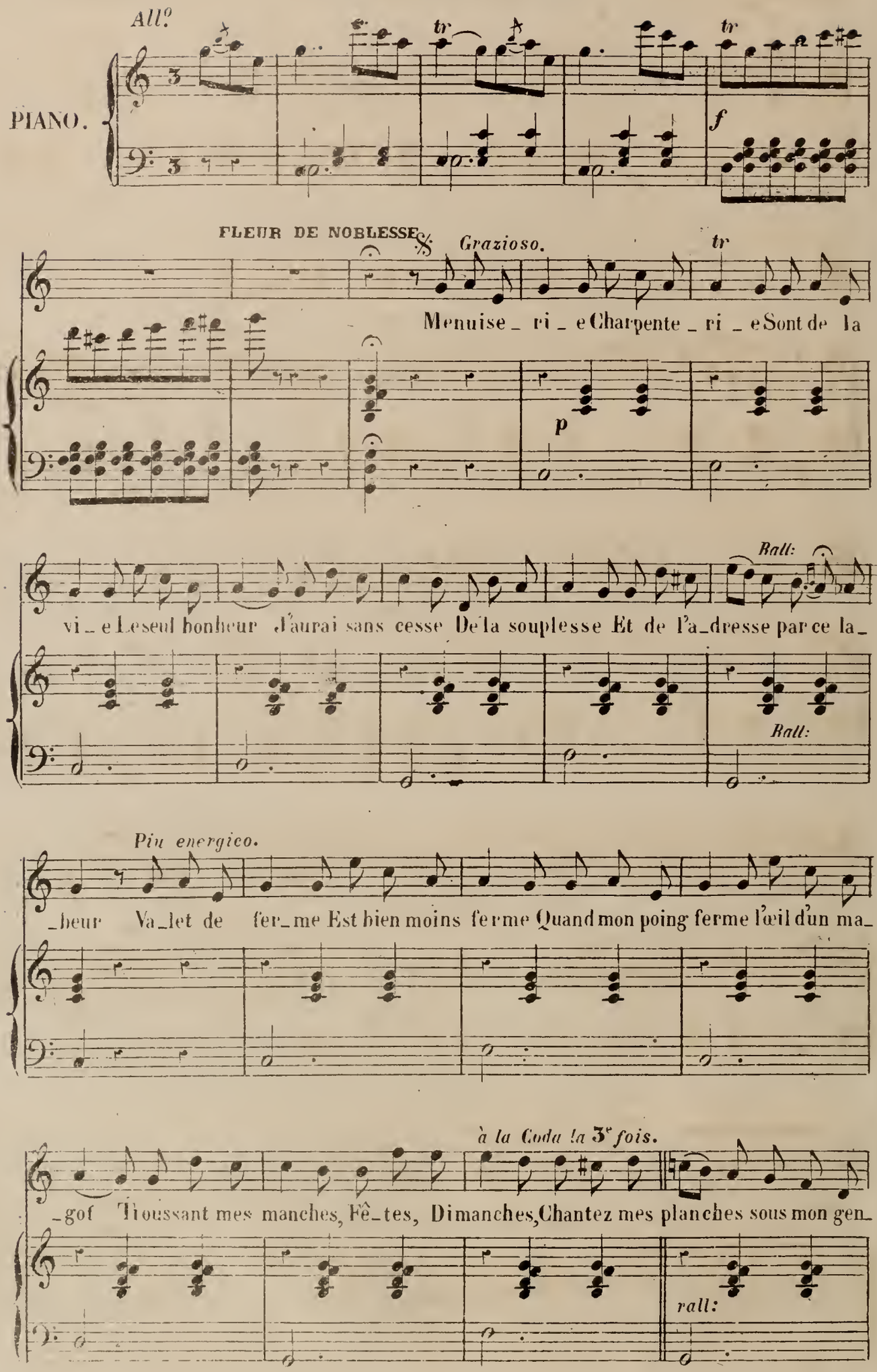


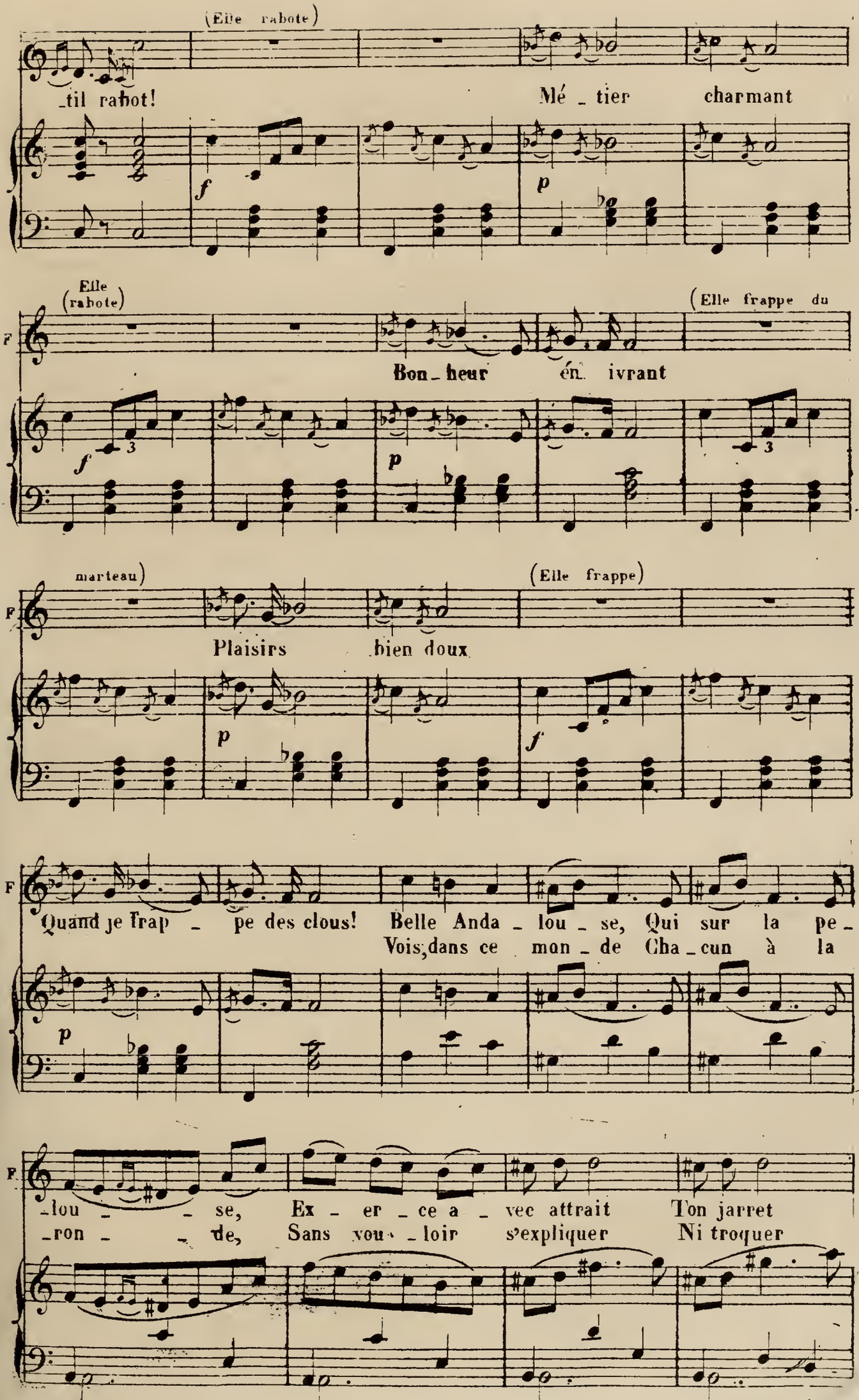

Ball:
ff
Le rideau se lève.

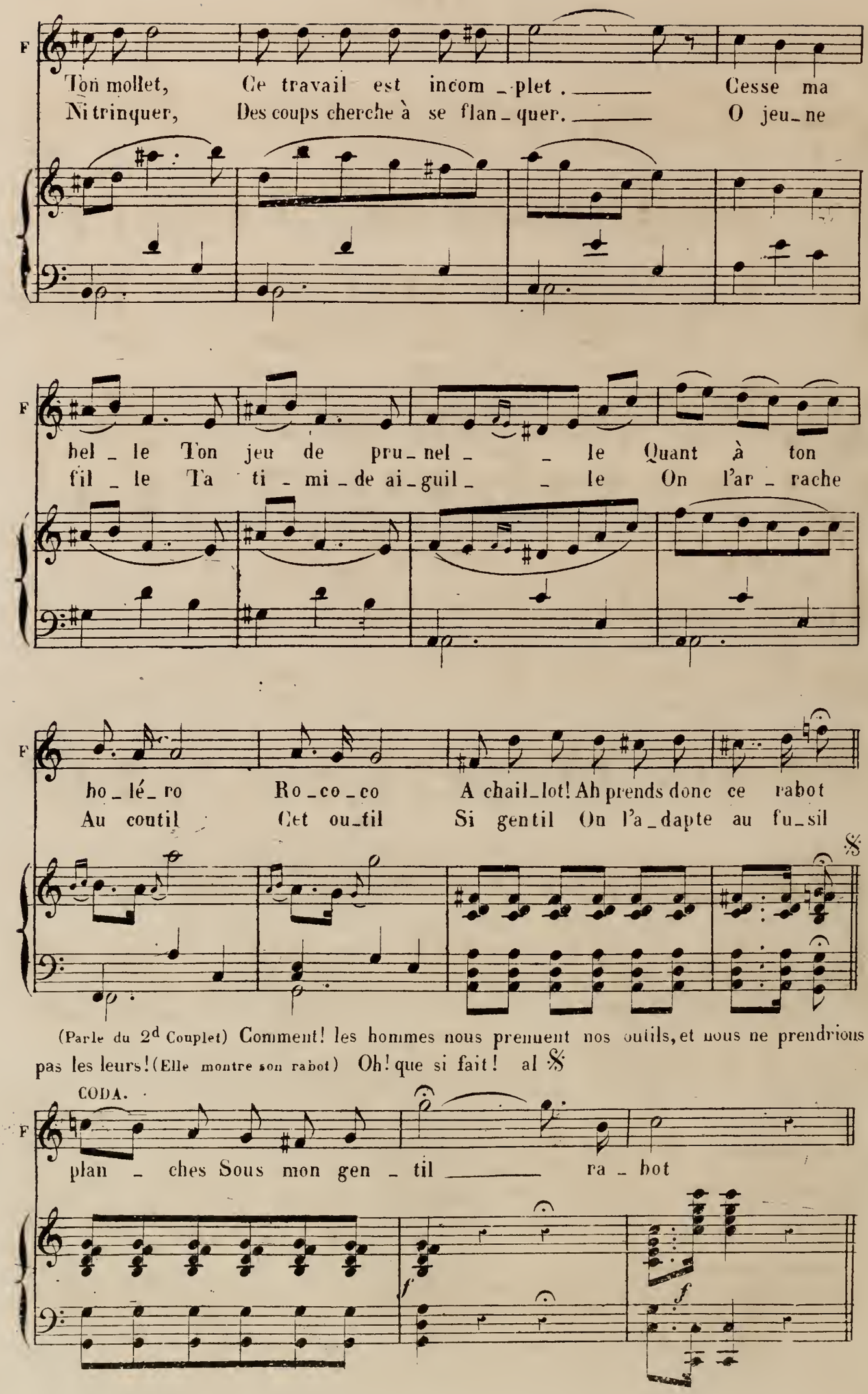
N° 7.

RONDEAU

REP. Je vais vous le dire




(Elle rabote)
til rabot!
Mé tier charmant
f
p
Elle (rabote)
(Elle frappe du
F
Bon heur én ivrant
f
p
marteau)
(Elle frappe)
F
Plaisirs bien doux
p
f
F
Quand je frap pe des clous!
Belle Anda lou se, Qui sur la pe
Vois, dans ce mon de Cha cun à la
p
F
lou se, Ex er ce a vec attrait Ton jarret
ron de, Sans vou loir s'expliquer Ni troquer

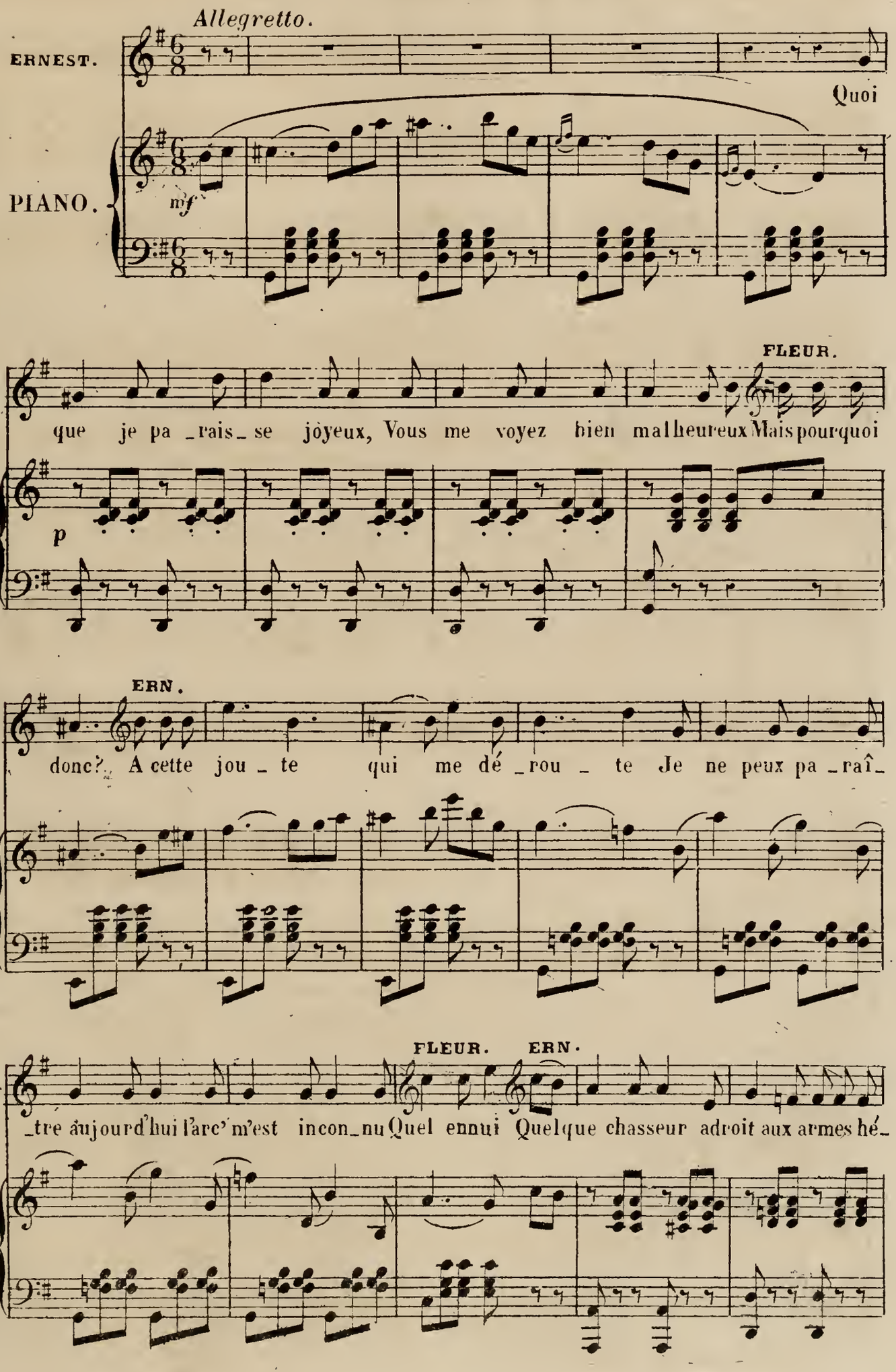

F
Ton mollet, Ce travail est incom_plet. Cesse ma
Ni trinquer, Des coups cherche à se flan_quer. O jeu_ne
F
bel_le Ton jeu de pru_nel_le Quant à ton
fil_le Ta ti_mi_de ai_guil_le On l'ar_rache
F
ho_lé_ro Ro_co_co A chail_lot! Ah prends donc ce rabot
Au coutil Cet ou_til Si gentil On l'a_dapte au fu_sil
(Parle du 2d Couplet) Comment! les hommes nous prennent nos outils, et nous ne prendrions pas les leurs! (Elle montre son rabot) Oh! que si fait! al
CODA.
F
plan_ches Sous mon gen_til ra_bot
f
f

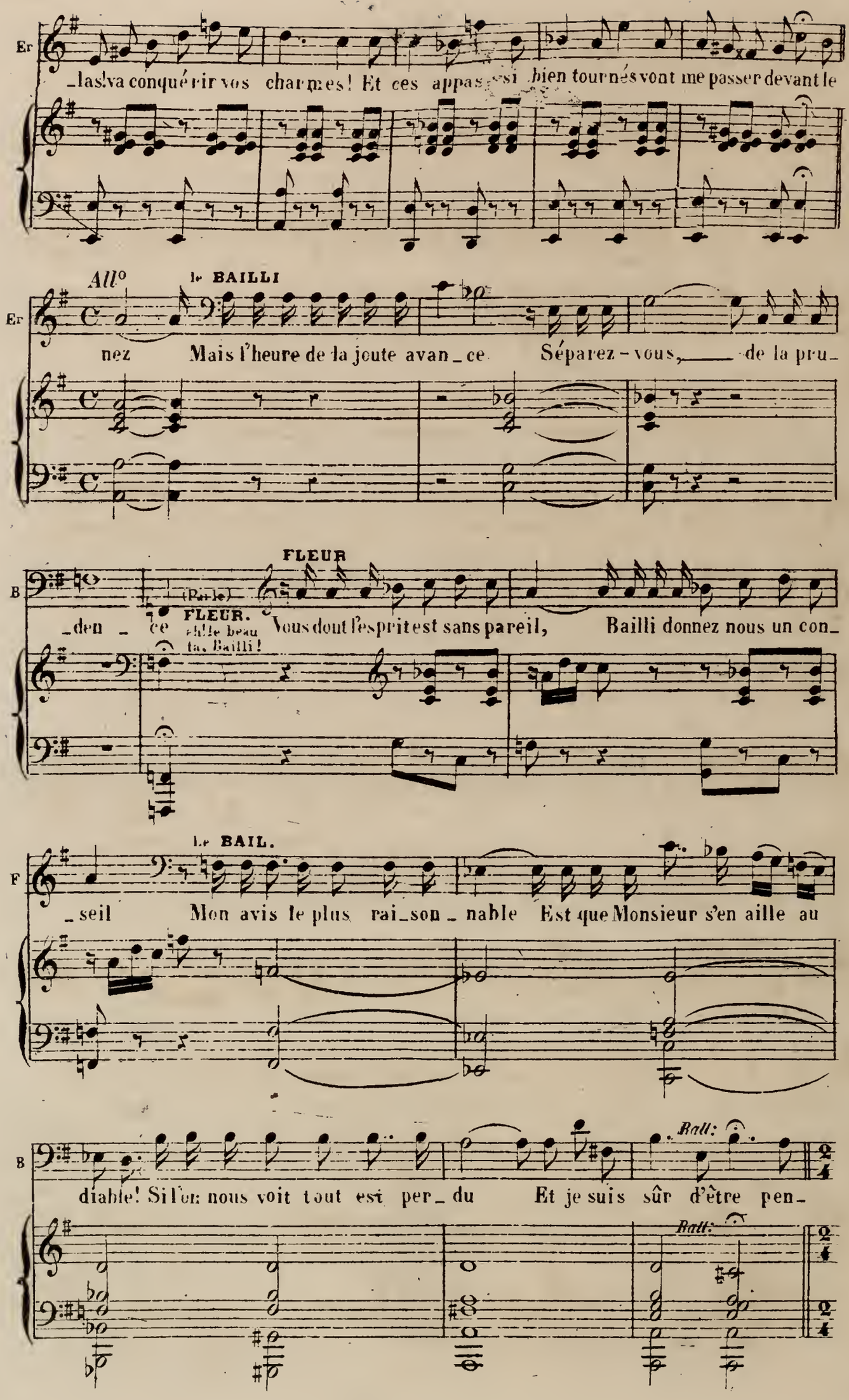
P. F

N° 8.

TRIO

REP. Que je comprends donc la loi salique!




Er
_las! va conquérir vos charmes! Et ces appas si bien tournés vont me passer devant le
All°
le BAILLI
Er
nez Mais l'heure de la joute avan_ce Séparez-vous, de la pru_
FLEUR
B
(Parle)
_den_ce FLEUR. Vous dont l'esprit est sans pareil, Bailli donnez nous un con_
Belle beauté, Bailli!
Le BAIL.
F
_seil Mon avis le plus rai_son_nable Est que Monsieur s'en aille au
Rall:
B
diable! Si l'on nous voit tout est per_du Et je suis sûr d'être pen_
Rall:

All°

F

Al_lons soy_ez do_ci_le, Cher Bailli de mon cœur Parquel moy_

Er

Al_lons soy_ez do_ci_le, Cher Bailli de mon cœur Parquel moy_

B

;du! Je suis un imbé_ci_le, Et je crains un malheur Si je veux

F

_en ha_bile monsieur peut il être vainqueur? Al_lons soyez do_ci_le,

Er

_en ha_bile puis je devenir le vainqueur? Al_lons soyez do_ci_le,

B

être u_ti_le à toutes vos choses de cœur Je suis un im bé_ci_le Et je

F

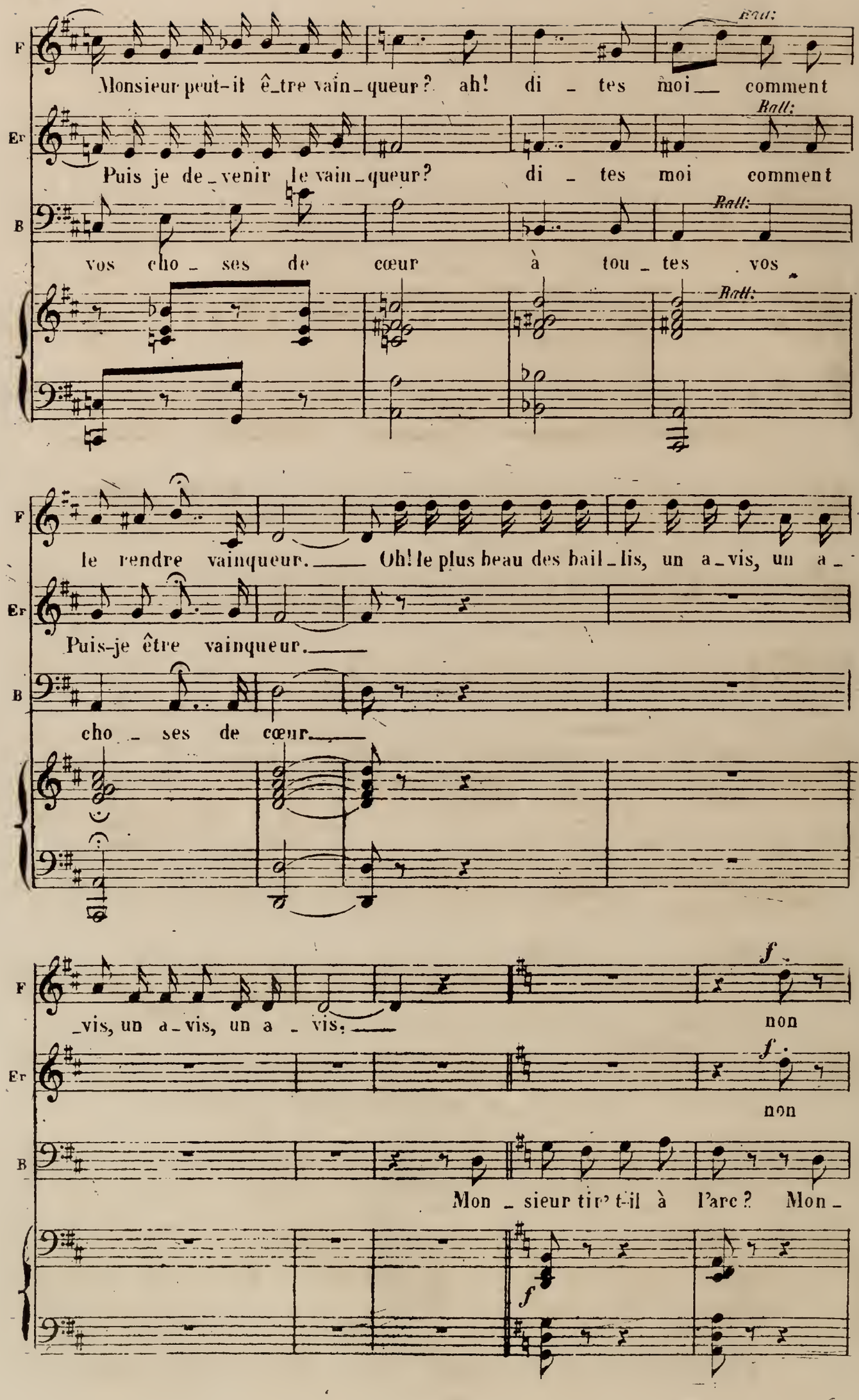
Cher Bailli de mon cœur parquel moyen ha_bi_le

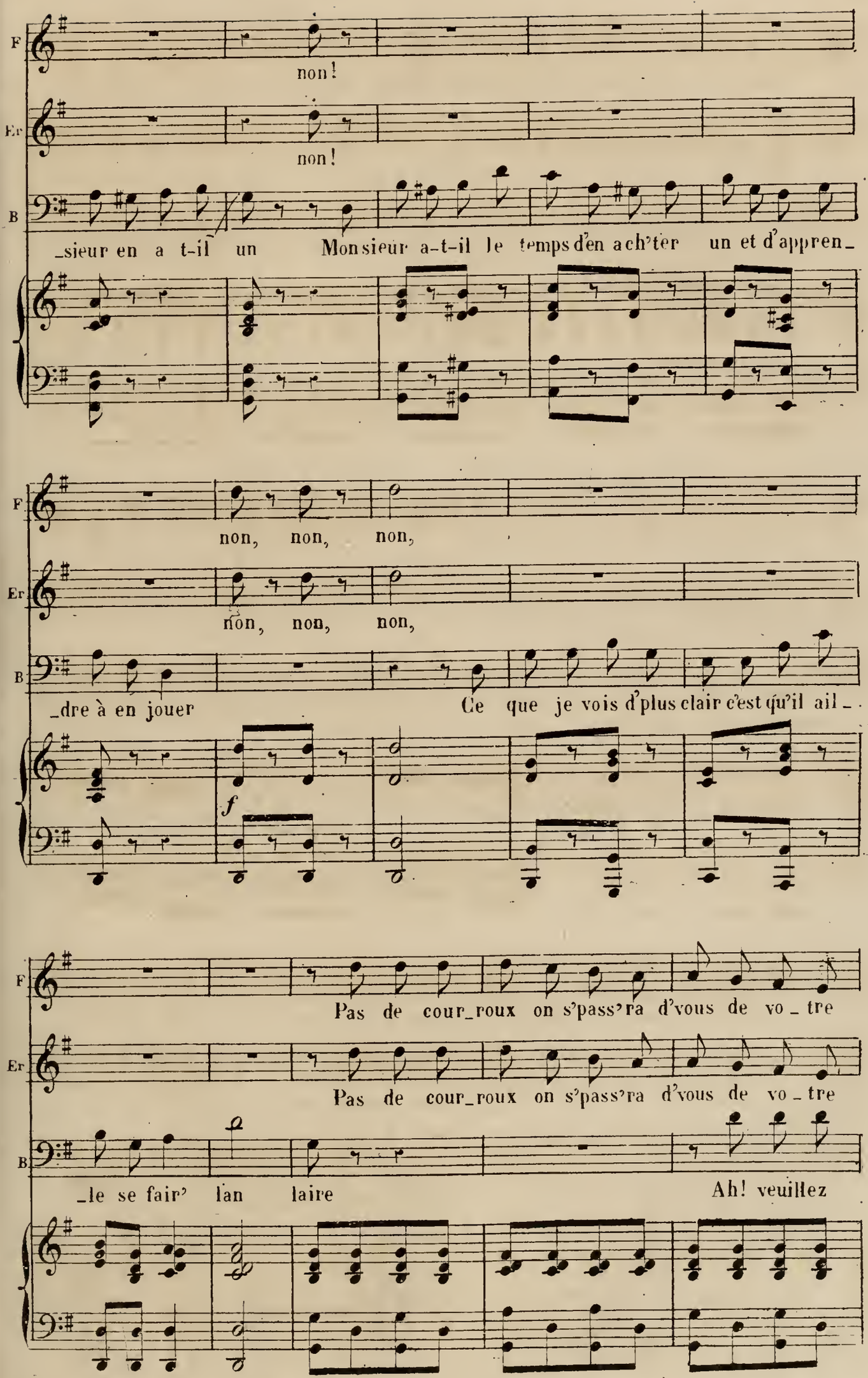
Er

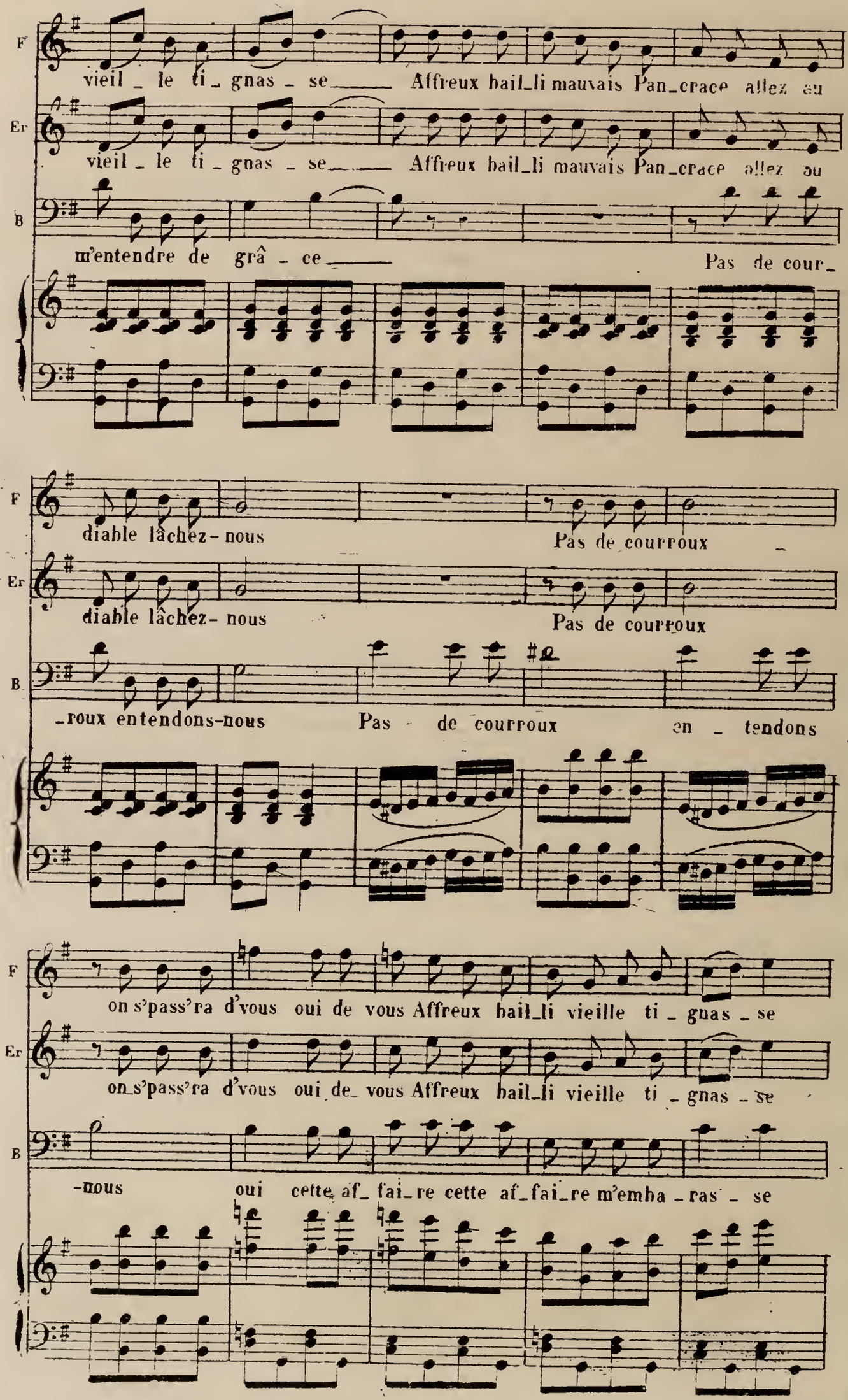
Cher Bailli de mon cœur parquel moyen ha_bi_le

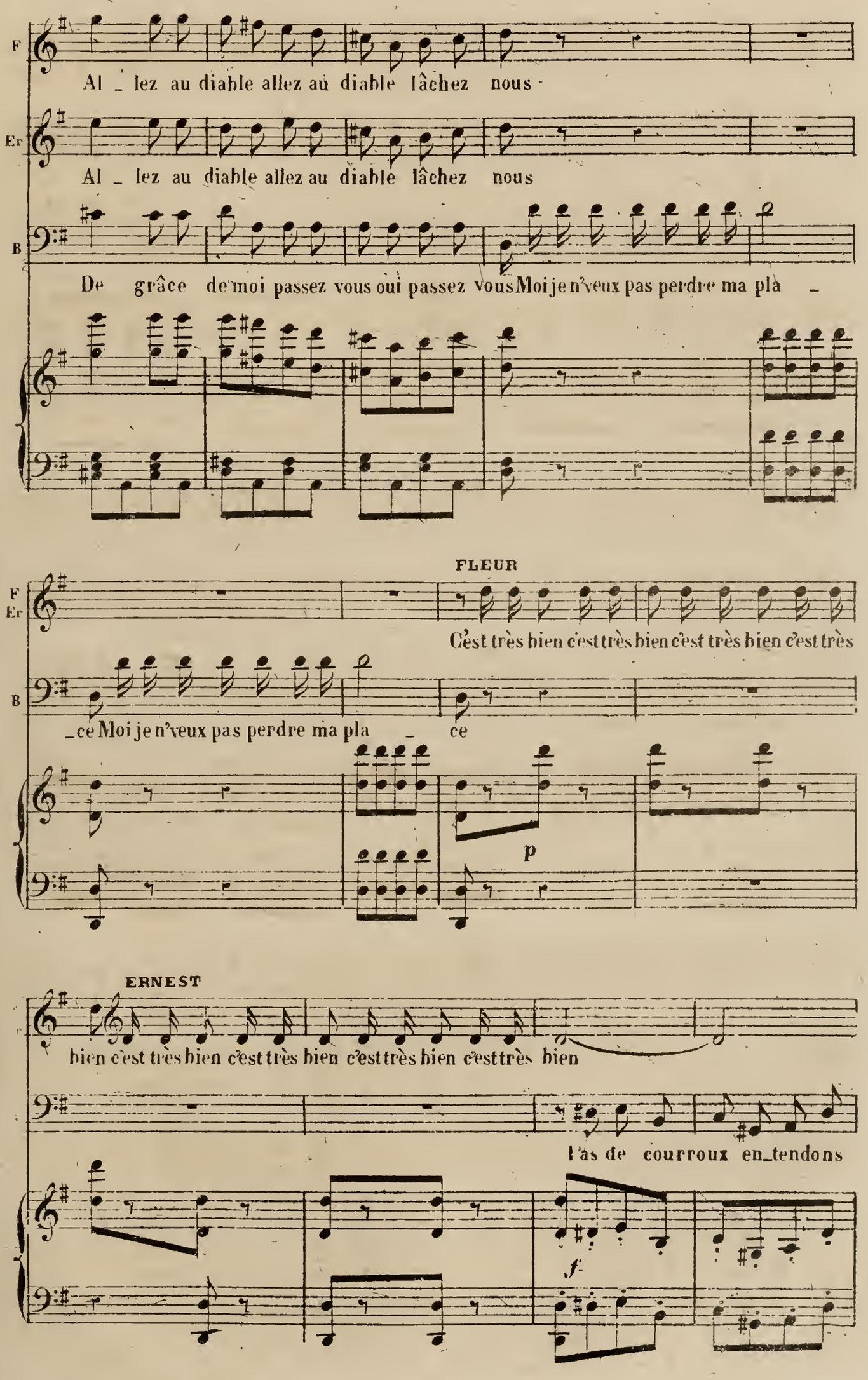
B

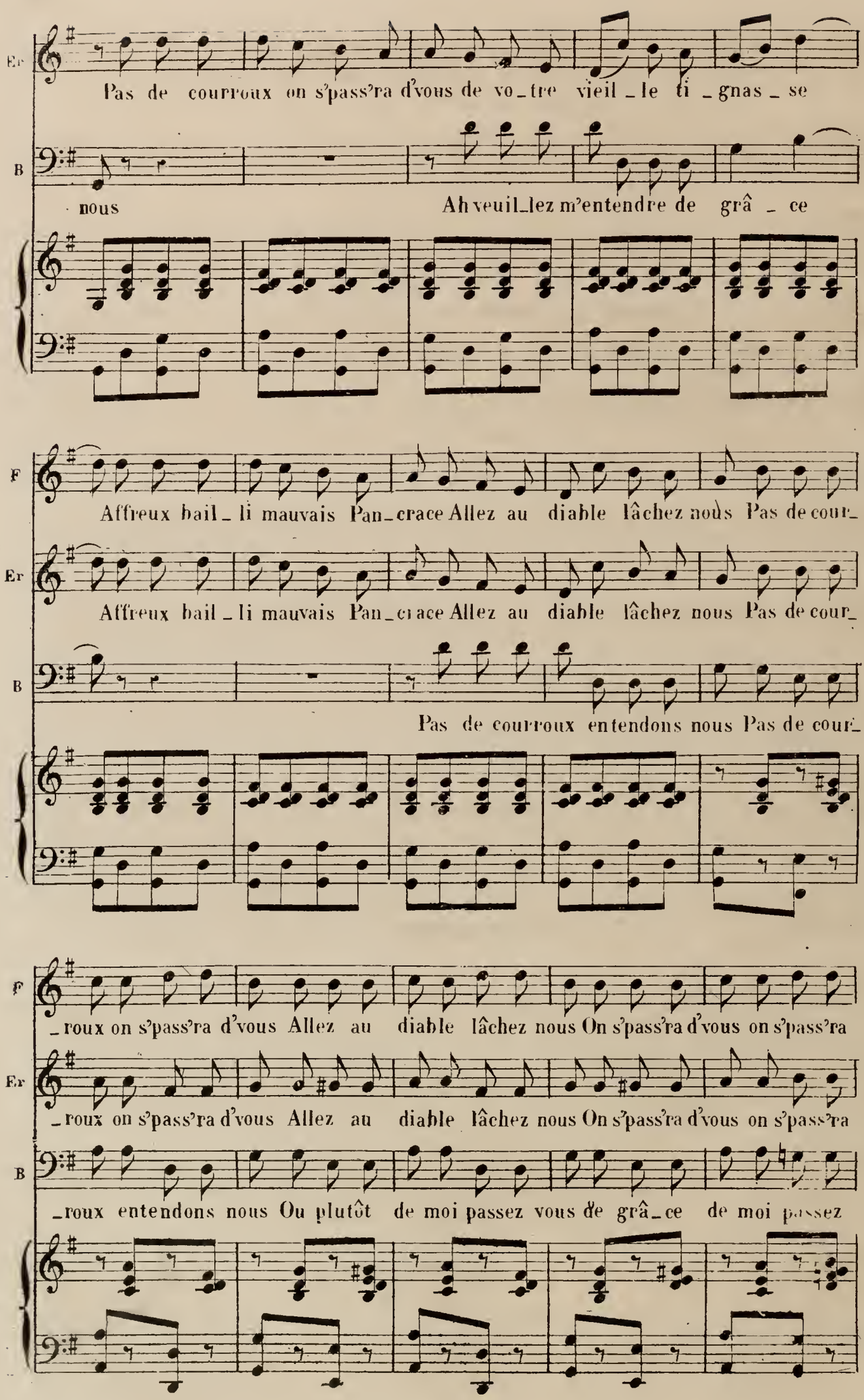
crains je crains quel_que malheur si je veux être u_ti_le A toutes

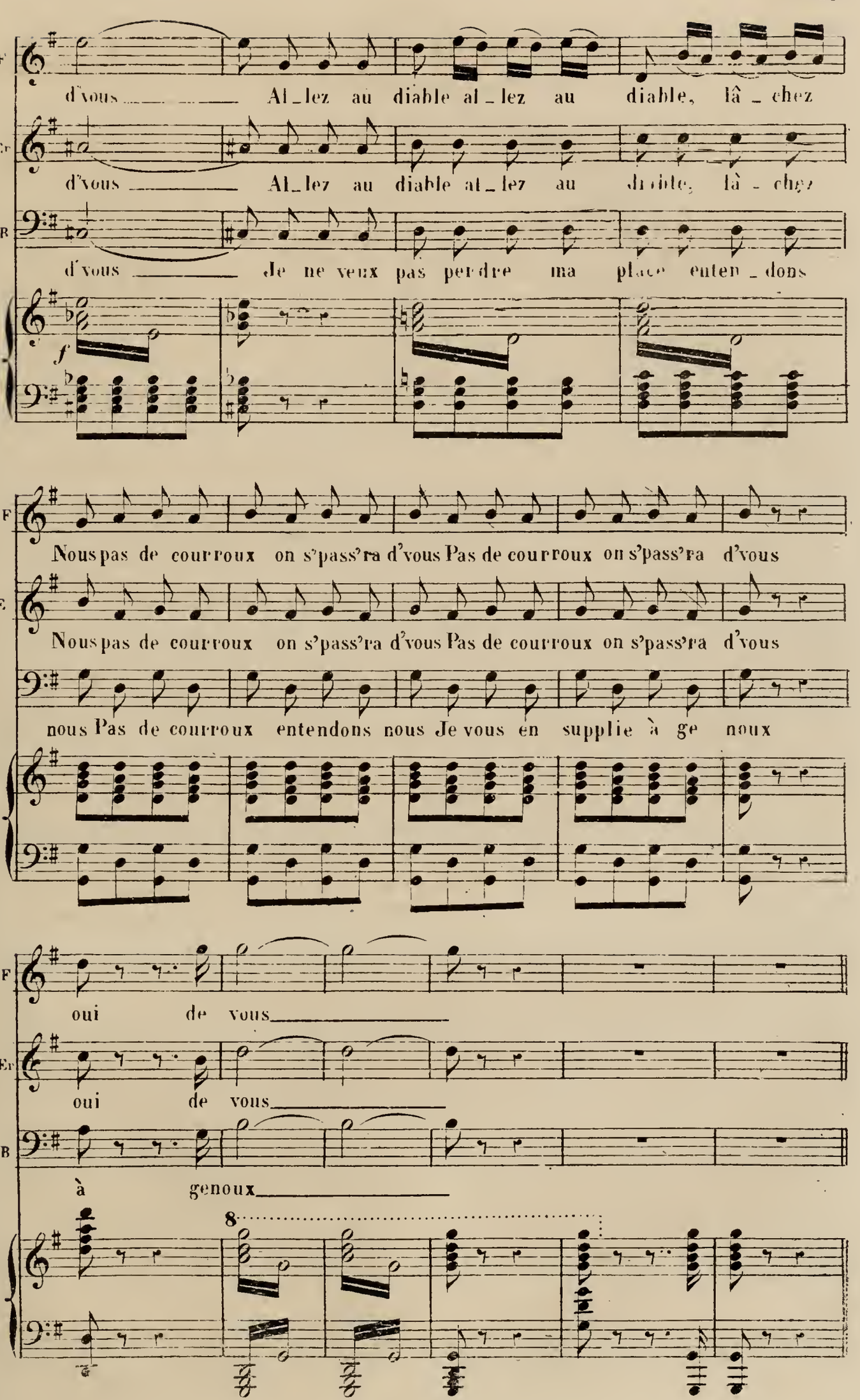

F
Monsieur peut-il être vain_queur? ah! di_tes moi comment
Rall:
Er
Puis je de_venir le vain_queur? di_tes moi comment
Rall:
B
vos cho_ses de cœur à tou_tes vos
Rall:
le rendre vainqueur. Oh! le plus beau des bail_lis, un a_vis, un a_
Puis-je être vainqueur.
cho_ses de cœur.
_vis, un a_vis, un a_vis.
f
non
f
non
Mon_sieur tir' t-il à l'arc? Mon_
f


F
non!
Er
non!
B
sieur en a t-il un Monsieur a-t-il le temps d'en ach'ter un et d'appren
F
non, non, non,
Er
non, non, non,
B
dre à en jouer Ce que je vois d'plus clair c'est qu'il ail
f
F
Pas de cour_roux on s'pass'ra d'vous de vo_tre
Er
Pas de cour_roux on s'pass'ra d'vous de vo_tre
B
_le se fair' lan laire Ah! veuillez


F
vieil _ le ti _ gnas _ se Affreux bail_li mauvais Pan_crace allez au
Er
vieil _ le ti _ gnas _ se Affreux bail_li mauvais Pan_crace allez au
B
m'entendre de grâ _ ce Pas de cour_
F
diable lâchez- nous Pas de courroux
Er
diable lâchez- nous Pas de courroux
B
_roux entendons-nous Pas de courroux en _ tendons
F
on s'pass'ra d'vous oui de vous Affreux bail_li vieille ti _ gnas _ se
Er
on_s'pass'ra d'vous oui de_ vous Affreux bail_li vieille ti _ gnas _ se
B
-nous oui cette af_ fai_re cette af_fai_re m'emba _ ras _ se


F
Al _ lez au diable allez au diable lâchez nous
Er
Al _ lez au diable allez au diable lâchez nous
B
De grâce de moi passez vous oui passez vous Moi je n'veux pas perdre ma plà _
FLEUR
F
Er
C'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très
B
_ce Moi je n'veux pas perdre ma pla _ ce
p
ERNEST
bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien
l'as de courroux en_tendons
f

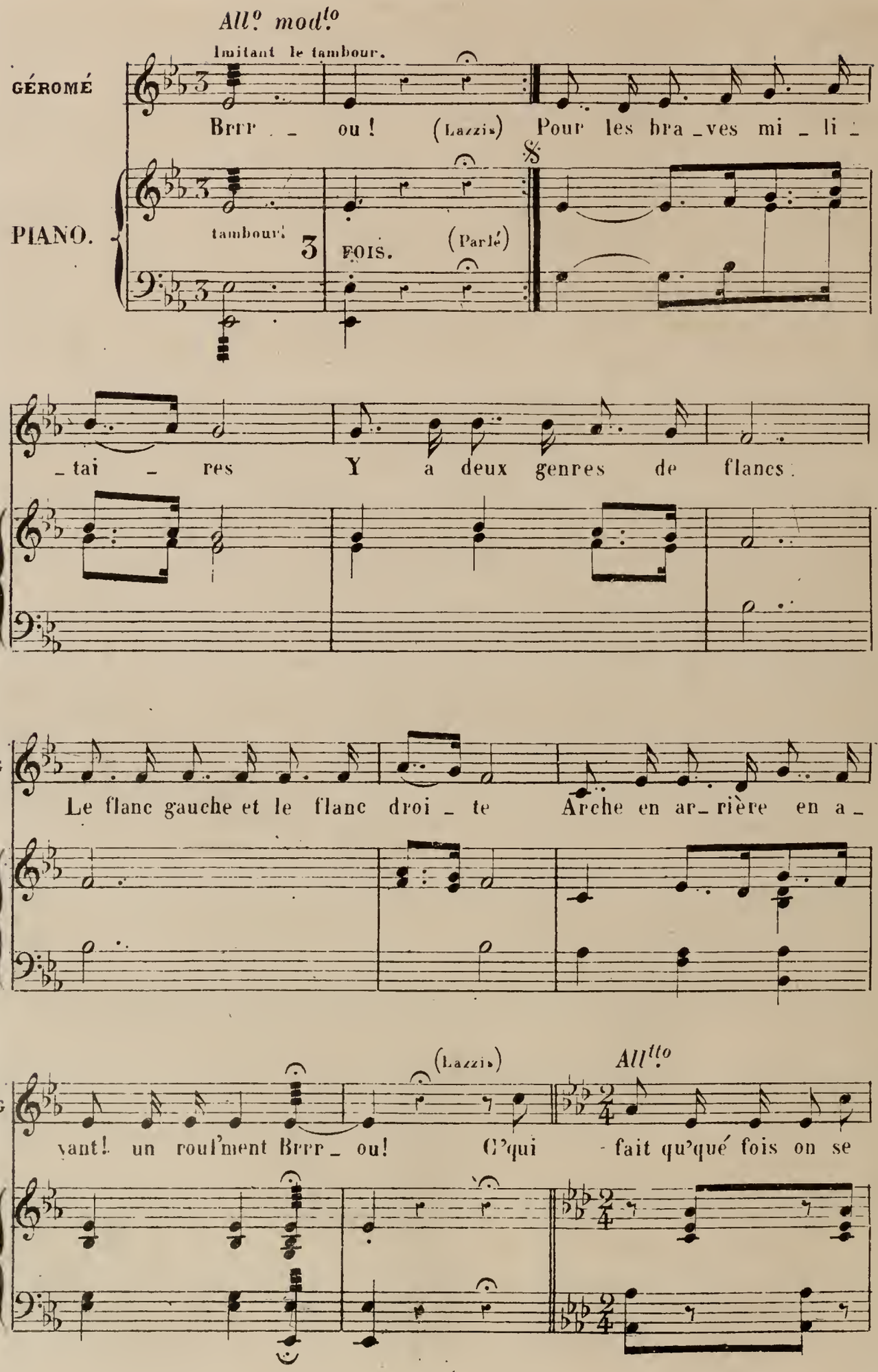

Er
Pas de courroux on s'pass'ra d'vous de vo_tre vieil_le ti_gnas_se
B
nous
Ah veuil_lez m'entendre de grâ_ce
F
Affreux bail_li mauvais Pan_crace Allez au diable lâchez nous Pas de cour_
Er
Affreux bail_li mauvais Pan_crace Allez au diable lâchez nous Pas de cour_
B
Pas de courroux entendons nous Pas de cour_
F
_roux on s'pass'ra d'vous Allez au diable lâchez nous On s'pass'ra d'vous on s'pass'ra
Er
_roux on s'pass'ra d'vous Allez au diable lâchez nous On s'pass'ra d'vous on s'pass'ra
B
_roux entendons nous Ou plutôt de moi passez vous de grâ_ce de moi passez


F
d'vous Al_lez au diable al_lez au diable, lâ_chez
Er
d'vous Al_lez au diable al_lez au diable, lâ_chez
B
d'vous Je ne veux pas perdre ma place enten_dons
f
F
Nous pas de courroux on s'pass'ra d'vous Pas de courroux on s'pass'ra d'vous
E.
Nous pas de courroux on s'pass'ra d'vous Pas de courroux on s'pass'ra d'vous
nous Pas de courroux entendons nous Je vous en supplie à ge noux
F
oui de vous
Er
oui de vous
B
à genoux
8

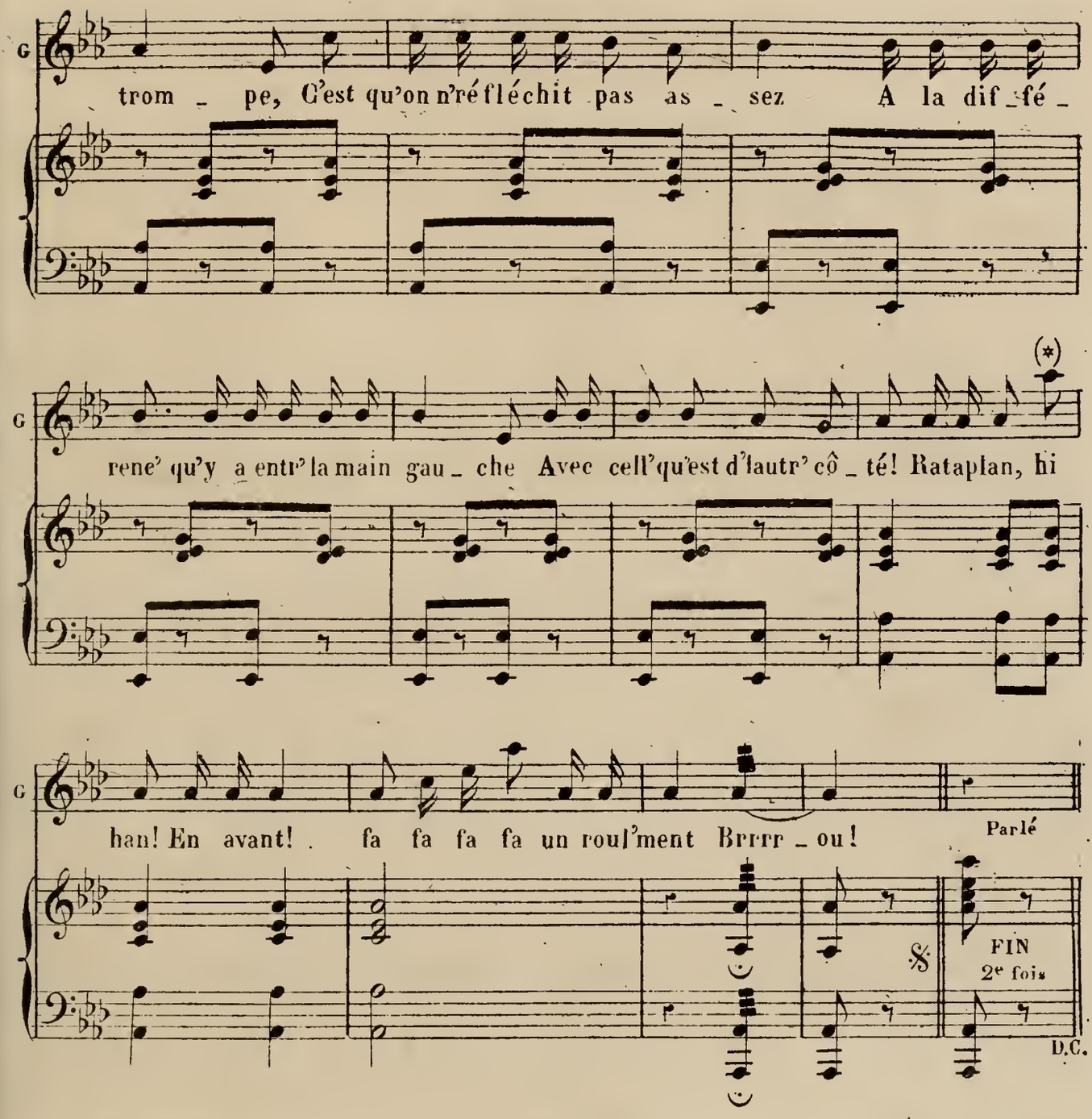
N° 9.

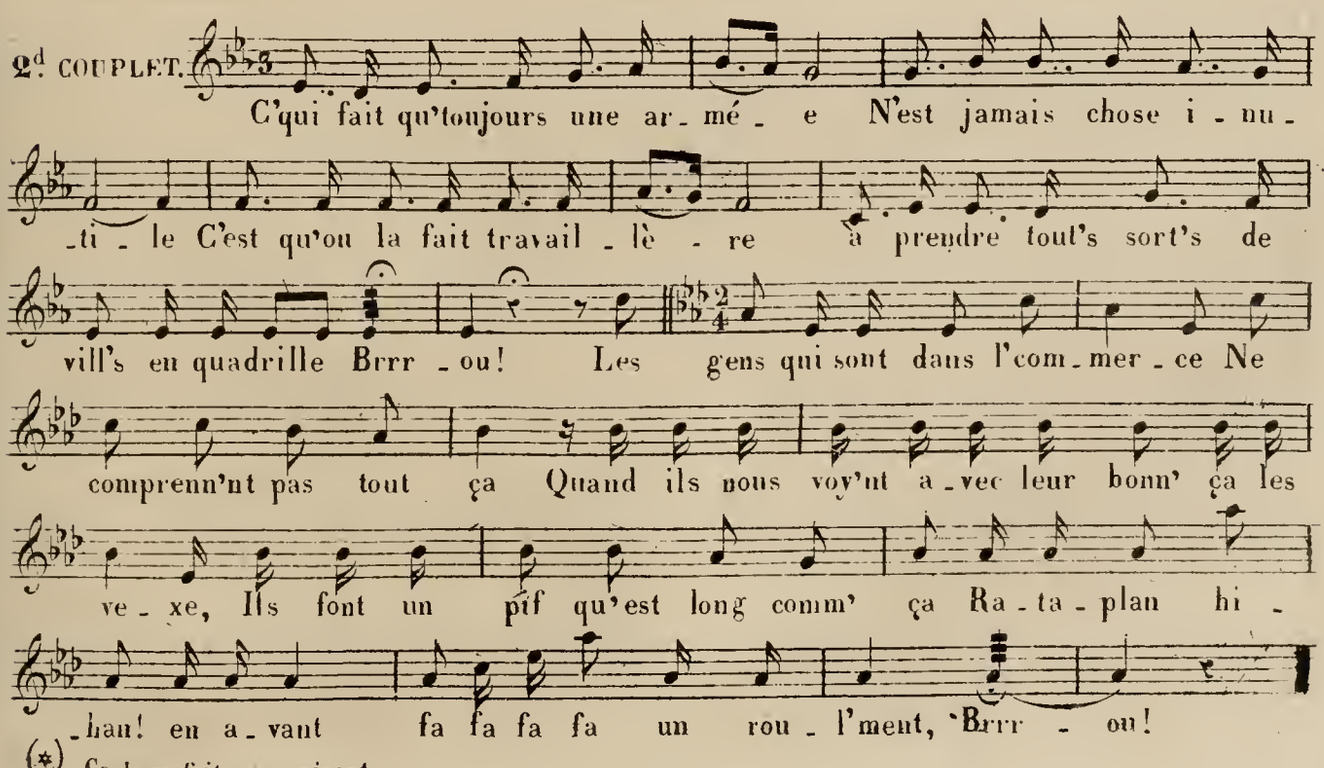
CHANSON DE GÉROMÉ

REP C'est convenu, je les compte



P. F



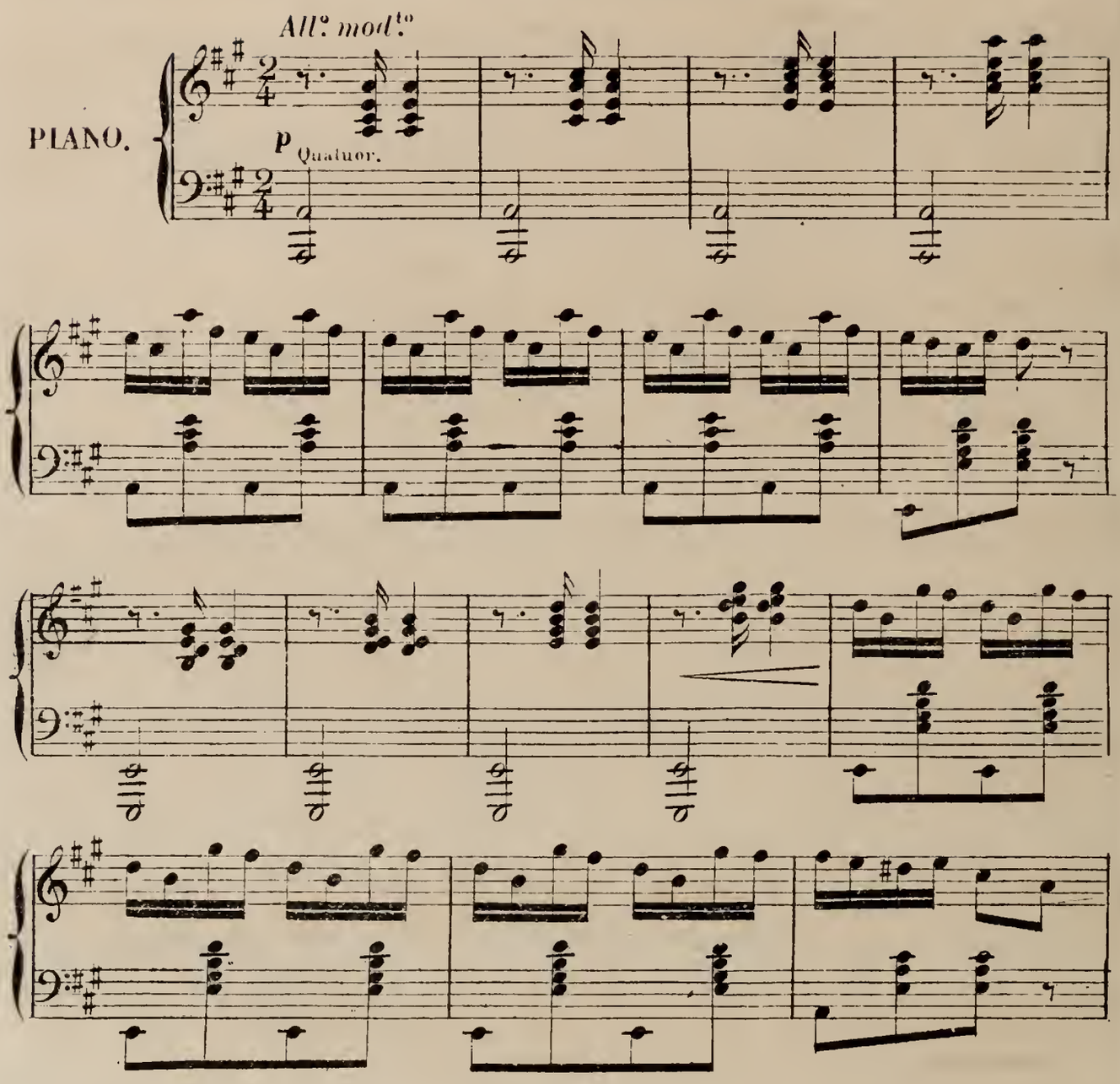


(*) Ce la se fait en aspirant

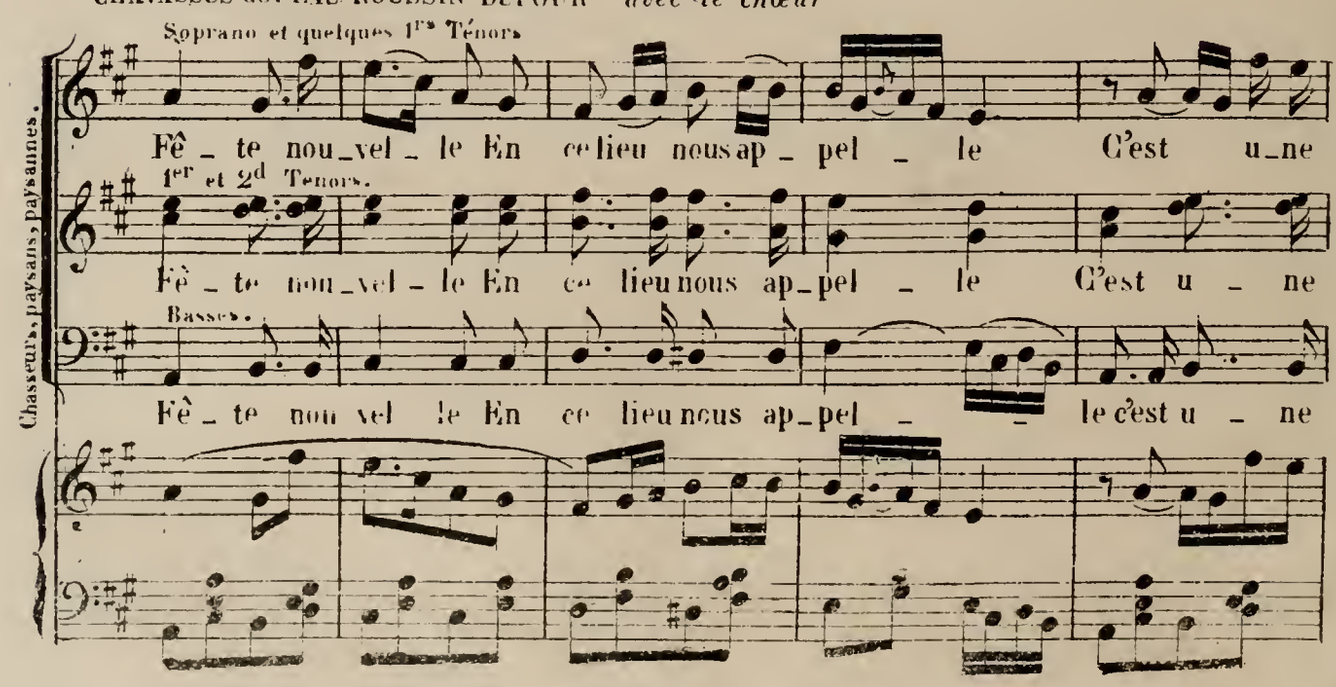
N° 10.

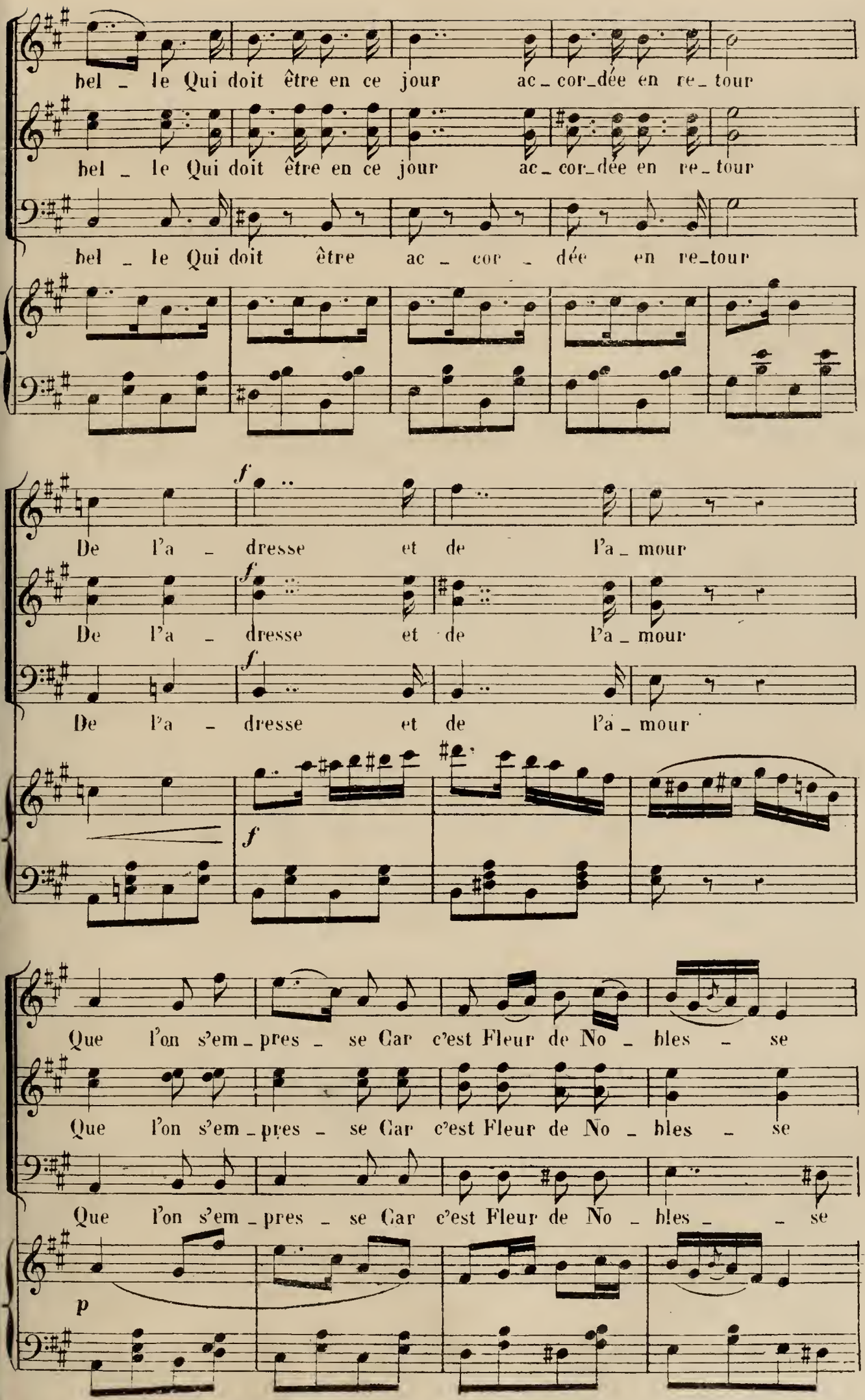
CHŒUR

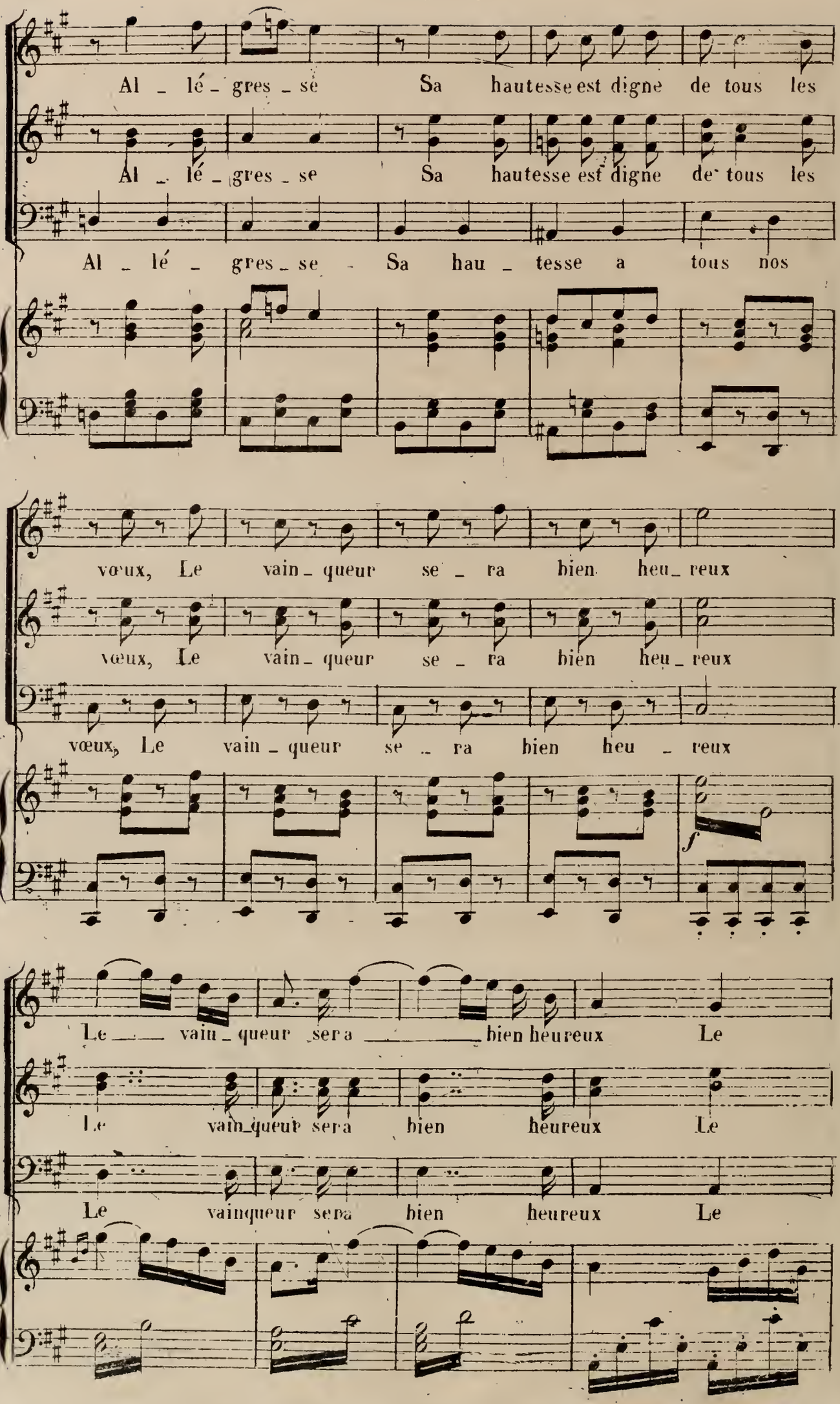
RÉP: Il a encore augmenté mon mal de tête

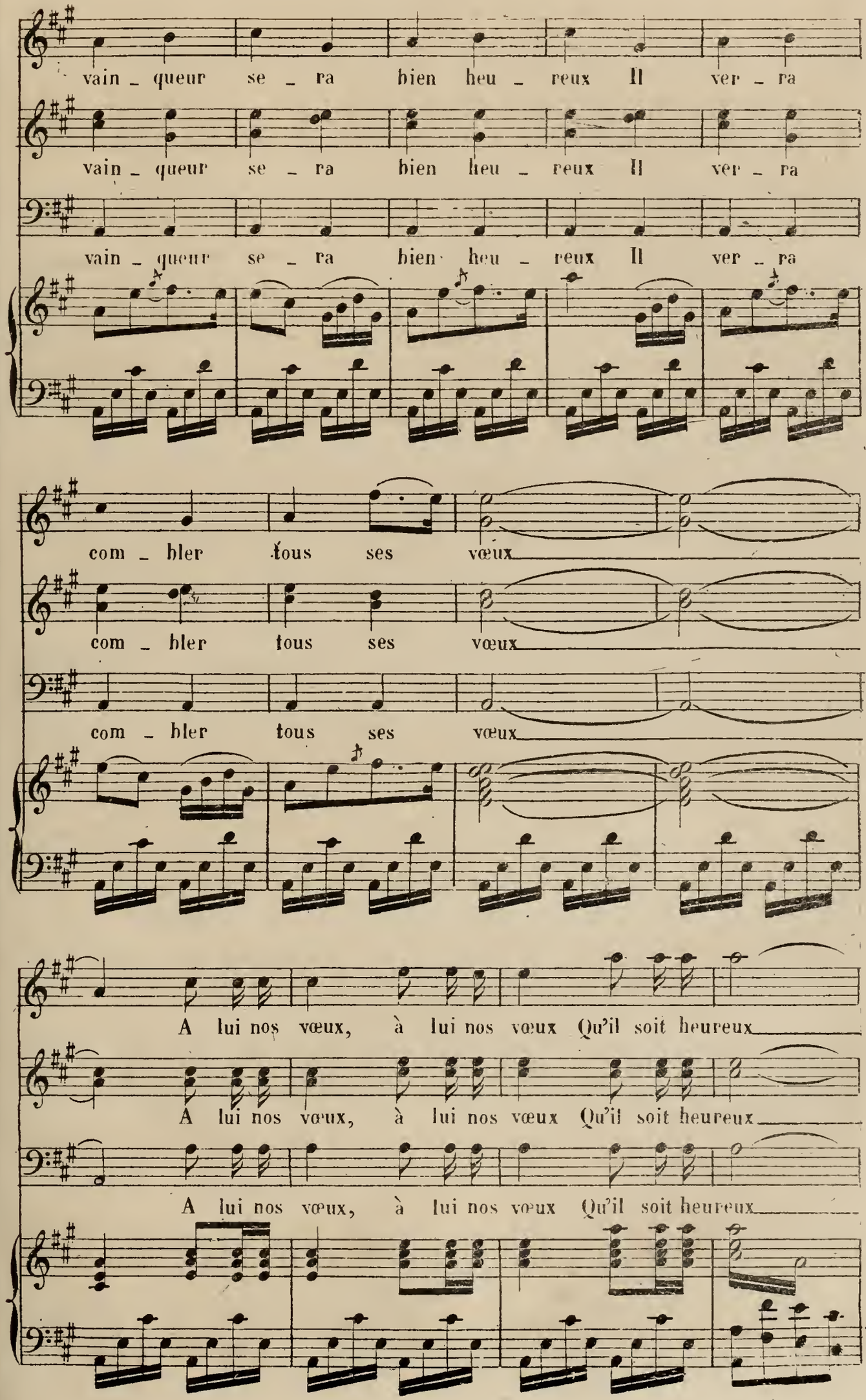


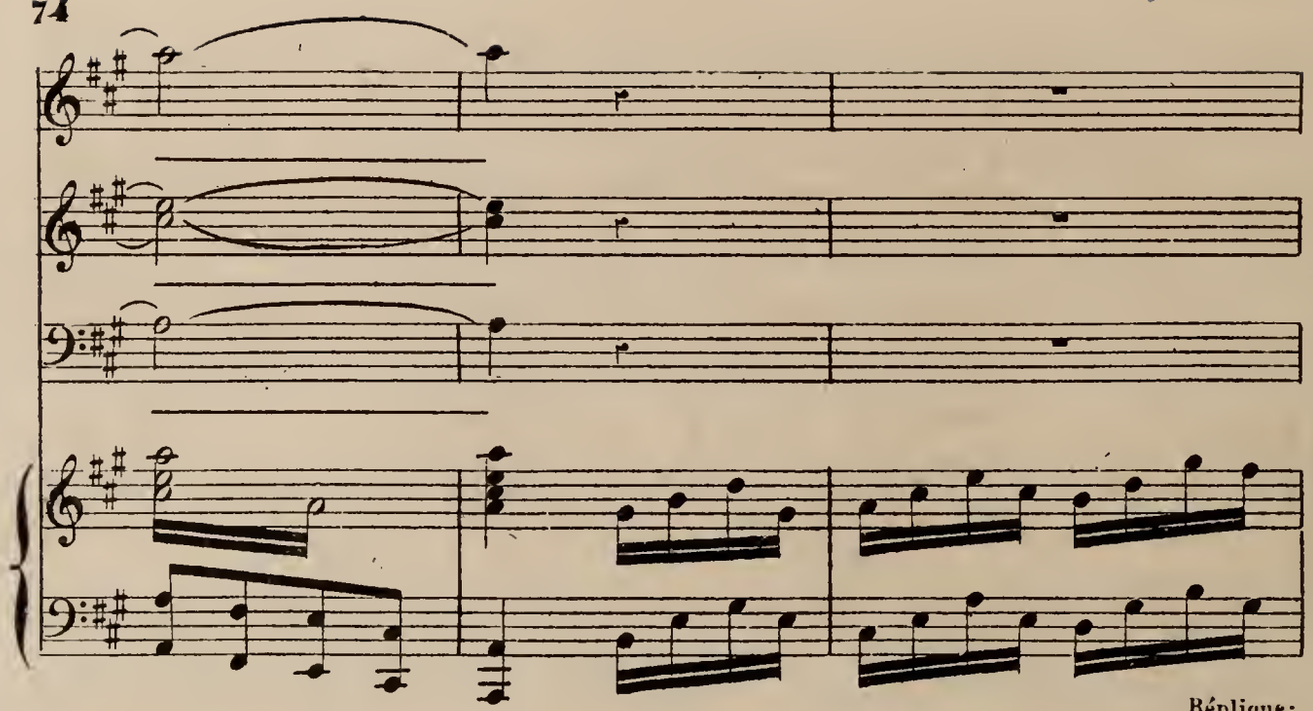
CHAVASSUS COPEAU ROUSSIN DUFOUR *avec le chœur*



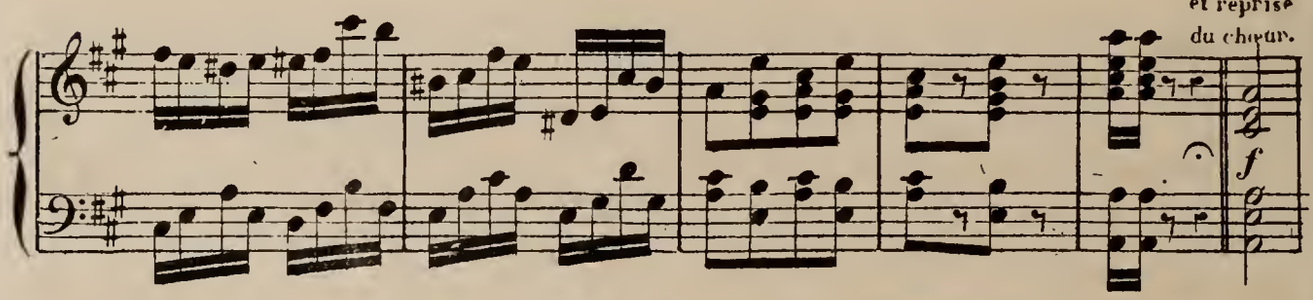

bel _ le Qui doit être en ce jour ac_cor_dée en re_tour
bel _ le Qui doit être en ce jour ac_cor_dée en re_tour
bel _ le Qui doit être ac _ cor _ dée en re_tour
De l'a _ dresse et de l'a _ mour
De l'a _ dresse et de l'a _ mour
De l'a _ dresse et de l'a _ mour
Que l'on s'em _ pres _ se Car c'est Fleur de No _ bles _ se
Que l'on s'em _ pres _ se Car c'est Fleur de No _ bles _ se
Que l'on s'em _ pres _ se Car c'est Fleur de No _ bles _ _ se

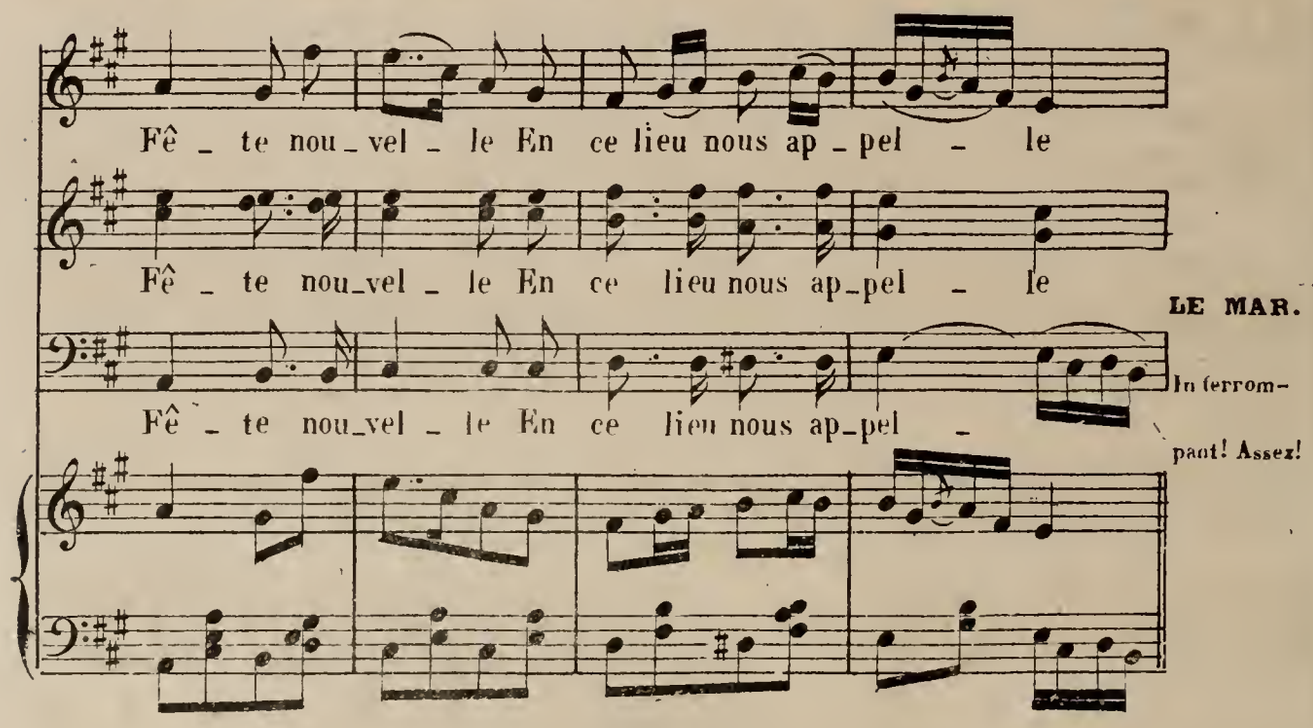

Al _ lé _ gres _ se Sa hautesse est digne de tous les
Al _ lé _ gres _ se Sa hautesse est digne de tous les
Al _ lé _ gres _ se Sa hau _ tesse a tous nos
vœux, Le vain _ queur se _ ra bien heu _ reux
vœux, Le vain _ queur se _ ra bien heu _ reux
vœux, Le vain _ queur se _ ra bien heu _ reux
f
Le vain _ queur sera bien heureux Le
Le vain _ queur sera bien heureux Le
Le vainqueur sera bien heureux Le


vain _ queur se _ ra bien heu _ reux Il ver _ ra
vain _ queur se _ ra bien heu _ reux Il ver _ ra
vain _ queur se _ ra bien heu _ reux Il ver _ ra
com _ bler tous ses vœux
com _ bler tous ses vœux
com _ bler tous ses vœux
A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux
A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux
A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux



Réplique;
et reprise
du chœur.



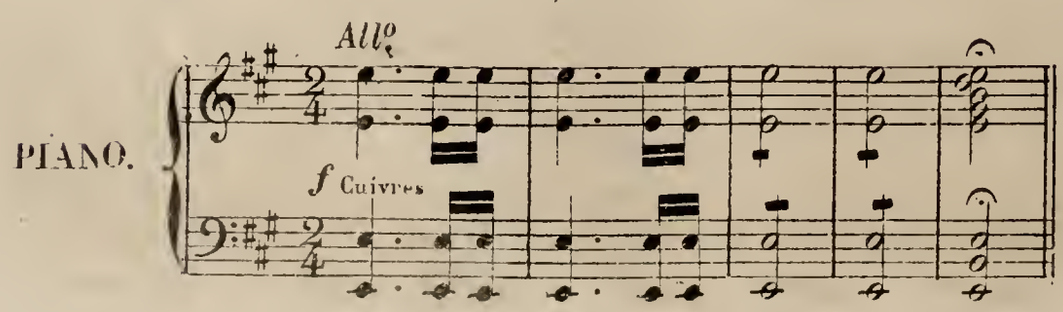


LE MAR.

In ferrom-
pant! Assez!

N° 10 bis

REP. La joute va commencer



FLEUR *parlant*
Moi papa je des-
cends pour pren-
dre mes notes

P.

De suite

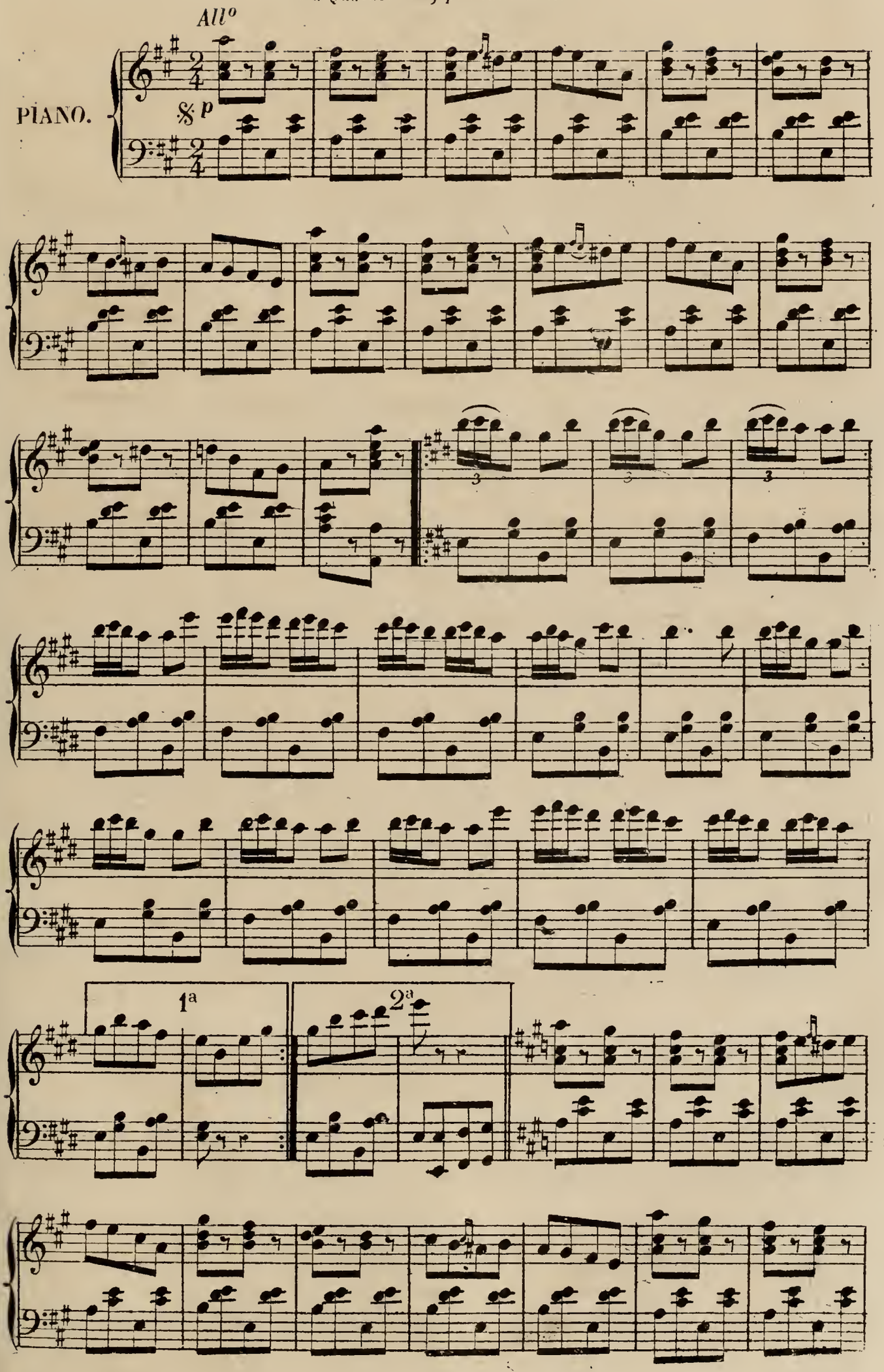
N 11.

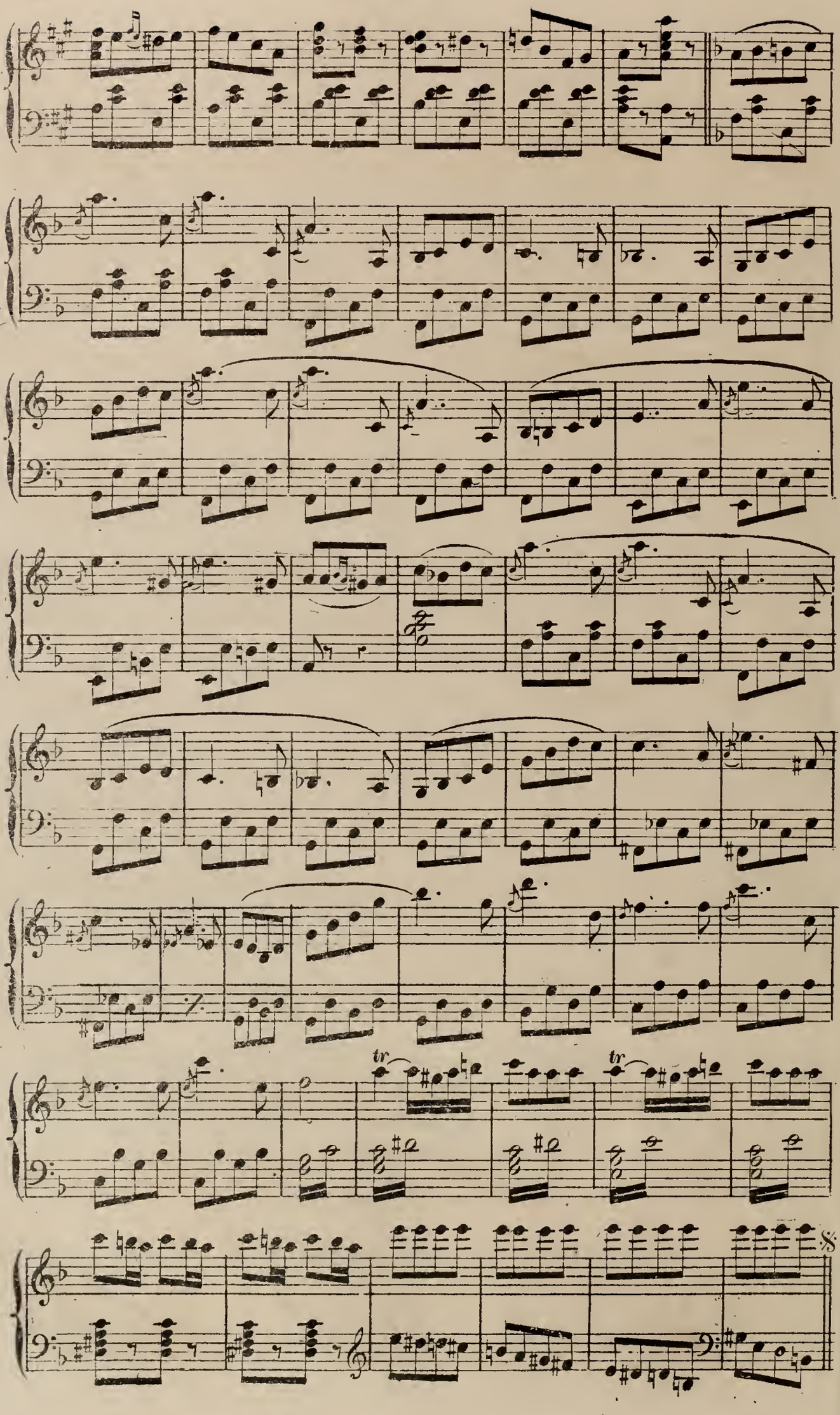
GALOP.

Au Quatuor PP, *pendant le tir*

All°

PIANO.

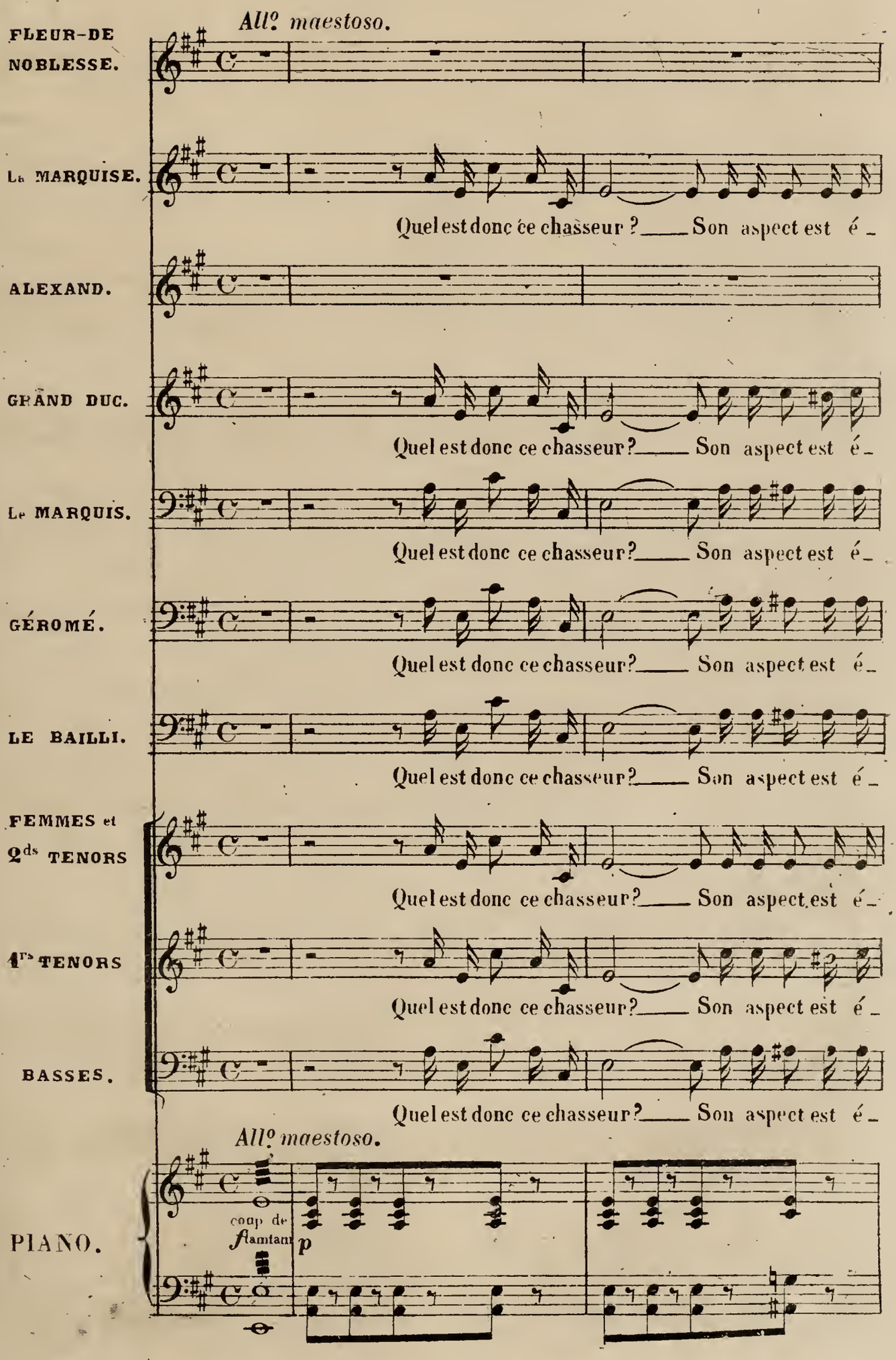


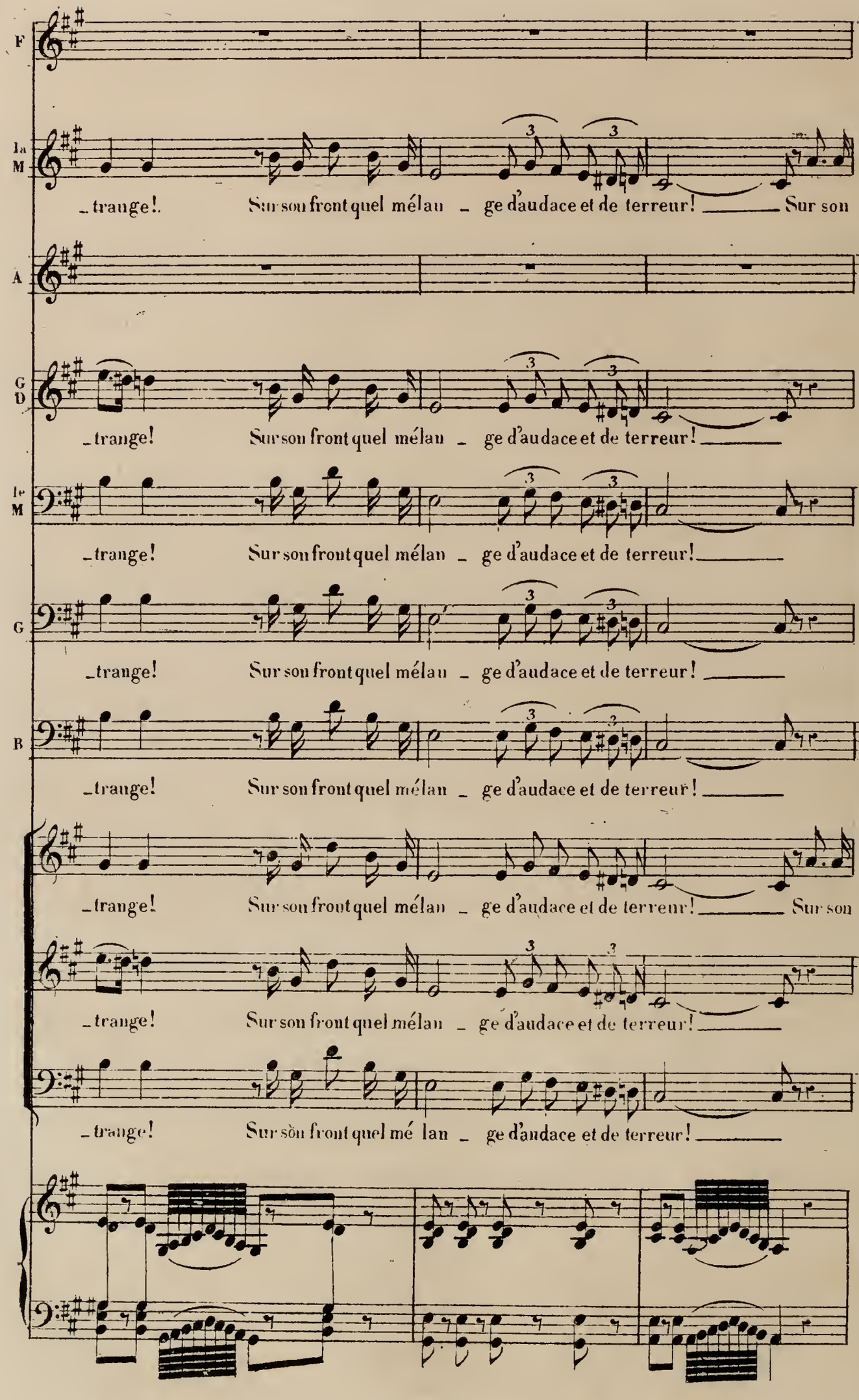

tr
tr

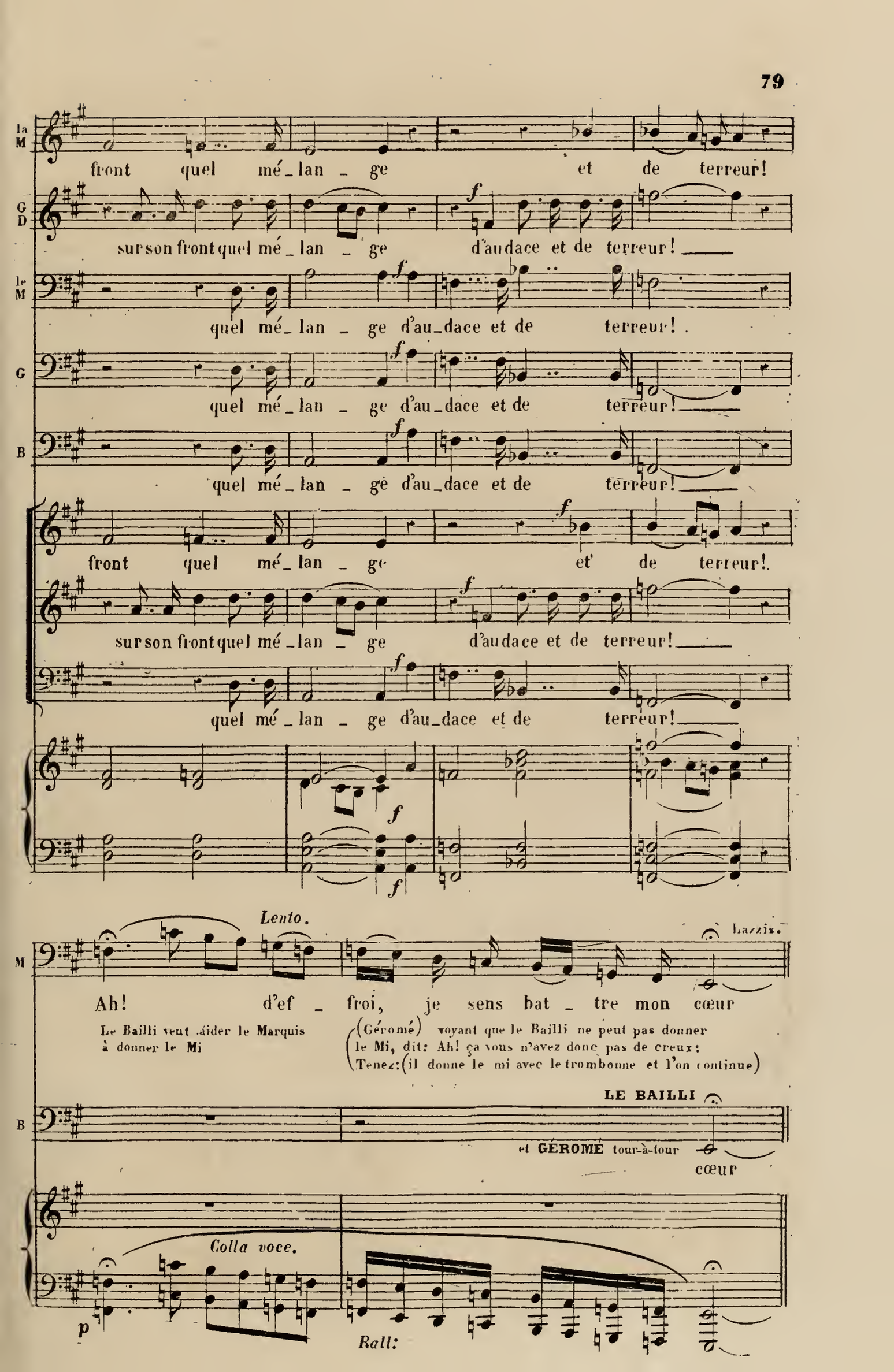
N° 12.

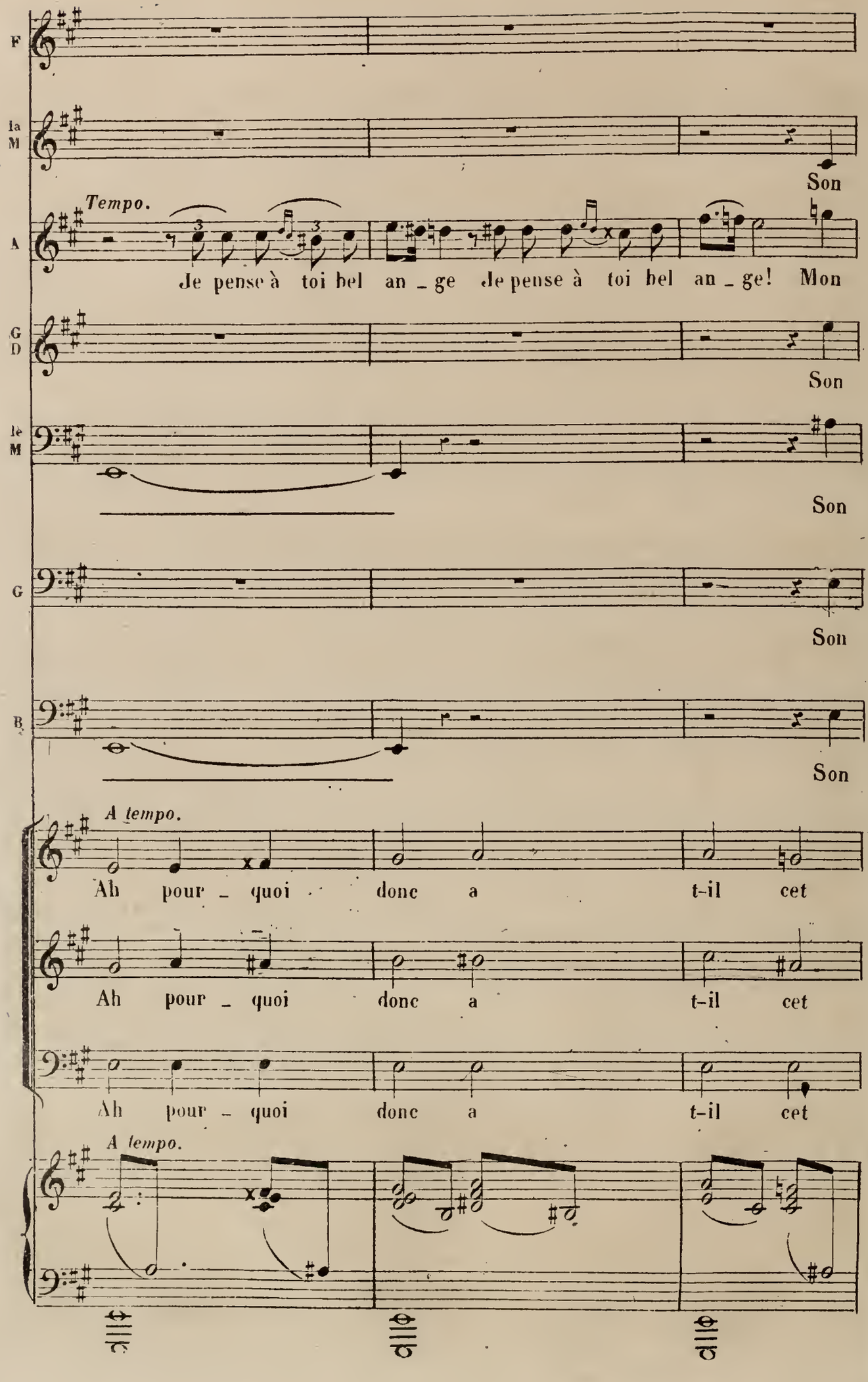
SEPTUOR

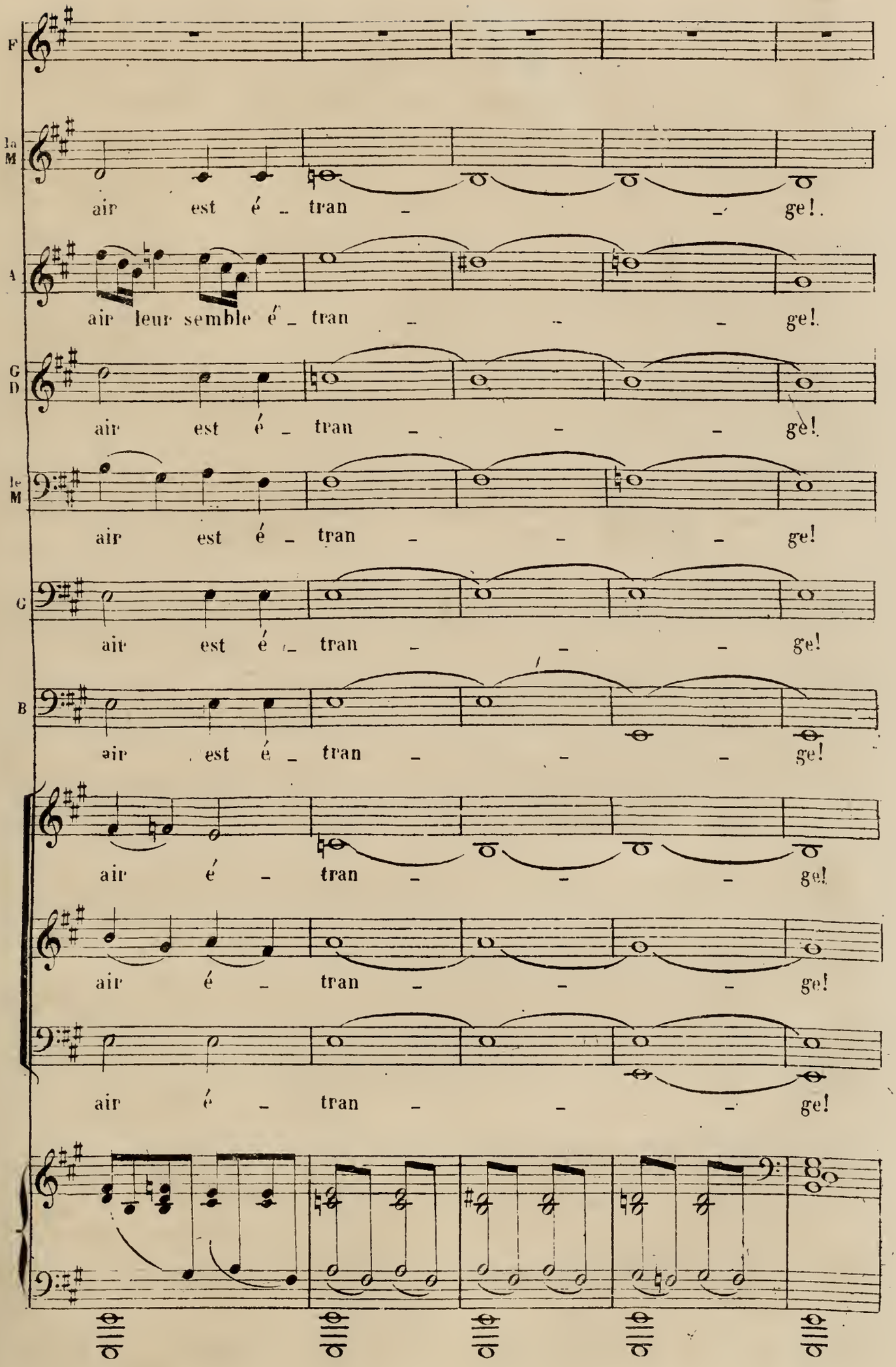
REP. A lui le prix !

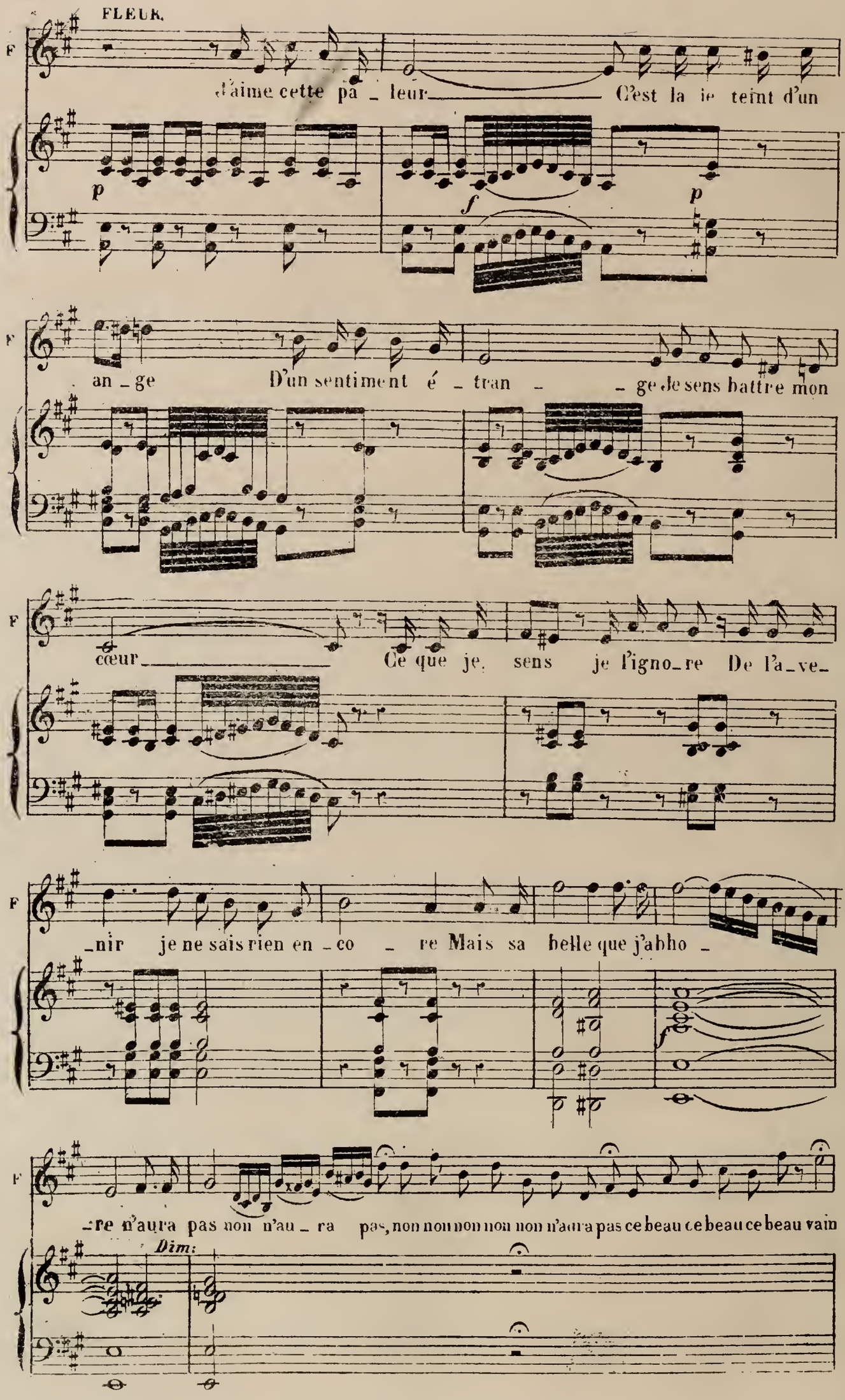


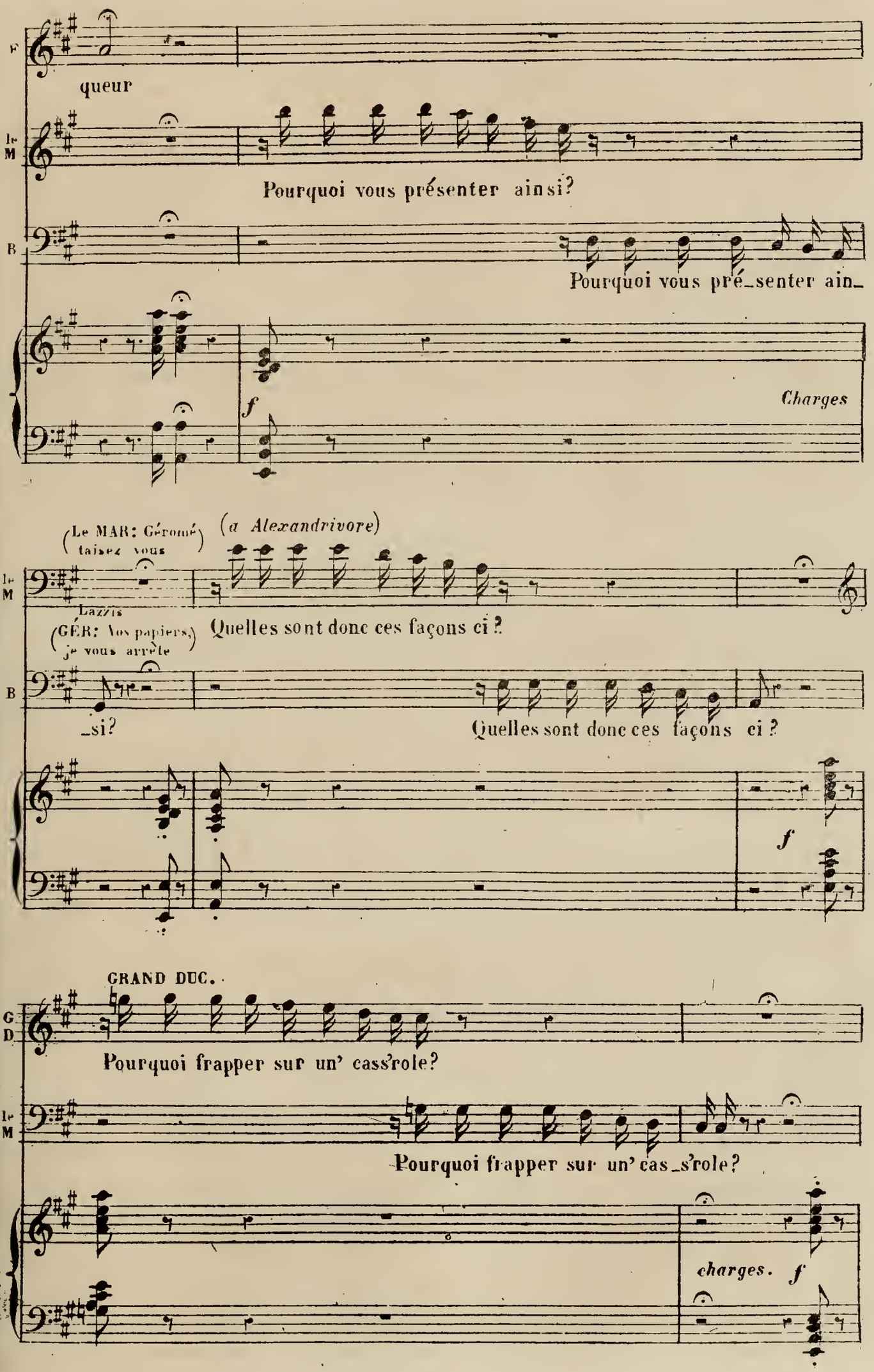

F
Ia M
_trange!. Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____ Sur son
A
G D
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____
Ie M
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____
G
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____
B
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____ Sur son
_trange! Sur son front quel mélan _ ge d'audace et de terreur! _____
_trange! Sur sòn front quel mé lan _ ge d'audace et de terreur! _____


front quel mé_lan _ ge et de terreur!
sur son front quel mé_lan _ ge d'audace et de terreur!
quel mé_lan _ ge d'au_dace et de terreur!
quel mé_lan _ ge d'au_dace et de terreur!
quel mé_lan _ ge d'au_dace et de terreur!
front quel mé_lan _ ge et de terreur!
sur son front quel mé_lan _ ge d'audace et de terreur!
quel mé_lan _ ge d'au_dace et de terreur!
Lento.
Lazzis.
Ah! d'ef _ froi, je sens bat _ tre mon cœur
Le Bailli veut aider le Marquis à donner le Mi
(Géromé) voyant que le Bailli ne peut pas donner le Mi, dit: Ah! ça vous n'avez donc pas de creux: Tenez: (il donne le mi avec le trombonne et l'on continue)
LE BAILLI
et GÉROME tour-à-tour
cœur
Colla voce.
Rall:


F
la M
Son
Tempo.
A
Je pense à toi bel an _ ge Je pense à toi bel an _ ge! Mon
G D
Son
le M
Son
G
Son
B
Son
A tempo.
Ah pour _ quoi donc a t-il cet
Ah pour _ quoi donc a t-il cet
Ah pour _ quoi donc a t-il cet
A tempo.


F
air est é - tran - - ge!.
la M
air leur semble é - tran - - - ge!.
A
air est é - tran - - - ge!
G D
air est é - tran - - - ge!
le M
air est é - tran - - - ge!
G
air est é - tran - - - ge!
B
air é - tran - - - ge!
air é - tran - - - ge!
air é - tran - - - ge!


FLEUR.
F
J'aime cette pa _ leur C'est la le teint d'un
p
f
p
F
an _ ge D'un sentiment é _ tran _ _ ge je sens battre mon
F
cœur Ce que je sens je l'igno_re De l'a_ve_
F
_nir je ne sais rien en _ co _ re Mais sa belle que j'abho _
f
F
_re n'aura pas non n'au _ ra pas, non non non non non n'aura pas ce beau ce beau ce beau vain
Dim:


queur
Pourquoi vous présenter ainsi?
Pourquoi vous pré_senter ain_
Charges
(Le MAR: Géromé taisez vous)
(a Alexandrivore)
Lazzis
(GÉR: Vos papiers, je vous arrête)
Quelles sont donc ces façons ci?
_si?
Quelles sont donc ces façons ci?
GRAND DUC.
Pourquoi frapper sur un' cass'role?
Pourquoi frapper sur un' cas_s'role?
charges.

LA MARQ.

la M — Vraiment tout ça me parait *drôle*

G D — Vraiment tout ça me parait *drôle*

le M — Vraiment tout ça me parait *drôle*

G — Vraiment tout ça me parait *drôle*

B — Vraiment tout ça me parait *drôle*

f

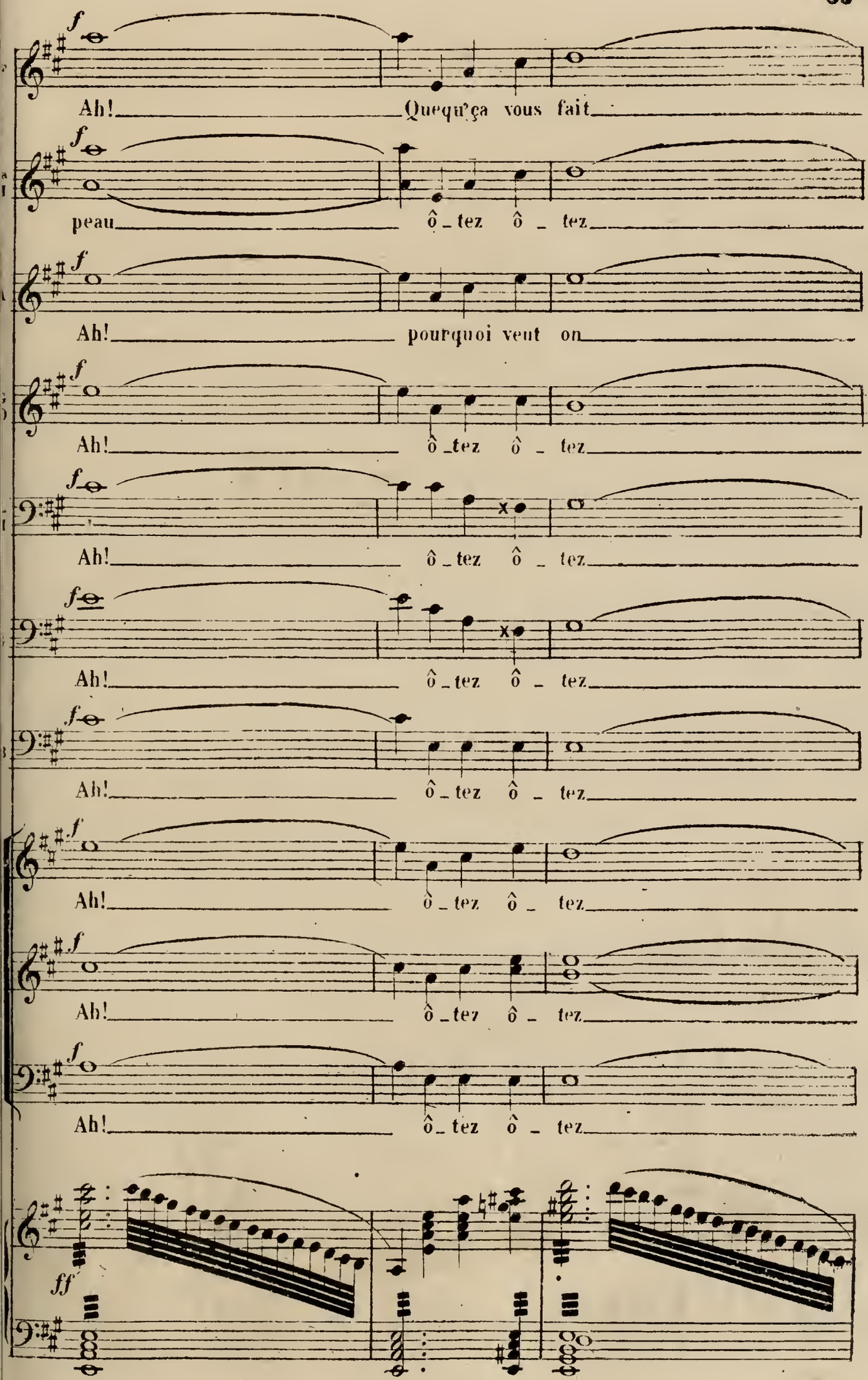
la M — Tachez donc d'ôter vot' cha

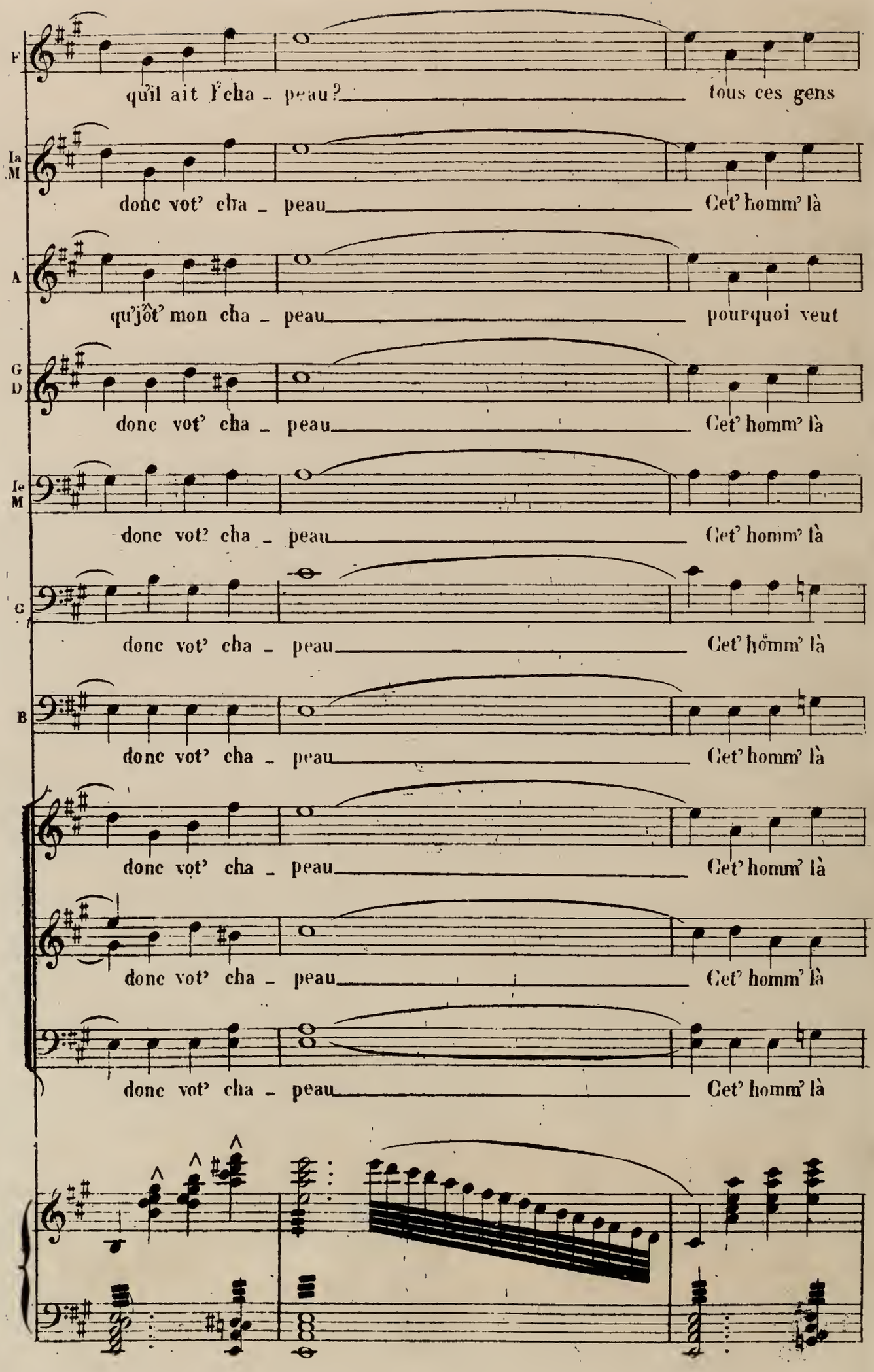
le M — Tachez donc d'ôter vot' chapeau

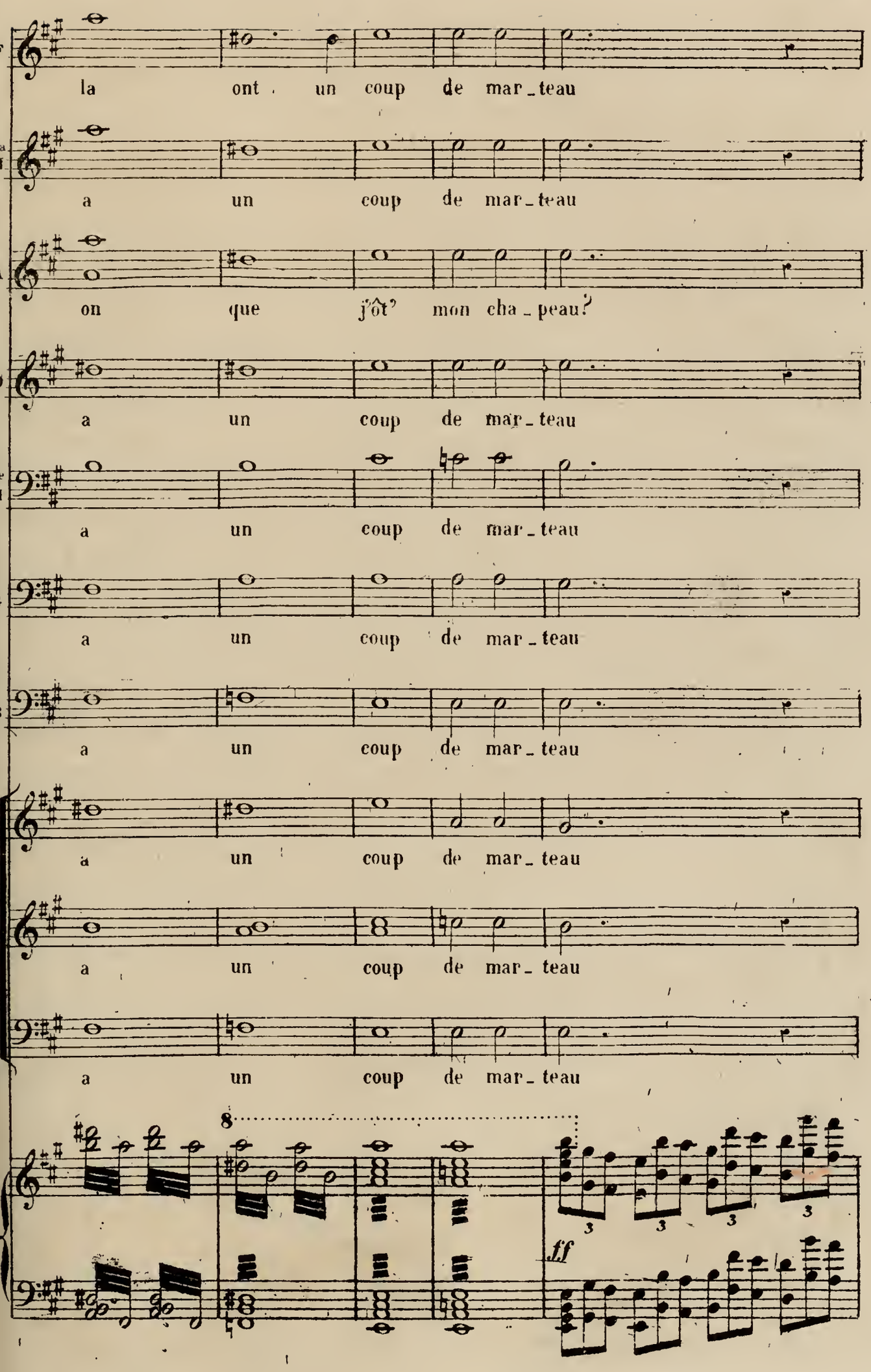
G — Tachez donc d'ôter vot' chapeau

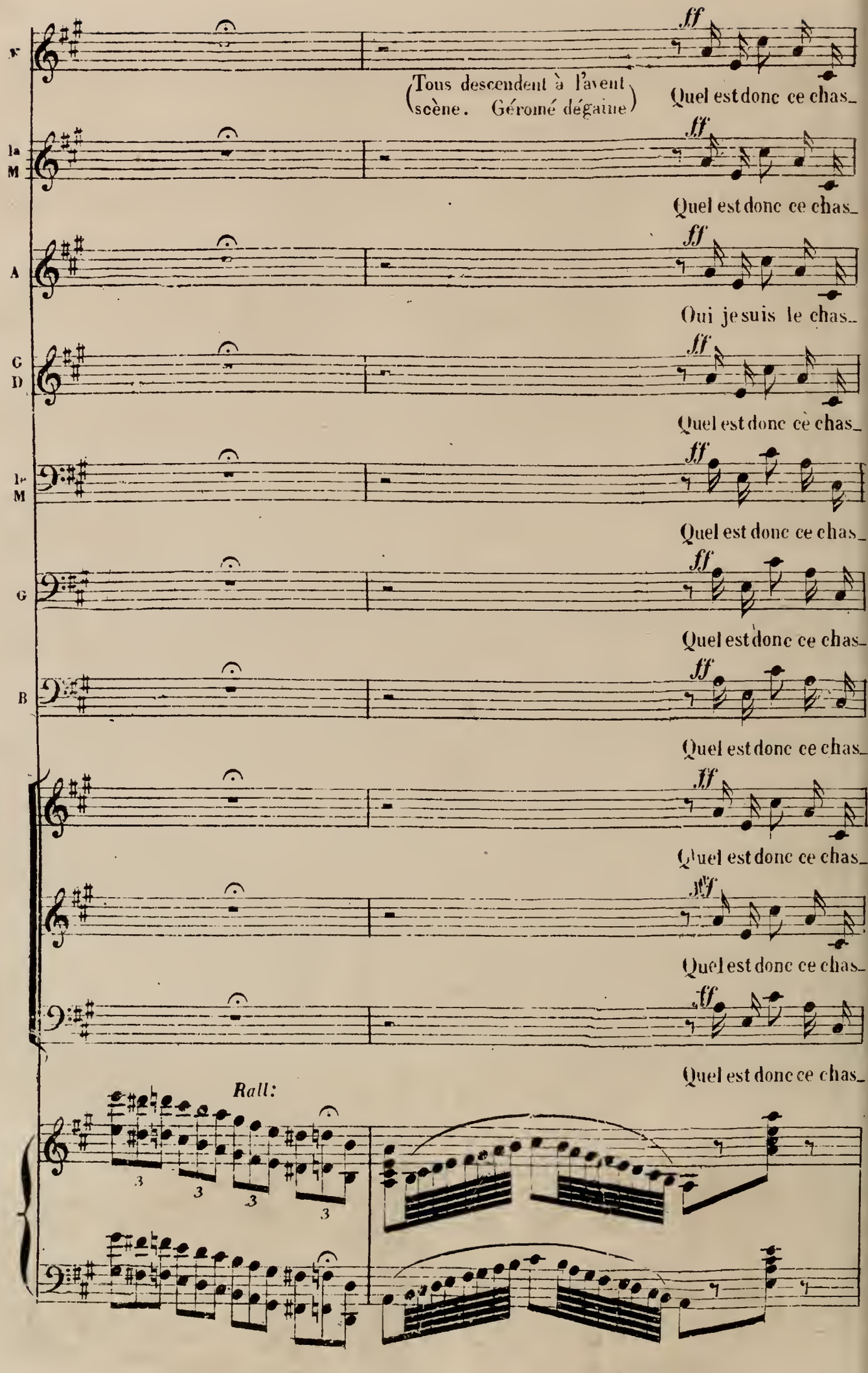
B — Tachez donc d'ôter vot' chapeau

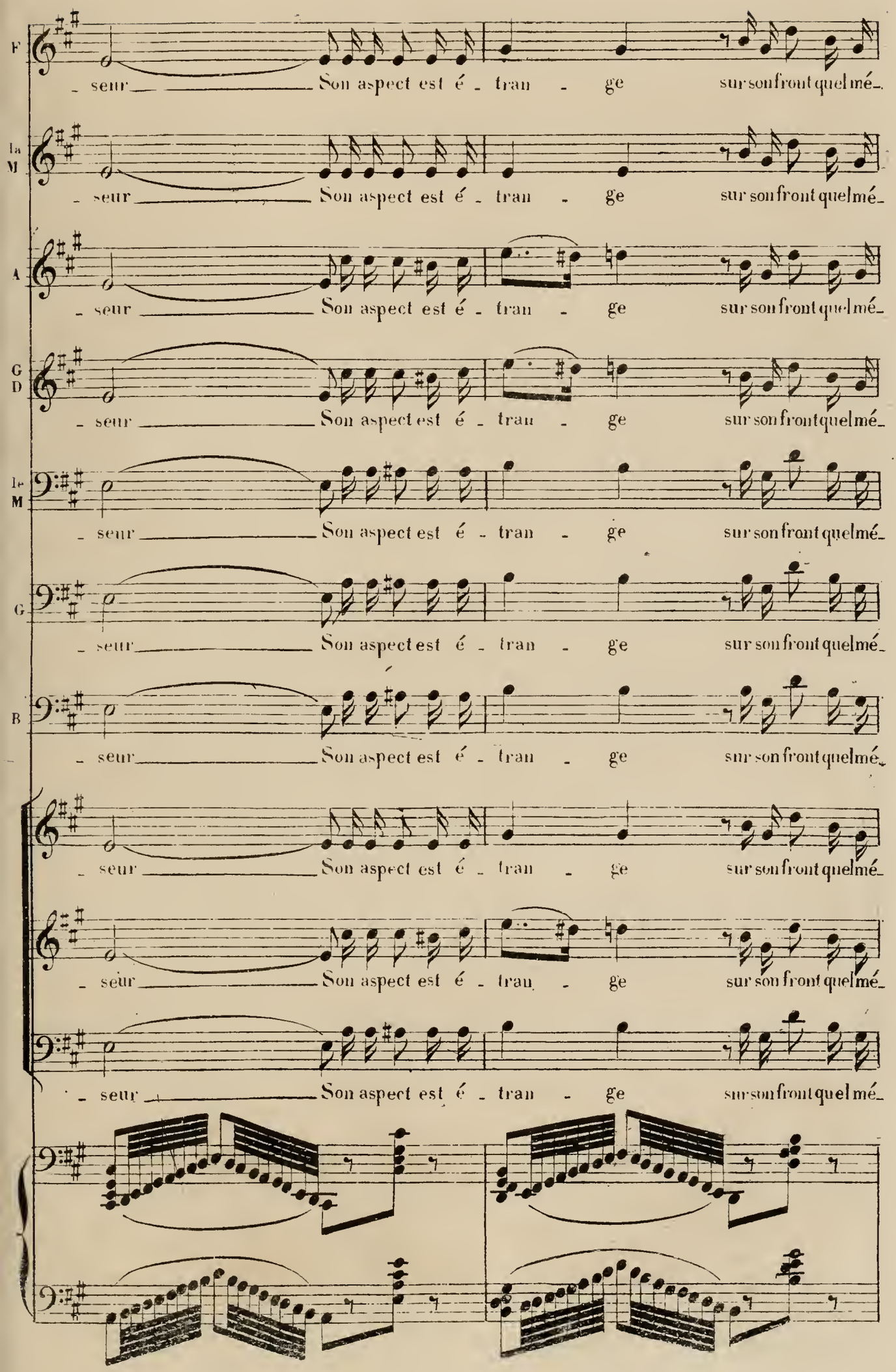
Crescendo.

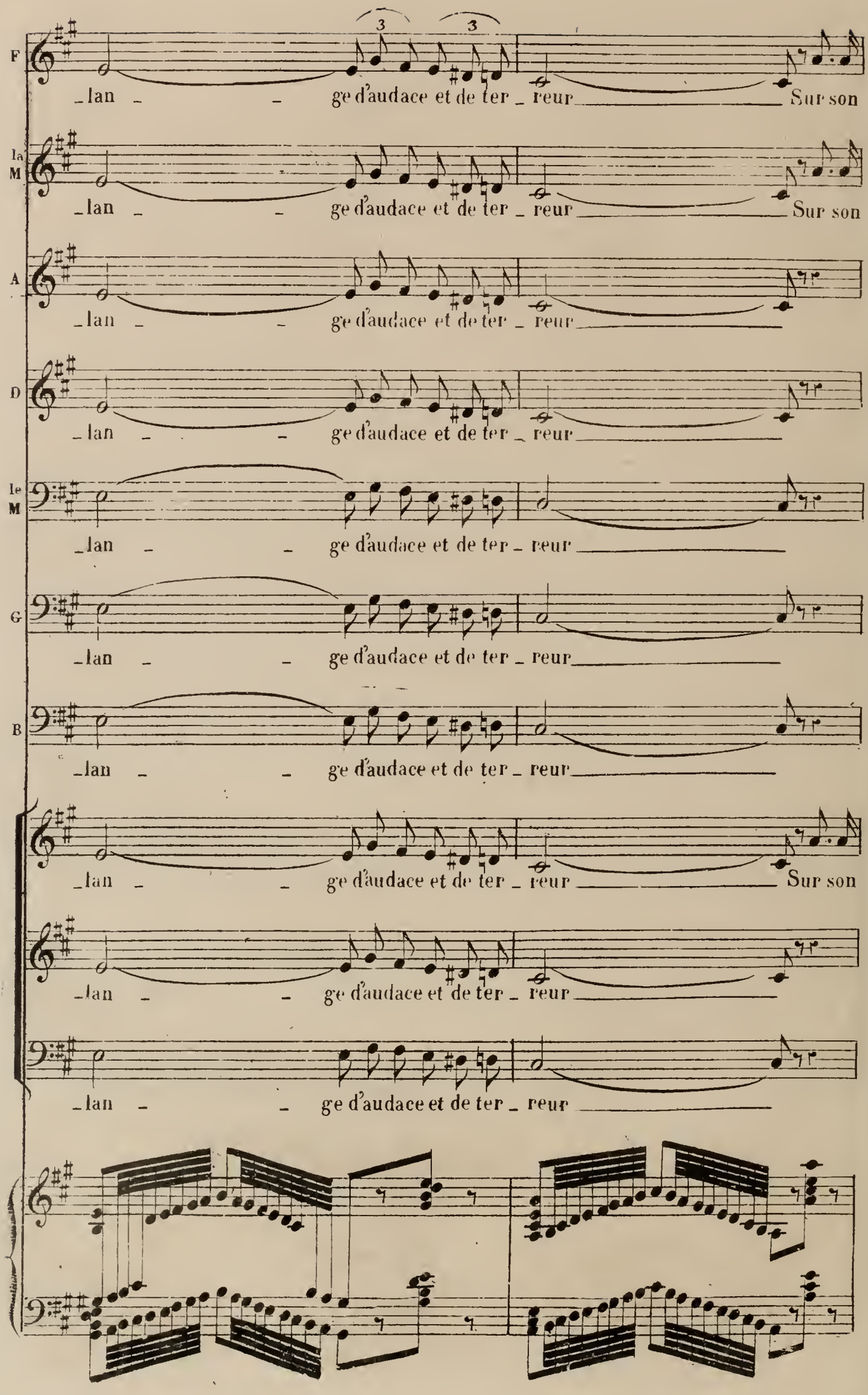

f
Ah! Quequ'ça vous fait
peau ô_tez ô_tez
Ah! pourquoi veut on
Ah! ô_tez ô_tez
Ah! ô_tez ô_tez
Ah! ô_tez ô_tez
Ah! ô_tez ô_tez
Ah! ô_tez ô_tez
Ah! ô_tez ô_tez
Ah! ô_tez ô_tez
ff

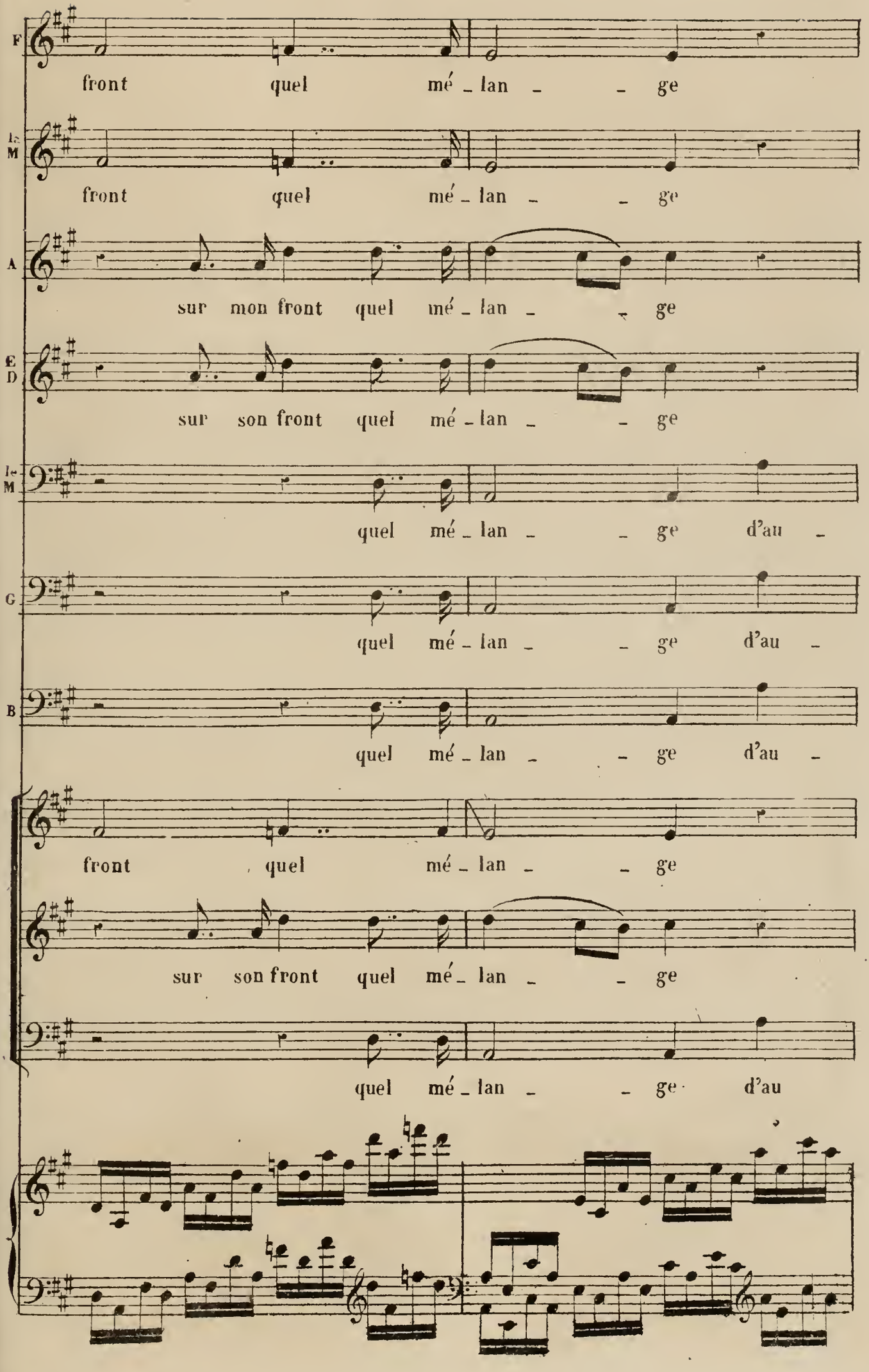

F
qu'il ait l'cha - peau? tous ces gens
Ia M
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
A
qu'jôt' mon cha - peau pourquoi veut
G D
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
Ie M
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
C
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
B
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
donc vot' cha - peau Cet' homm' là
donc vot' cha - peau Cet' homm' là

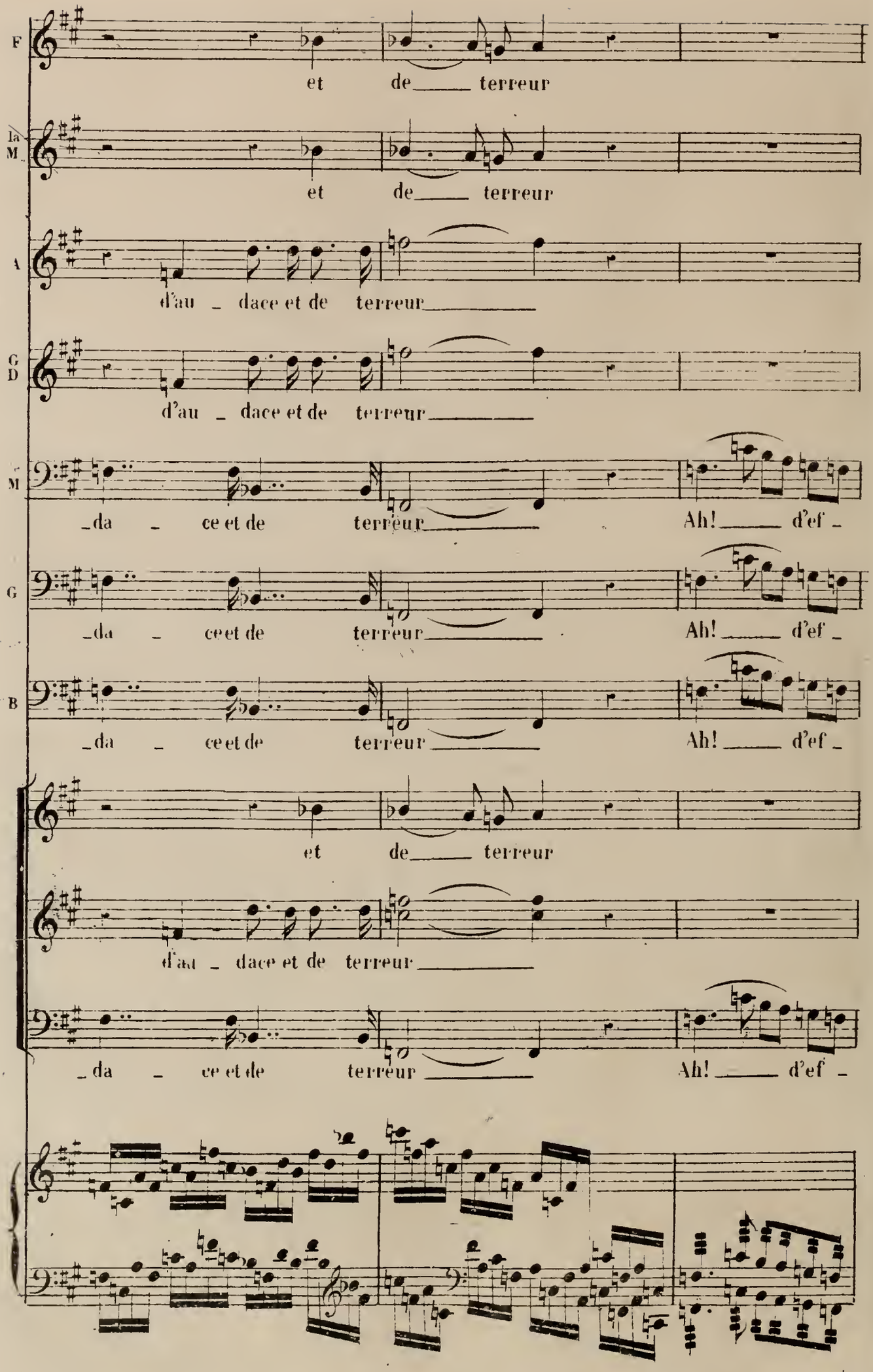

F
la ont un coup de mar_teau
la M
a un coup de mar_teau
A
on que j'ôt' mon cha_peau?
D
a un coup de mar_teau
le M
a un coup de mar_teau
G
a un coup de mar_teau
B
a un coup de mar_teau
a un coup de mar_teau
a un coup de mar_teau
a un coup de mar_teau
8
ff

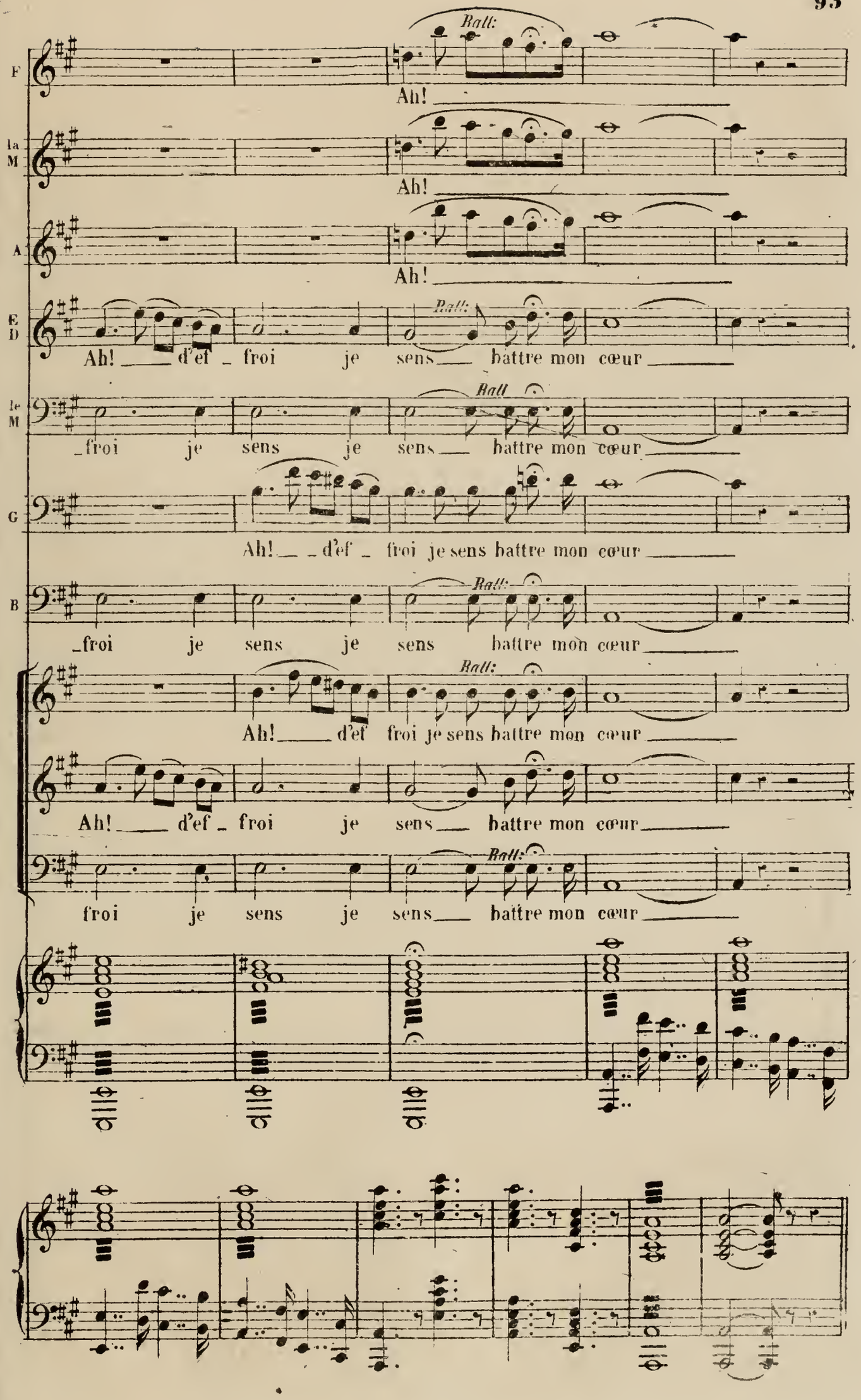

(Tous descendent à l'avent scène. Géromé dégaine)
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Oui je suis le chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Quel est donc ce chas_
Rall:


F
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé-
Ia M
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé-
A
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé-
G D
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé-
Ie M
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé-
G
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé-
B
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé-
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé-
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé-
- seur Son aspect est é - tran - ge sur son front quel mé-


F
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur _ Sur son
la M
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur _ Sur son
A
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
D
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
le M
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
G
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
B
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur _ Sur son
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur
_lan _ _ ge d'audace et de ter _ reur


F
front quel mé - lan - - ge
Ie M
front quel mé - lan - - ge
A
sur mon front quel mé - lan - - ge
E D
sur son front quel mé - lan - - ge
Ie M
quel mé - lan - - ge d'au -
G
quel mé - lan - - ge d'au -
B
quel mé - lan - - ge d'au -
front quel mé - lan - - ge
sur son front quel mé - lan - - ge
quel mé - lan - - ge d'au

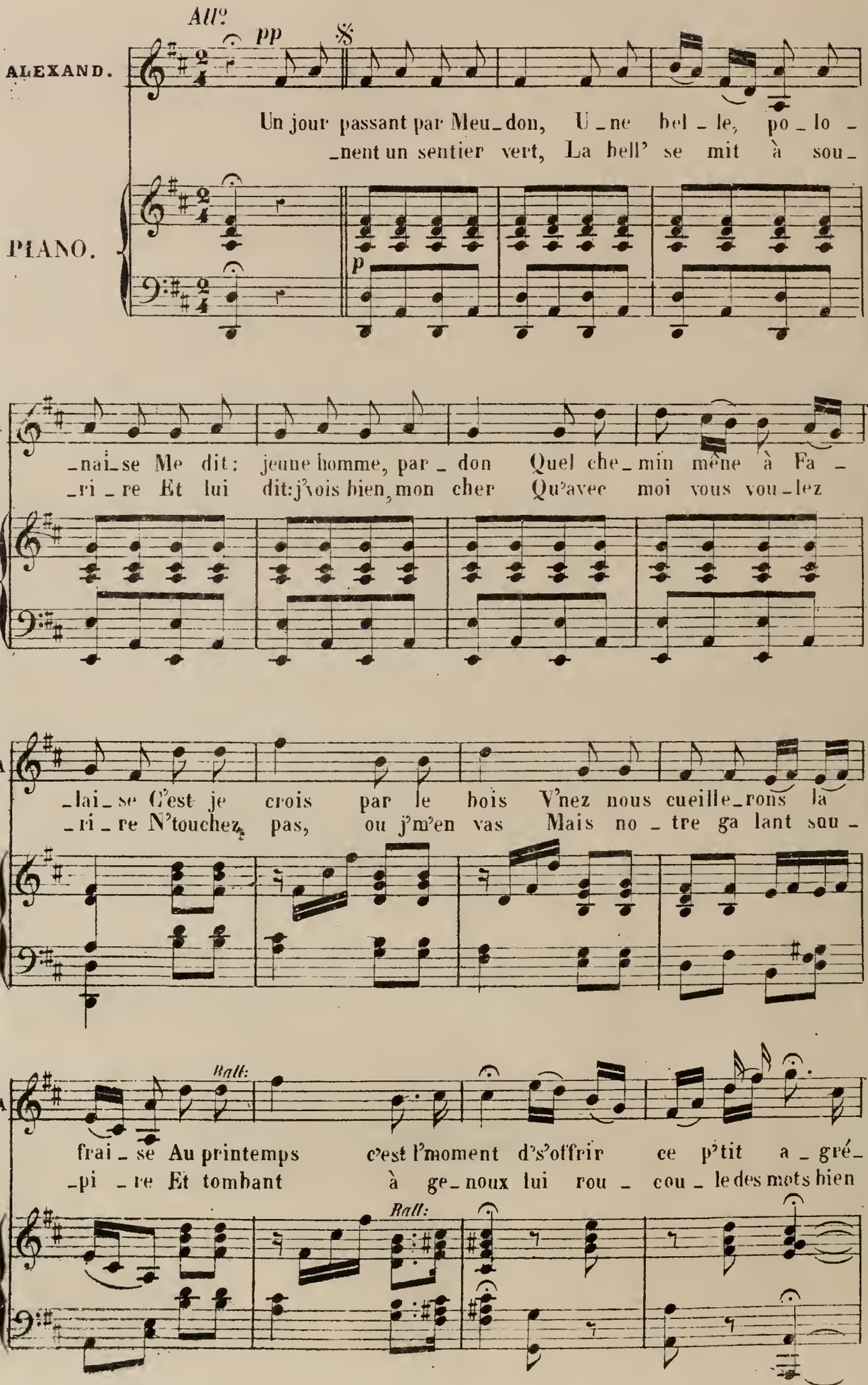

F
et de terreur
la M
et de terreur
A
d'au _ dace et de terreur
G D
d'au _ dace et de terreur
M
_da _ ce et de terreur Ah! d'ef _
G
_da _ ce et de terreur Ah! d'ef _
B
_da _ ce et de terreur Ah! d'ef _
et de terreur
d'au _ dace et de terreur
_da _ ce et de terreur Ah! d'ef _

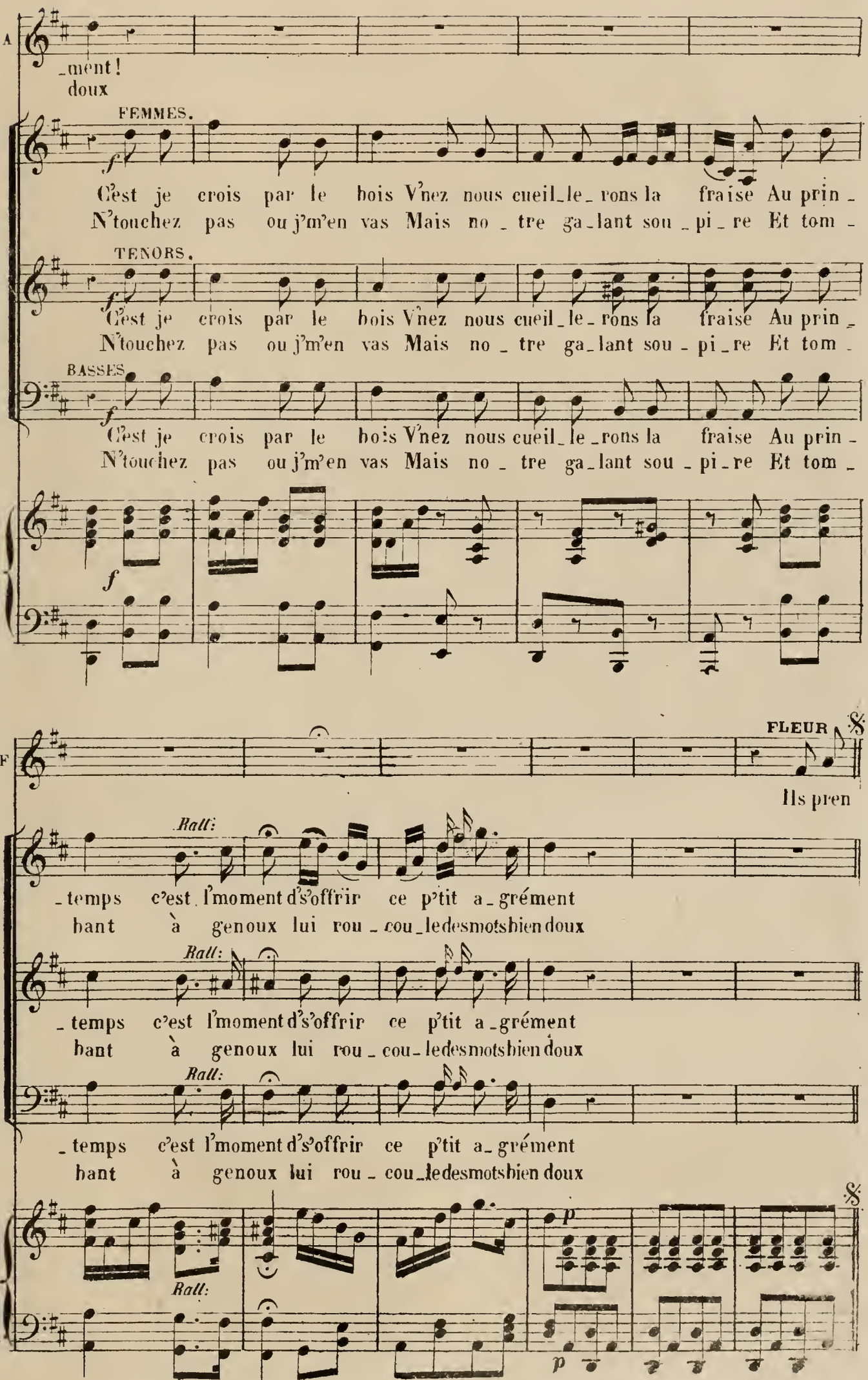

Rall:
F
Ah!
la M
Ah!
A
Ah!
E D
Ah! d'ef froi je sens battre mon cœur
le M
froi je sens je sens battre mon cœur
G
Ah! d'ef froi je sens battre mon cœur
B
froi je sens je sens battre mon cœur
Ah! d'ef froi je sens battre mon cœur
Ah! d'ef froi je sens battre mon cœur
froi je sens je sens battre mon cœur

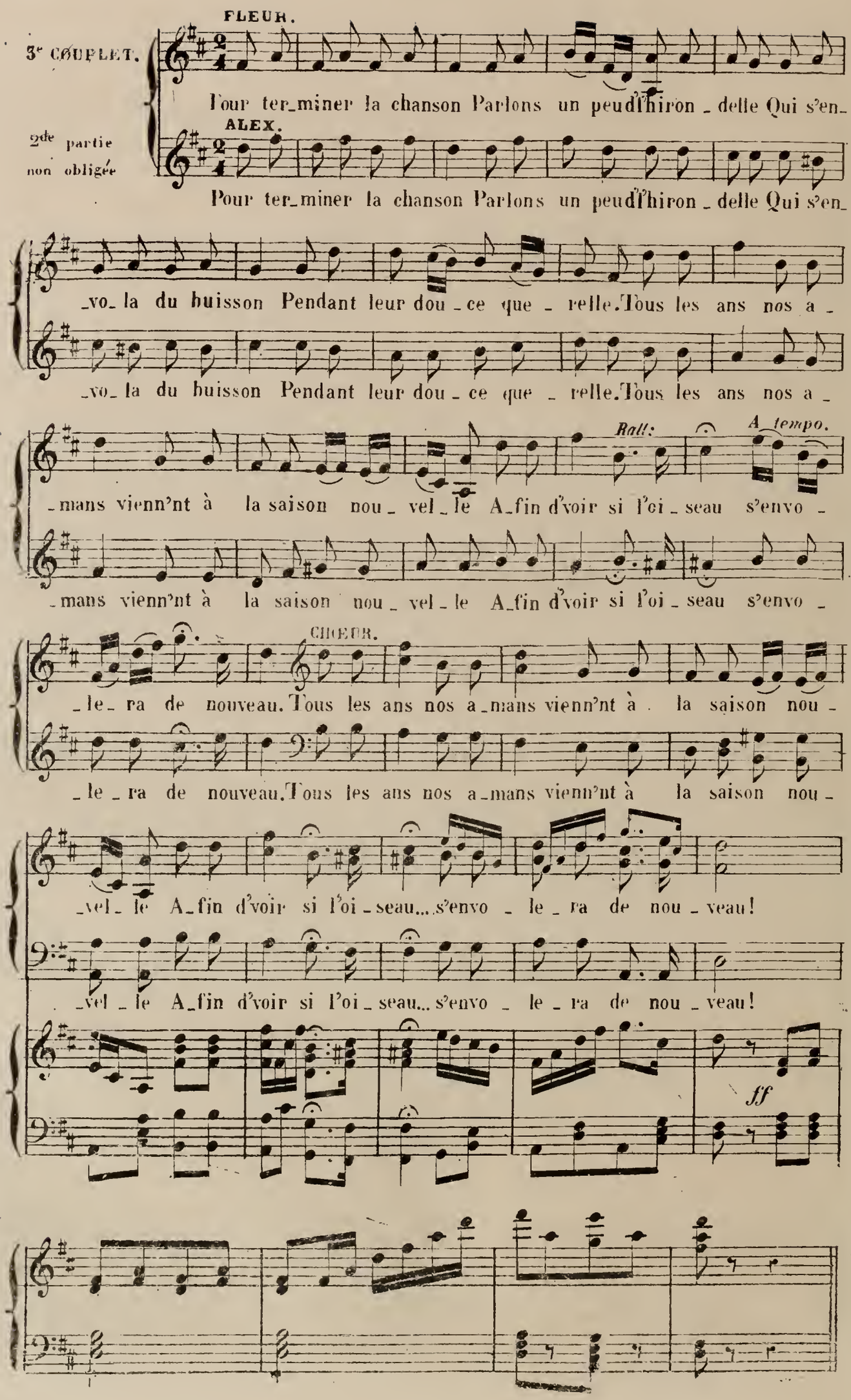
N° 13.

LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE.

REP. La polonaise et l'hirondelle!



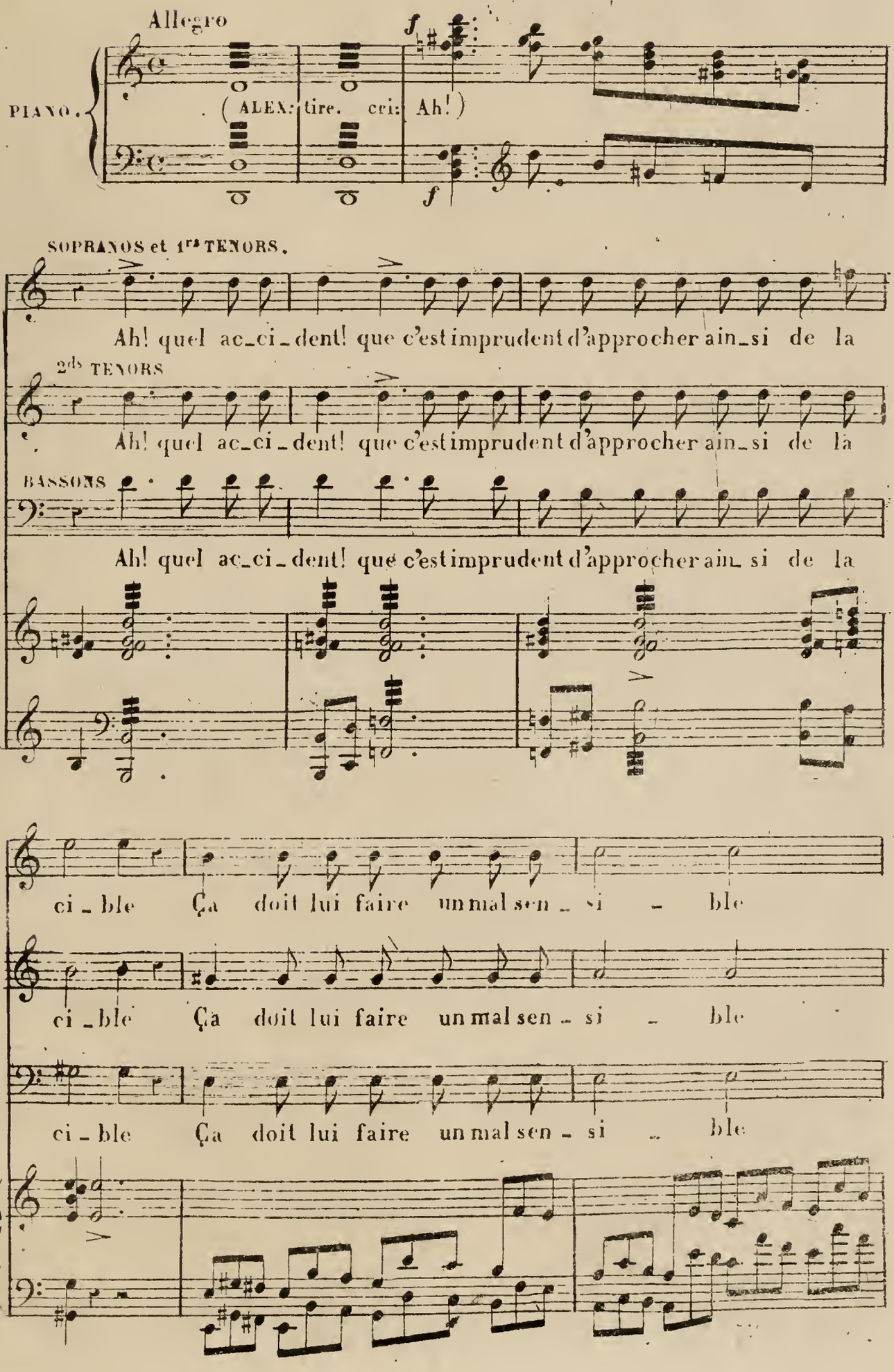

A
_ment!
doux
FEMMES.
f
C'est je crois par le bois V'nez nous cueil_le_rons la fraise Au prin_
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no_tre ga_lant sou_pi_re Et tom_
TENORS.
f
C'est je crois par le bois V'nez nous cueil_le_rons la fraise Au prin_
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no_tre ga_lant sou_pi_re Et tom_
BASSES.
f
C'est je crois par le bois V'nez nous cueil_le_rons la fraise Au prin_
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no_tre ga_lant sou_pi_re Et tom_
f
F
FLEUR
Ils pren
Rall:
_temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a_grément
bant à genoux lui rou_cou_le des mots bien doux
Rall:
_temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a_grément
bant à genoux lui rou_cou_le des mots bien doux
Rall:
_temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a_grément
bant à genoux lui rou_cou_le des mots bien doux
Rall:
p
p

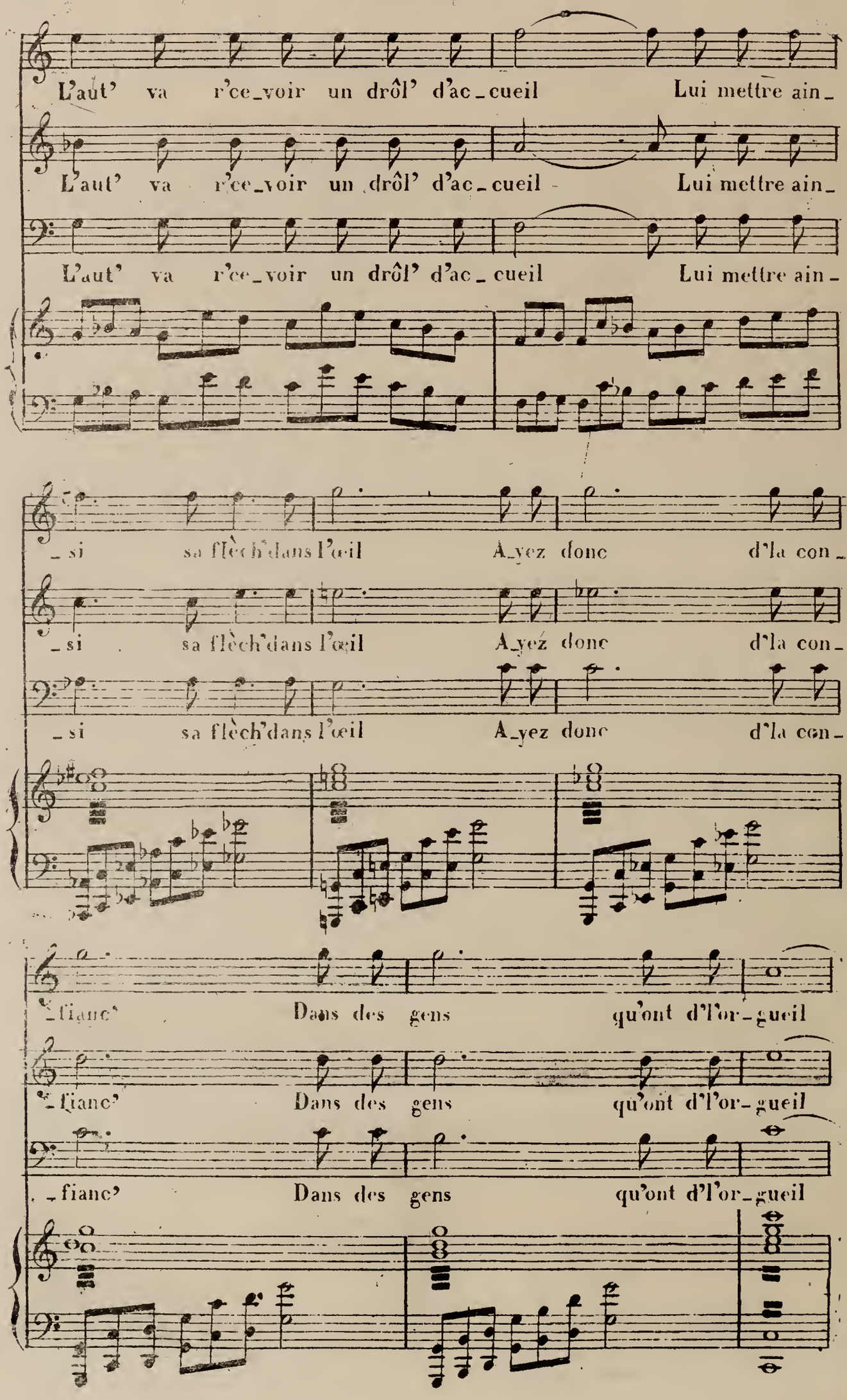

3e COUPLET.
2de partie non obligée
FLEUR.
Pour ter_miner la chanson Parlons un peu d'hiron_delle Qui s'en_
ALEX.
Pour ter_miner la chanson Parlons un peu d'hiron_delle Qui s'en_
_vo_la du buisson Pendant leur dou_ce que_relle. Tous les ans nos a_
_vo_la du buisson Pendant leur dou_ce que_relle. Tous les ans nos a_
Rall:
A tempo.
_mans vienn'nt à la saison nou_vel_le A_fin d'voir si l'oi_seau s'envo_
_mans vienn'nt à la saison nou_vel_le A_fin d'voir si l'oi_seau s'envo_
CHŒUR.
_le_ra de nouveau. Tous les ans nos a_mans vienn'nt à la saison nou_
_le_ra de nouveau. Tous les ans nos a_mans vienn'nt à la saison nou_
_vel_le A_fin d'voir si l'oi_seau... s'envo_le_ra de nou_veau!
_vel_le A_fin d'voir si l'oi_seau... s'envo_le_ra de nou_veau!
ff

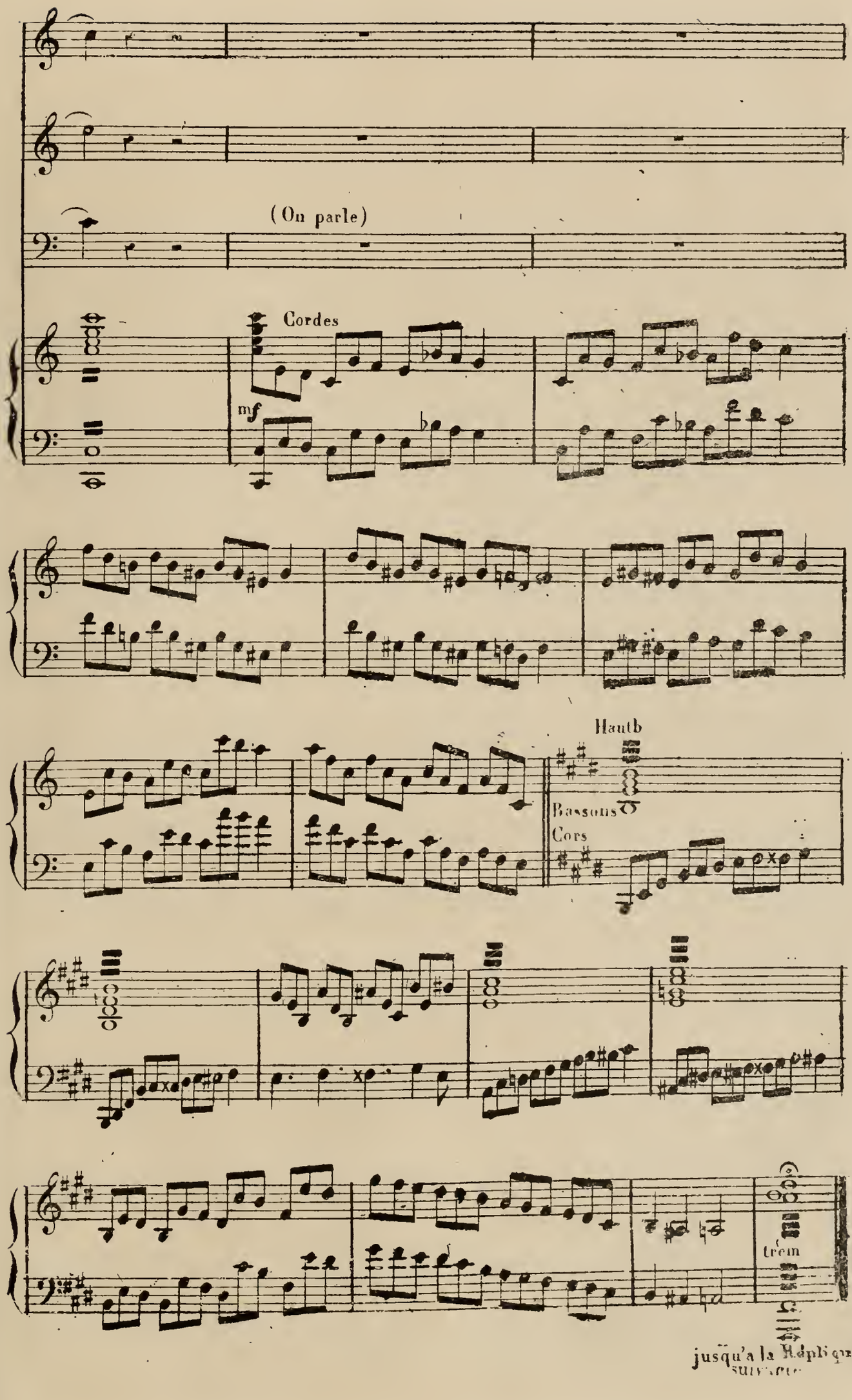
N°. 14.

REP. Je n'ai même pas besoin de viser

Alexandrivore tire et envoie la flèche dans l'œil
Fleur-de-Noblesse qui jette un cri




L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_
L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_
L'aut' va r'ce_voir un drôl' d'ac_cueil Lui mettre ain_
_si sa flèch'dans l'œil A_yez donc d'la con_
_si sa flèch'dans l'œil A_yez donc d'la con_
_si sa flèch'dans l'œil A_yez donc d'la con_
_fiance' Dans des gens qu'ont d'l'or_gueil
_fiance' Dans des gens qu'ont d'l'or_gueil
_fiance' Dans des gens qu'ont d'l'or_gueil

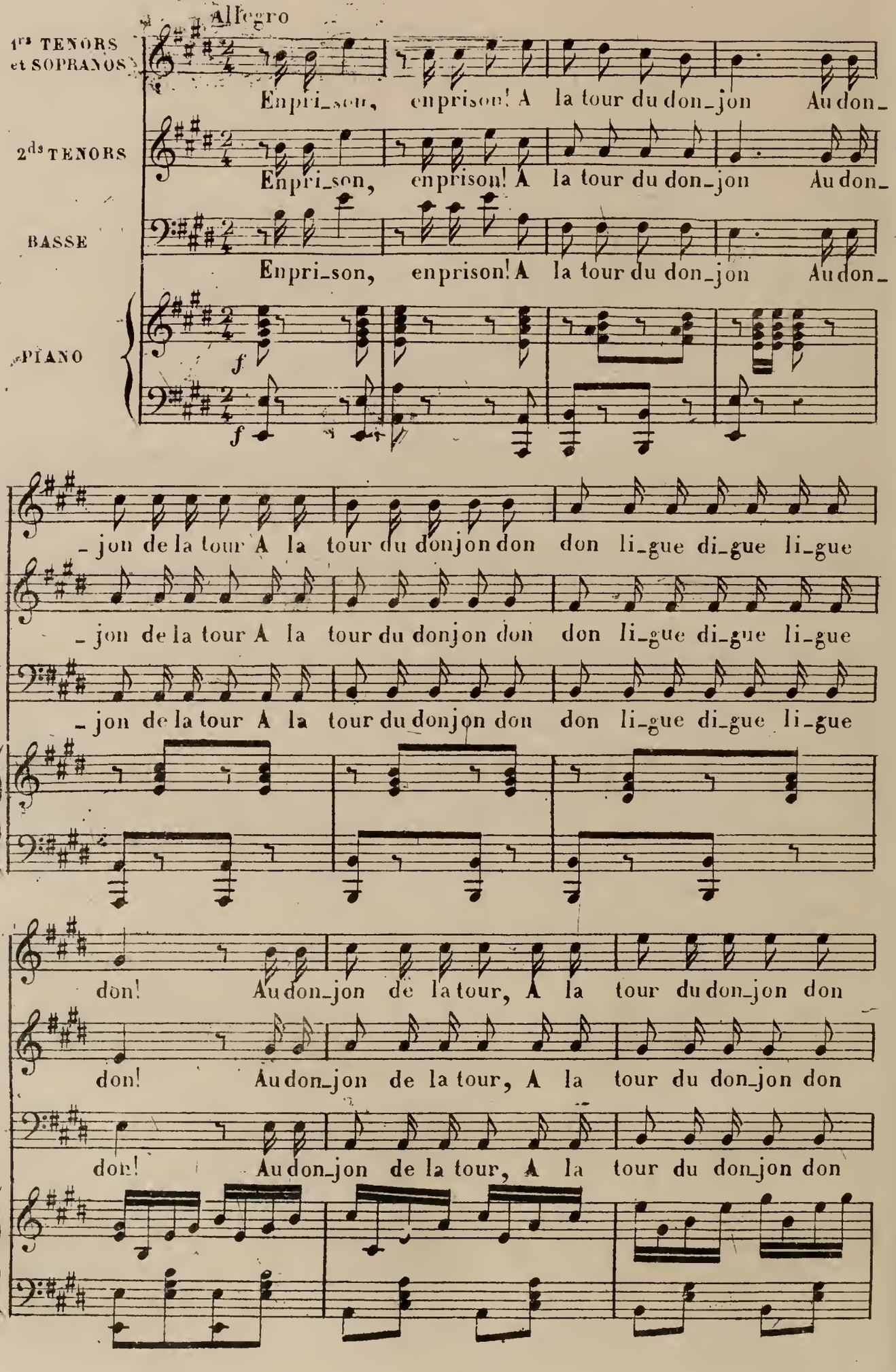

(On parle)
Cordes
mf
Hautb
Bassons
Cors
trem
jusqu'a la Réplique
suivante

N°. 15.

FINAL du 2d Acte.

Nota. Dans ce final le Marquis, Géromé, le Bailli, le Duc, les Arbalétriers, et le Greffier chantent avec le chœur

RÉP. A la tour du Donjon!



TUTTI à l'unisson.

don li_gne digne li_gue don Et al_lez donc! *ff* Qu'il soit couvert de

don li_gne digne li_gue don Et al_lez donc!

don li_gne digne li_gue don Et al_lez donc!

a la Coda la 3e fois.

fff La 2e fois l'orchestre joue ceci sans

chaî_nes, C'est bien fait! Il n'est pas au bout d'ses peines, C'est par fait!

les voix. Les personnages dansent

Les châ_timens sont trop doux j'pens'comm'vous. Qu'il moi_siss'sous les ver_

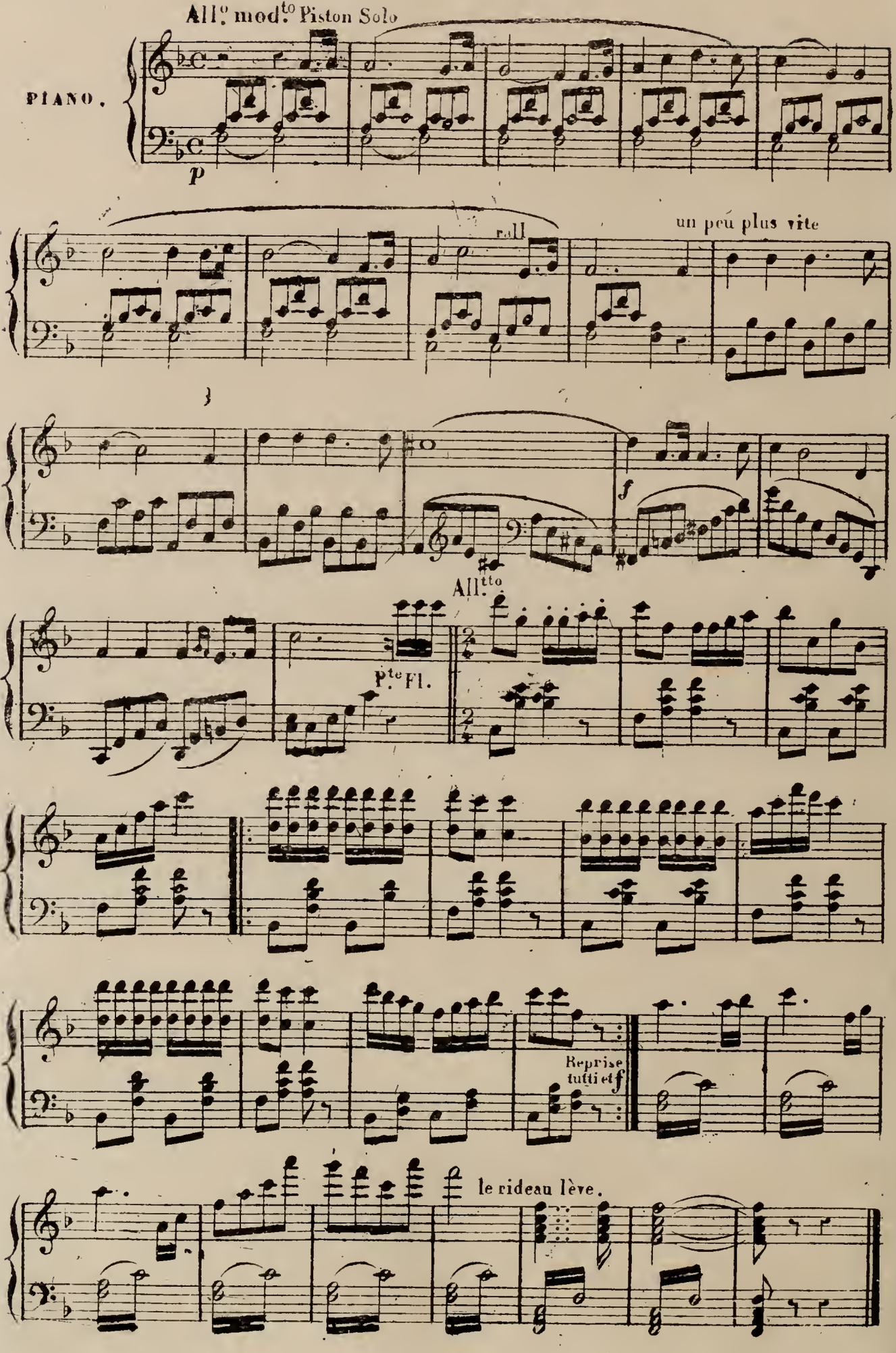
_roux, C'est trop doux

D.C. Coda d'Orchestre

D.C.

Le rideau baisse. Fin du 2e Acte.

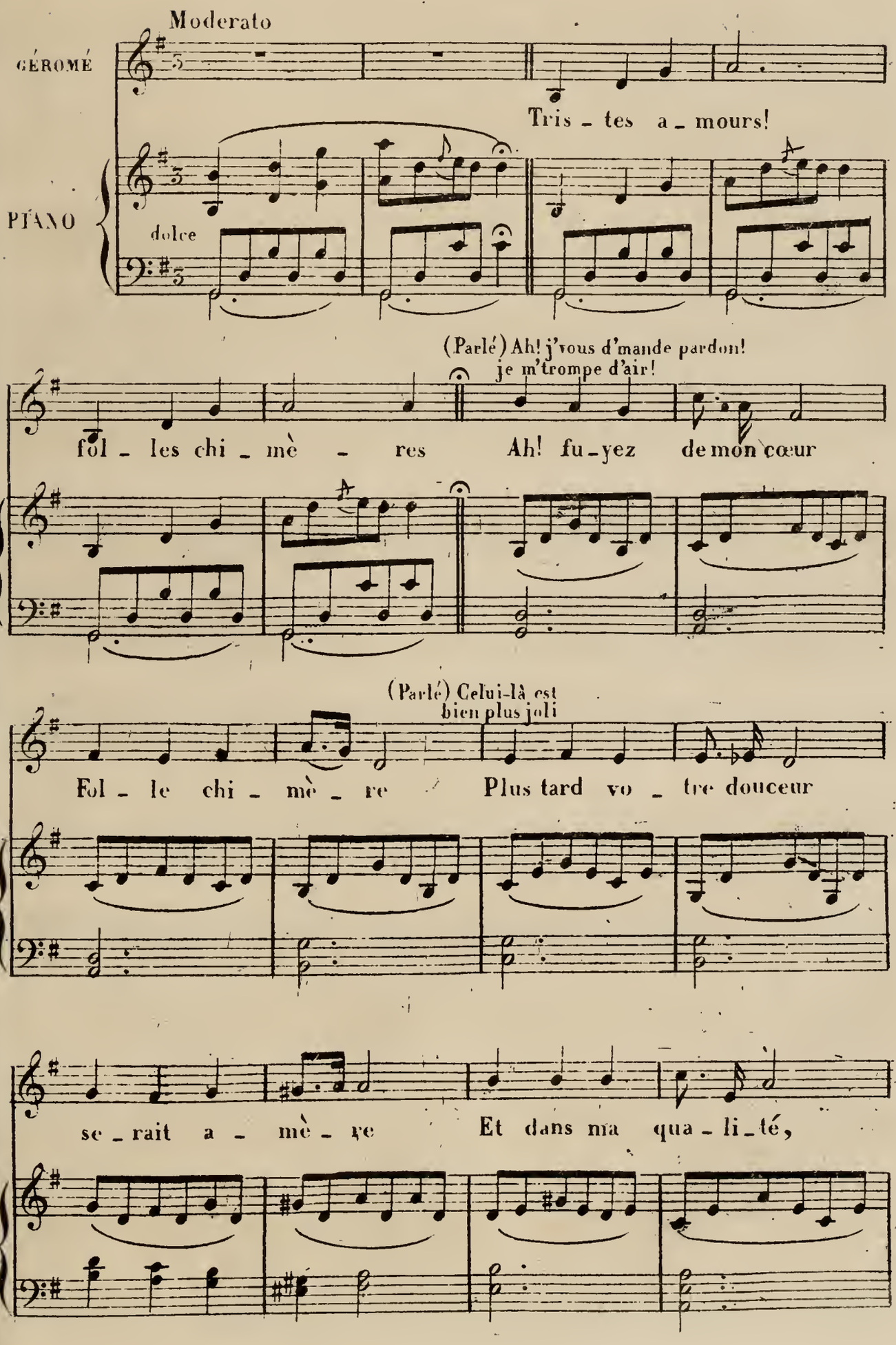
INTRODUCTION du 3e ACTE.

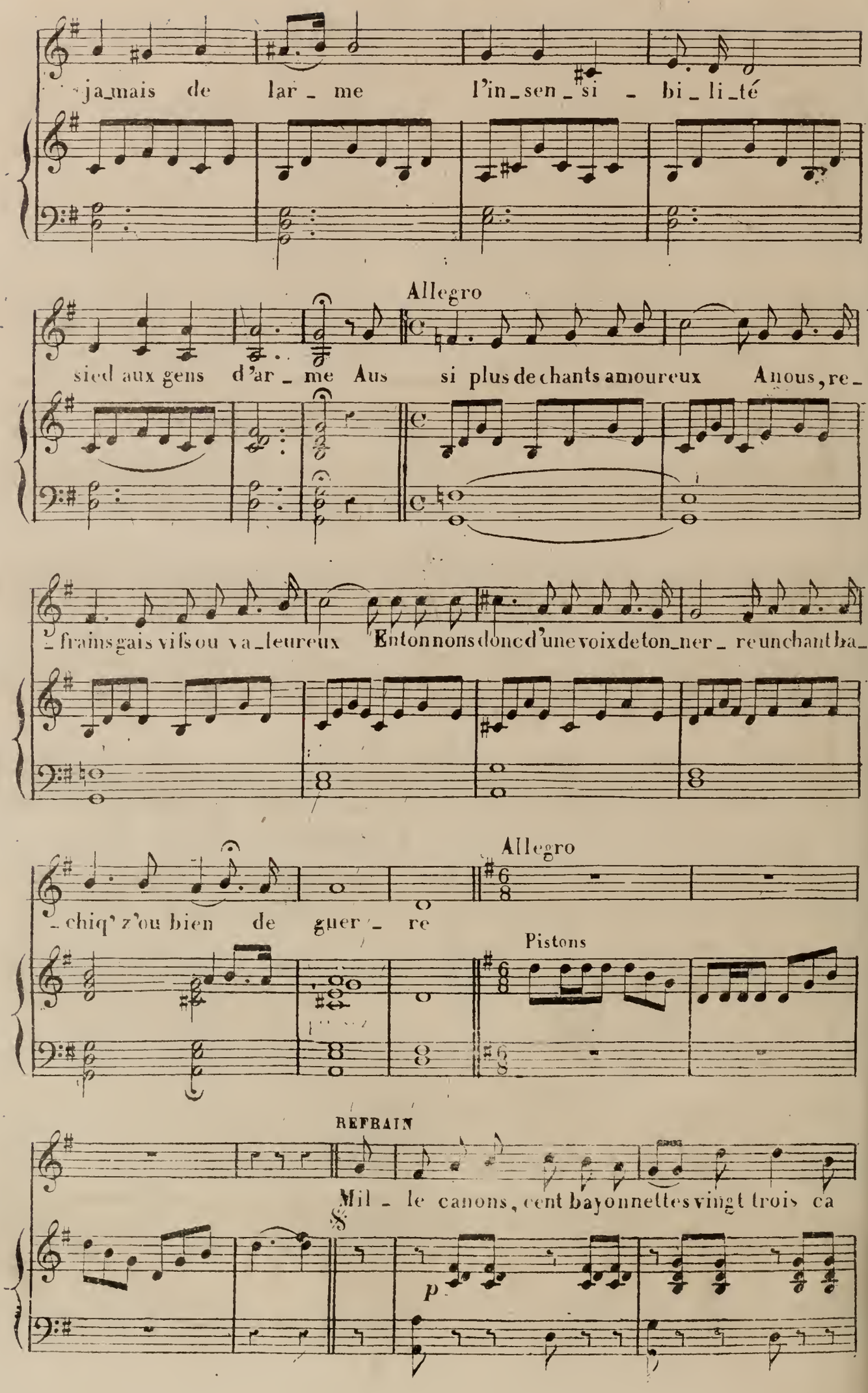


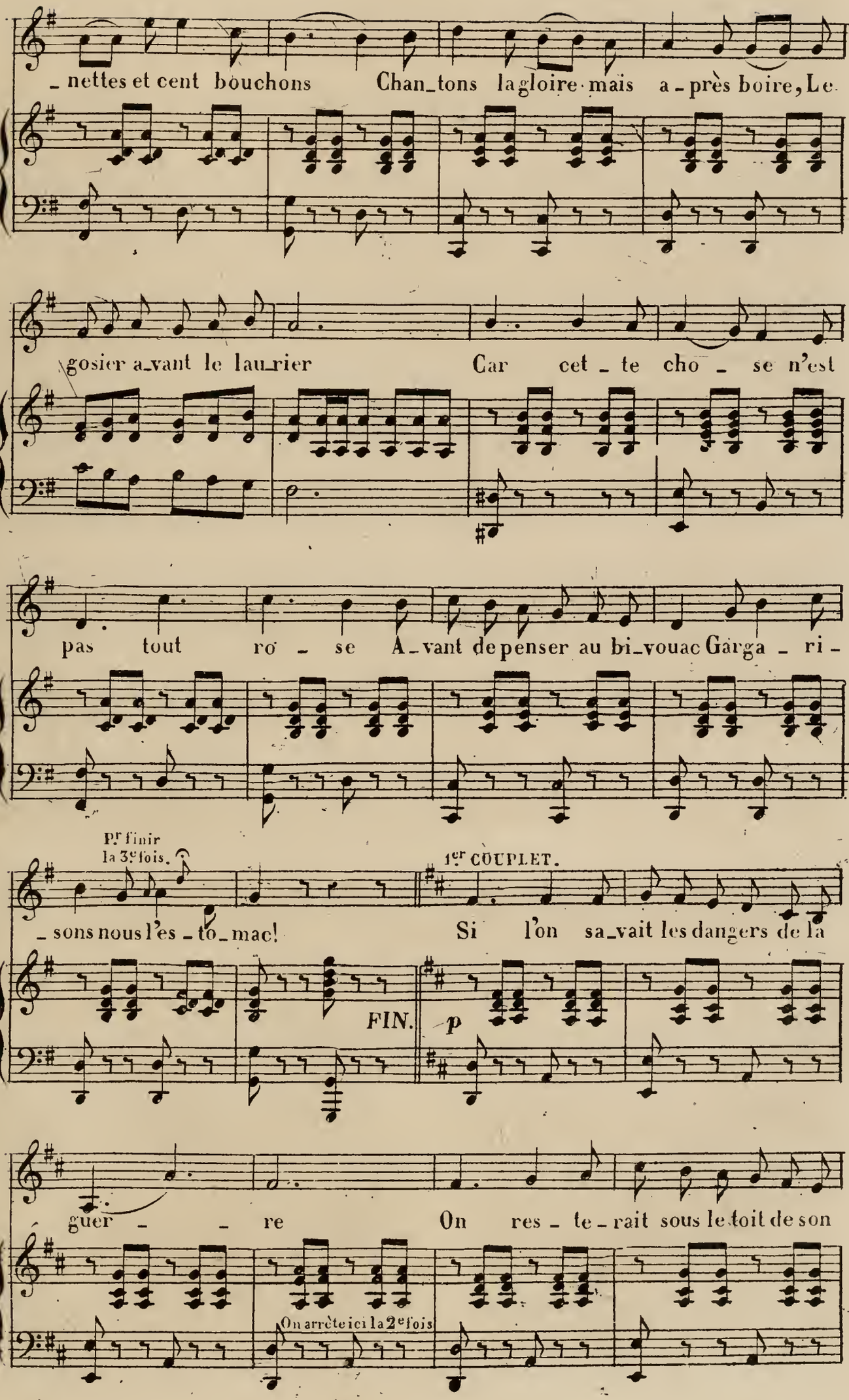
N° 16

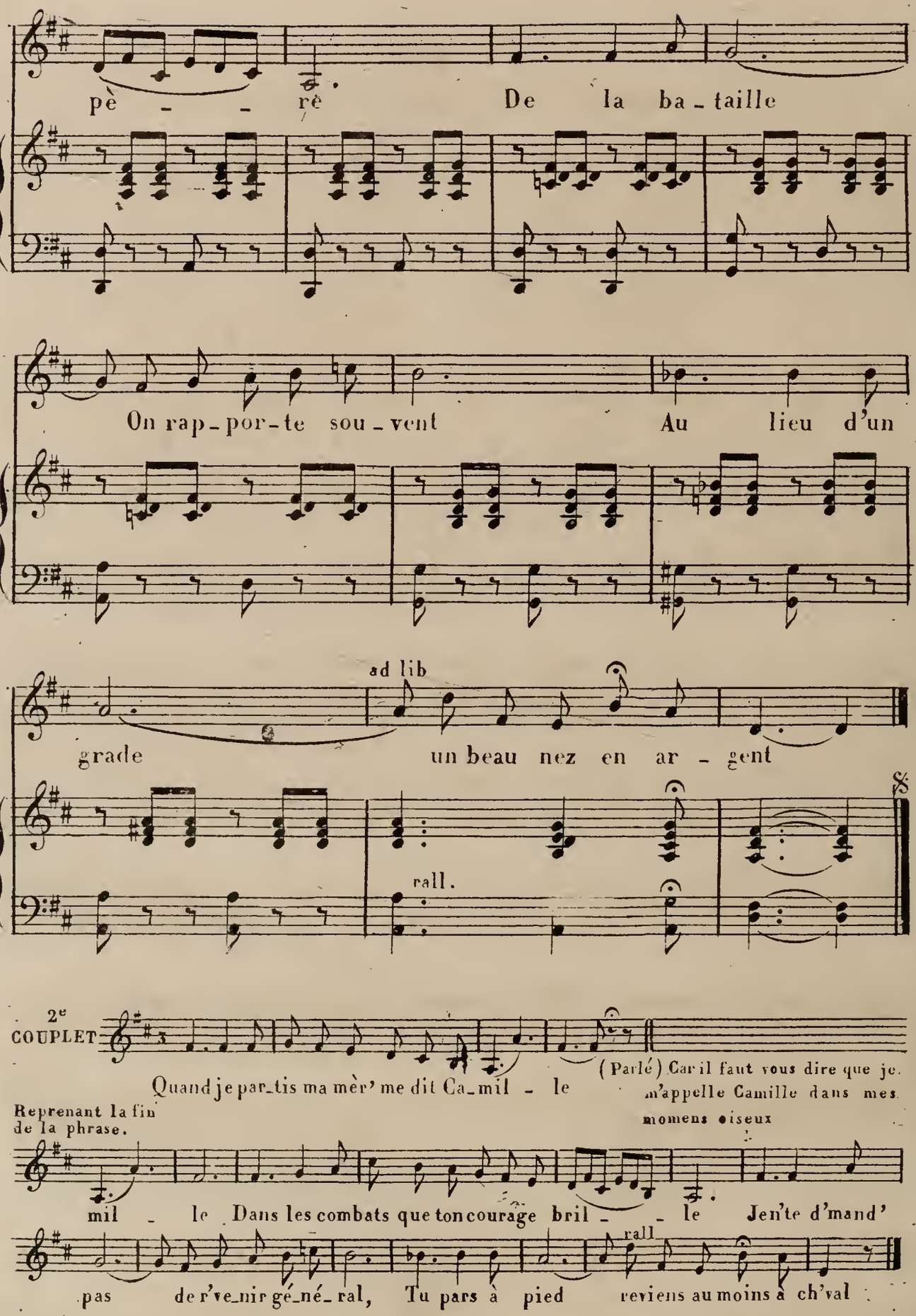
AIR DE GÉROMÉ.

REP. Allons lâchons toutes ces chimères!




ja_mais de lar_me l'in_sen_si_bi_li_té
Allegro
sied aux gens d'ar_me Aus si plus de chants amoureux A nous, re_
_frains gais vifs ou va_leureux Entonnons donc d'une voix de ton_ner_re un chant ba_
Allegro
_chiq' z'ou bien de guer_re
Pistons
REFRAIN
Mil_le canons, cent bayonnettes vingt trois ca
p


_ nettes et cent bouchons Chan_tons la gloire mais a_près boire, Le
gosier a_vant le lau_rier Car cet_te cho_se n'est
pas tout ro_se A_vant de penser au bi_vouac Garga_ri_
P.r finir la 3.e fois.
_sons nous l'es_to_mac!
1.er COUPLET.
Si l'on sa_vait les dangers de la
FIN.
p
guer_ _re On res_te_rait sous le toit de son
On arrête ici la 2.e fois



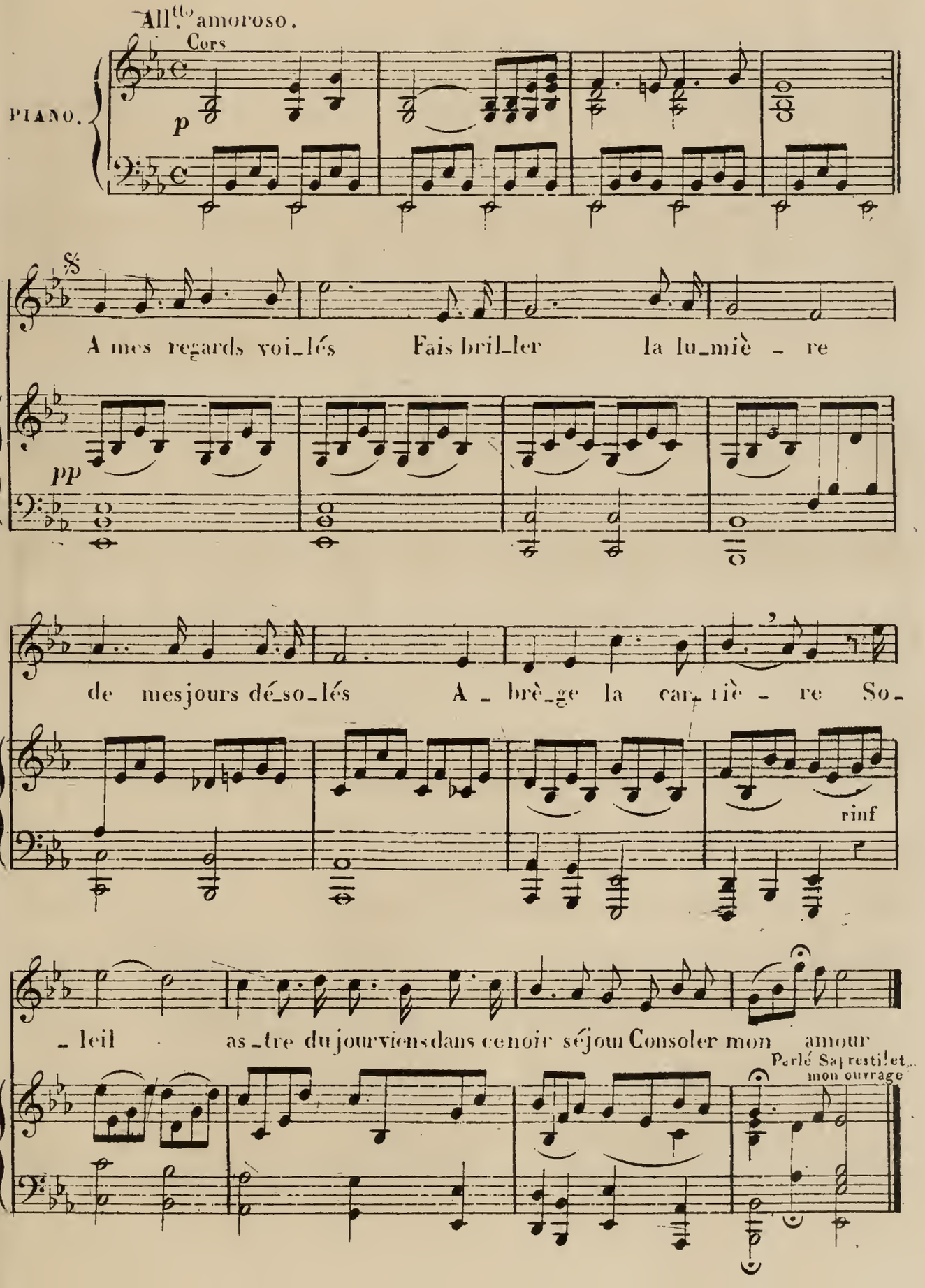
(Parlé) Et j'ai tenu parole A la bataille de Moule-en-Suif, je m'étais engagé dans le 3e régiment des patineurs Irlandais; je force la porte d'une maison déserte; un laboureur me demande le chemin de Versailles, je lui fends la tête du revers de ma latte, et du même coup, j'abats trois arbres qui se trouvaient derrière lui. Le lendemain j'étais nommé inspecteur du gaz chez une riche famille Péruvienne! Au Refrain 𝄋

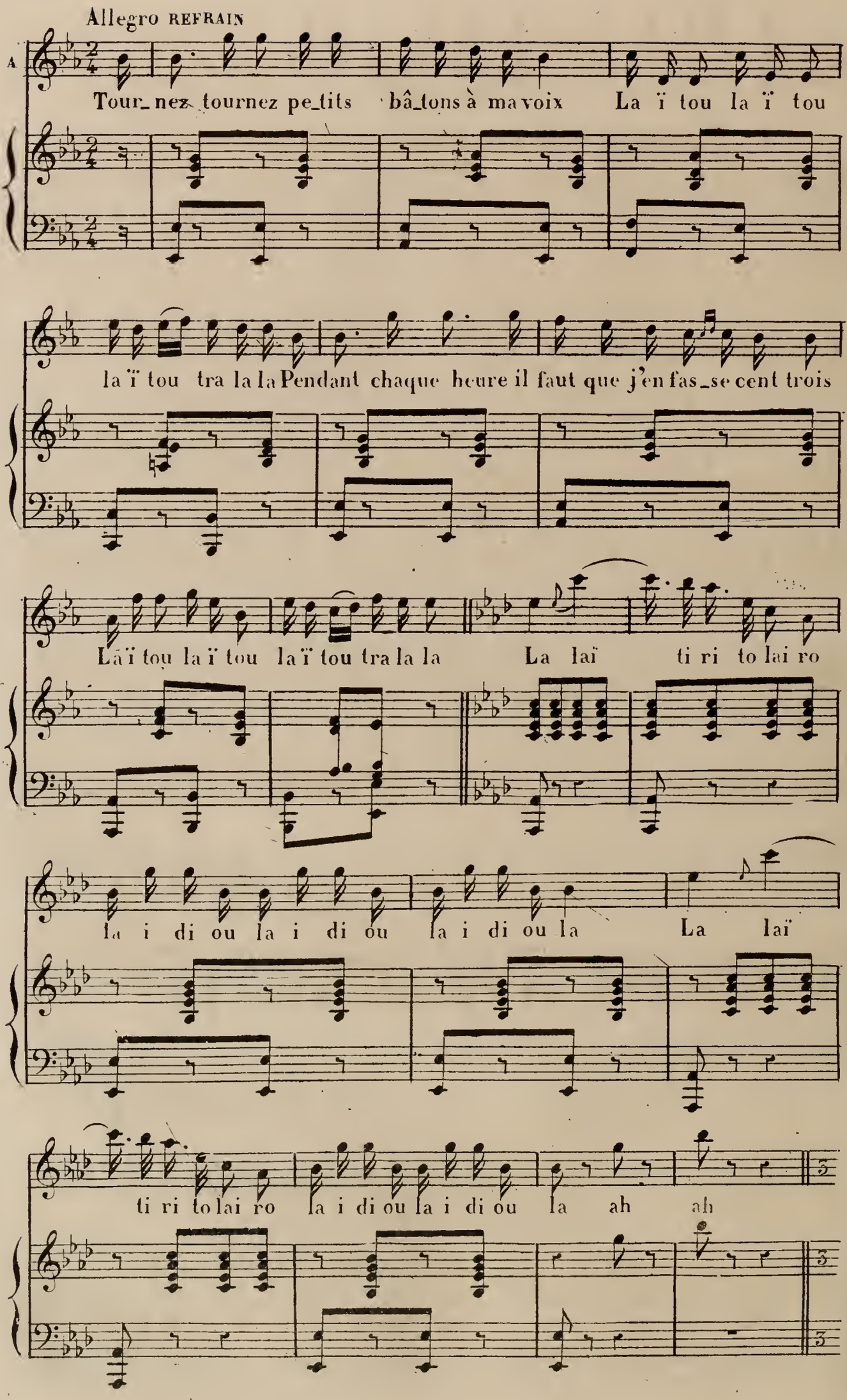
P. F.

N°. 17.

ROMANCE TYROLIENNE D'ALEXANDRIVORE.

REP. Quand feras-tu briller le jour de ma sortie?




Allegro REFRAIN
A
Tour_nez tournez pe_tits bâ_tons à ma voix La ï tou la ï tou
la ï tou tra la la Pendant chaque heure il faut que j'en fas_se cent trois
La ï tou la ï tou la ï tou tra la la La laï ti ri to lai ro
la i di ou la i di ou la i di ou la La laï
ti ri to lai ro la i di ou la i di ou la ah ah

P.F.

All°

Ah! Tri ta li o i o i la i do tri ti li o i o i

lo i do tri to li o i o i lo i do tri ti li o i o i

pressez

lo ou ou ou ou

pressez

f

Moderato

p

2e COUPLET

Et pourtant ma douleur serait vite endor_mi_e Si pour ce dur la_beur J'a_

_vais ma douce a_mi_e Ce travail plein d'appas ne me con_venant pas Je m'croiserais les bras

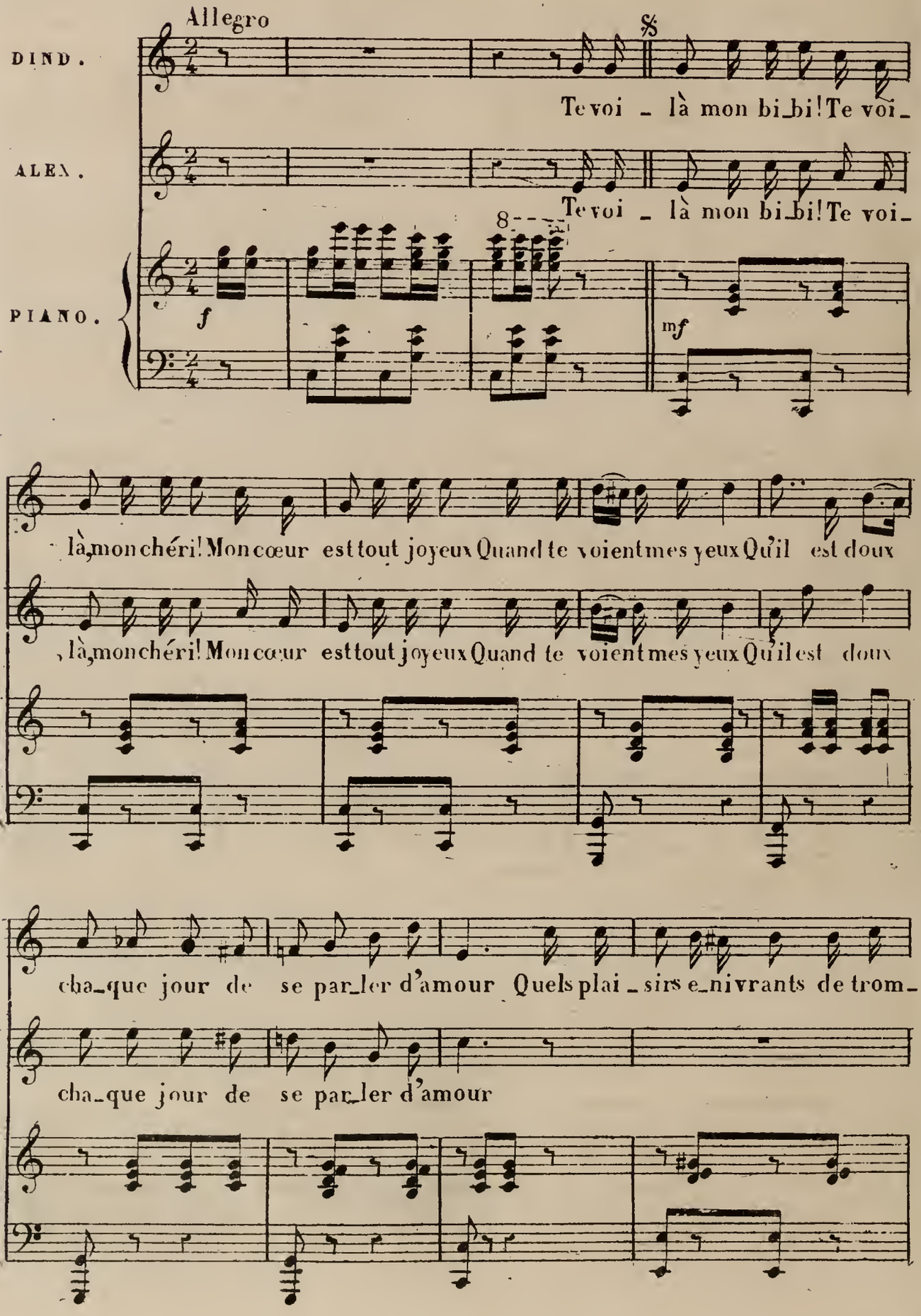
(Parlé non obligé) Et je la regarderais faire cette chère enfant! sapresti! 103 batons de chaises et je n'en ai encore que 27! gare la trique!

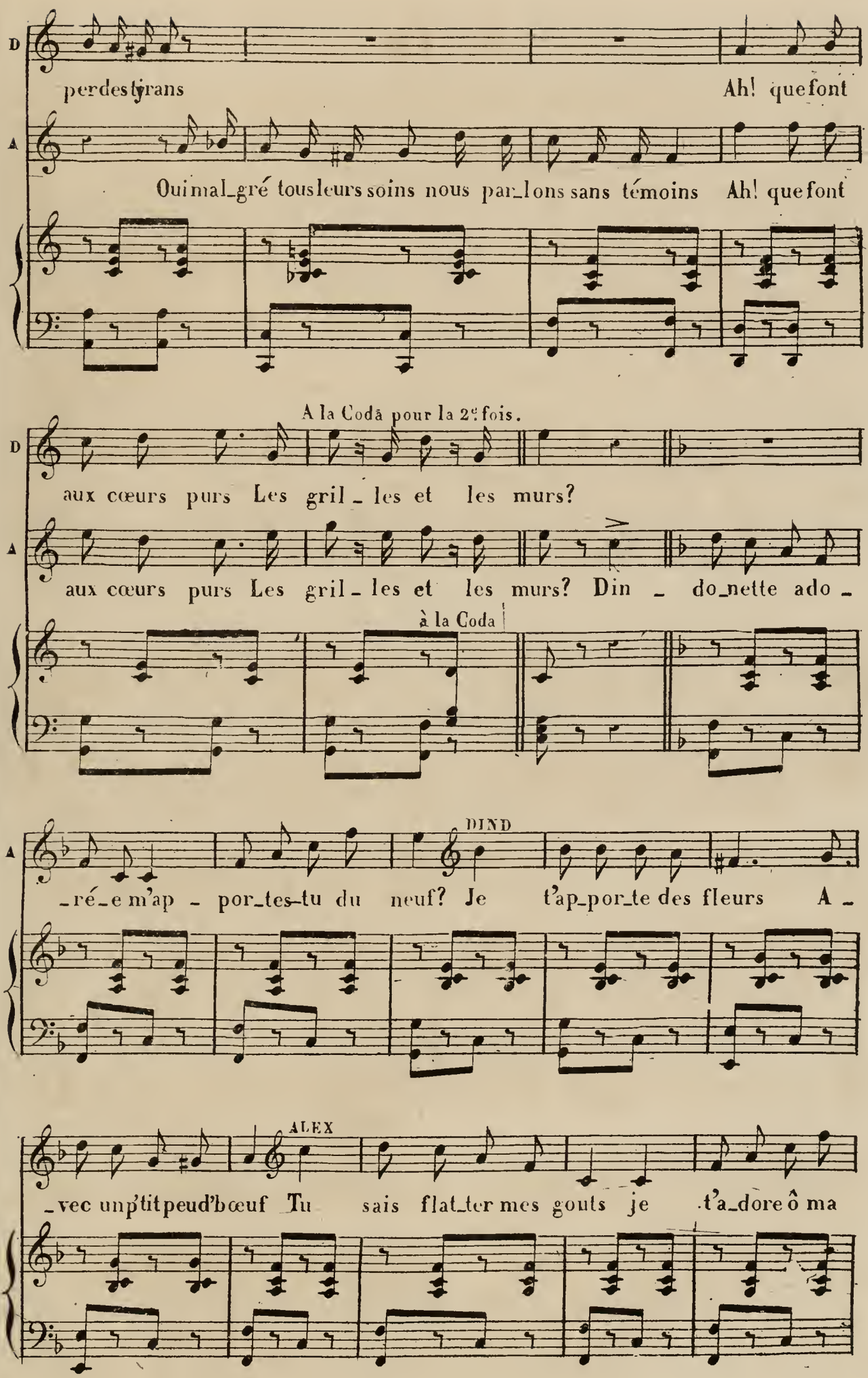
Tour_nez tour_nez petits bâ_tons a ma voix etc

N°. 18.

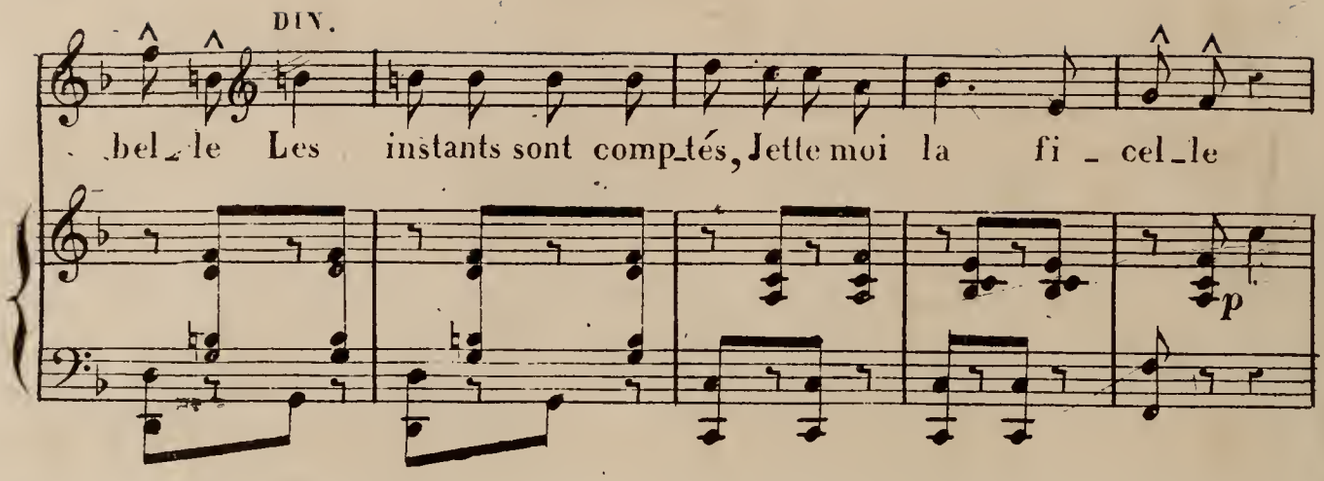
DUETTO entre ALEXANDRIVORE et DINDONETTE.

REP. sur ses épaules pour arriver jusqu'à toi

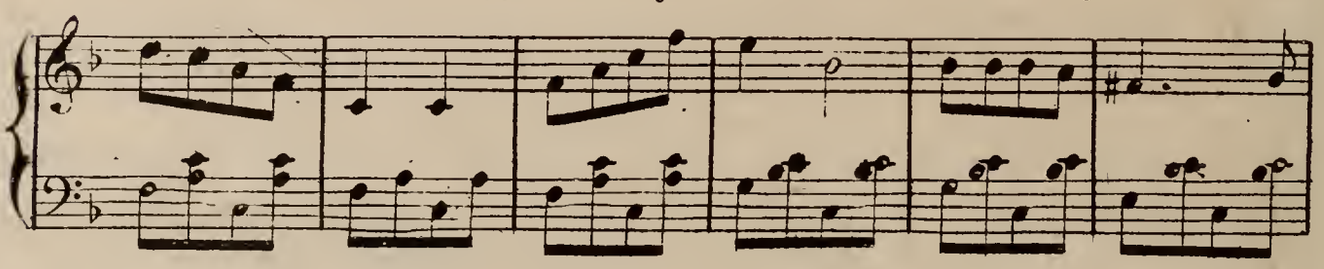



D
perdes tyrans
Ah! que font
A
Oui mal_gré tous leurs soins nous par_lons sans témoins Ah! que font
A la Coda pour la 2e fois.
D
aux cœurs purs Les gril_les et les murs?
A
aux cœurs purs Les gril_les et les murs? Din_do_nette ado_
à la Coda
A
DIND
_ré_e m'ap_por_tes_tu du neuf? Je t'ap_por_te des fleurs A_
ALEX
_vec un p'tit peu d'bœuf Tu sais flat_ter mes gouts je t'a_dore ô ma

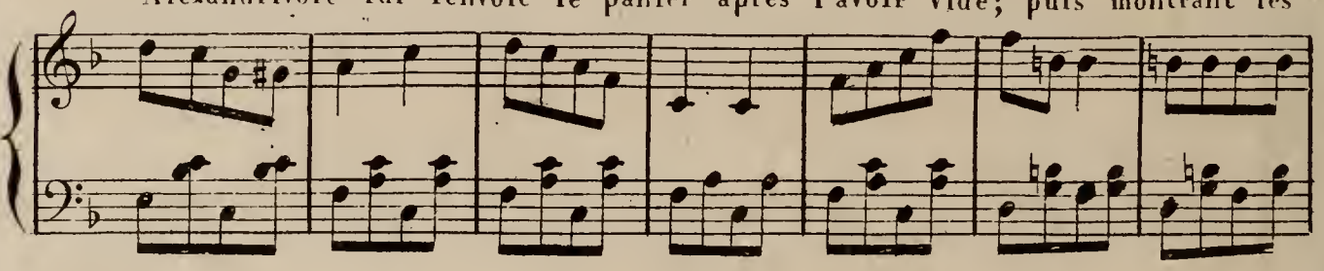
DIN.



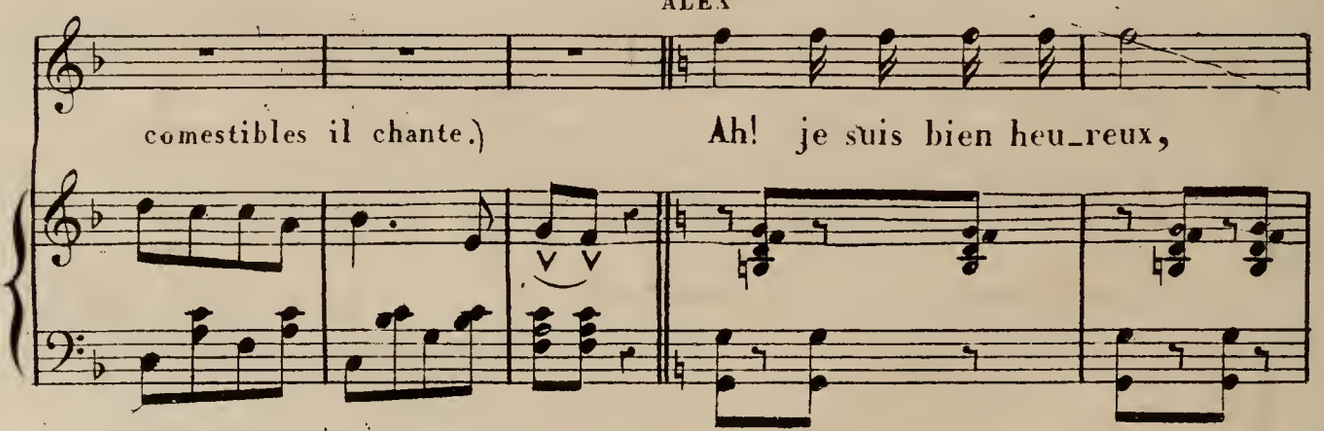
(ALEX: Parlé) Tiens, attrappe! (Il lui jette une ficelle, Dindonette y attache d'abord



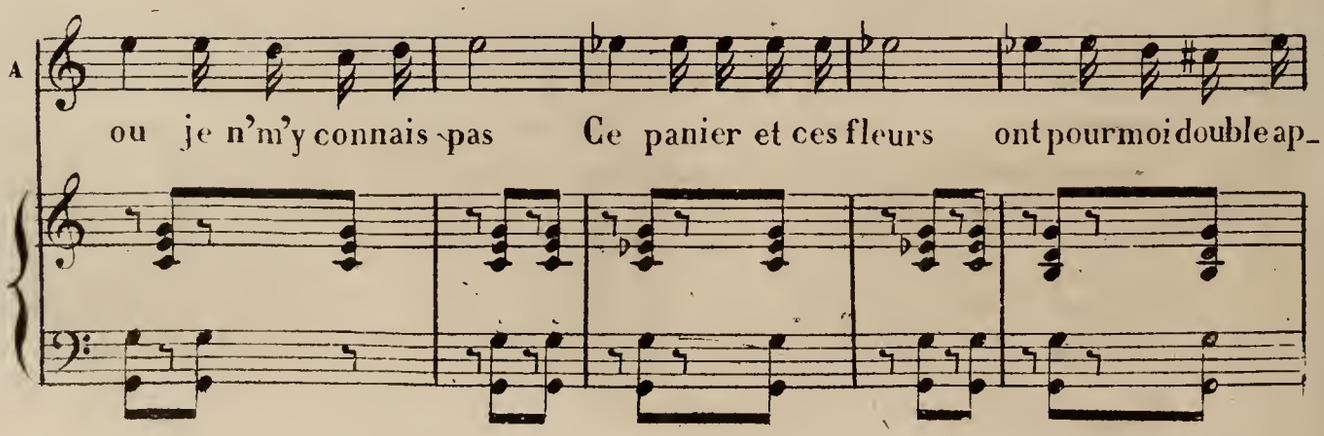
une guirlande de roses, puis son panier. Elle dit ensuite: « A toi, tire. »
Alexandrivore lui renvoie le panier après l'avoir vidé; puis montrant les

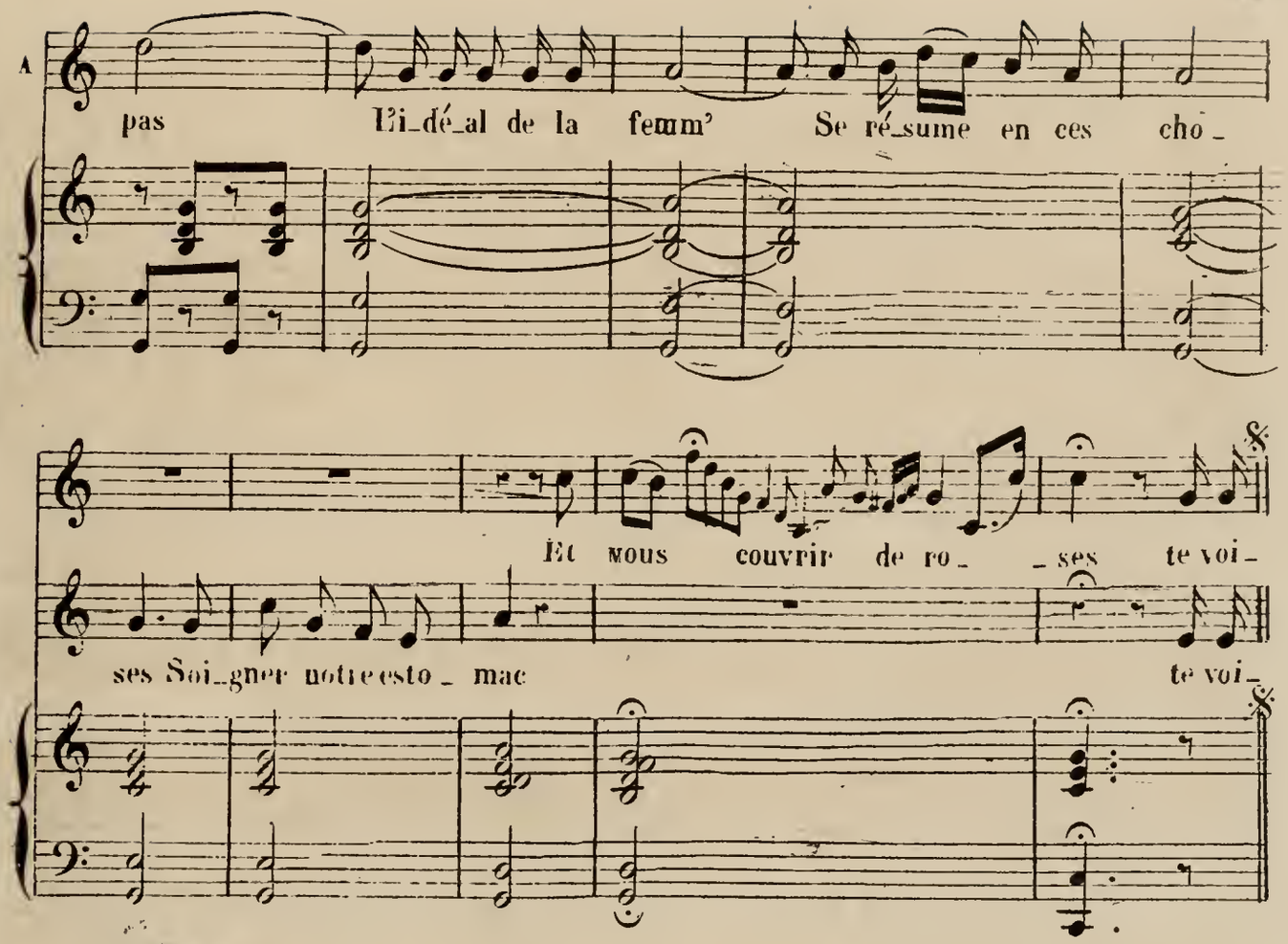


ALEX

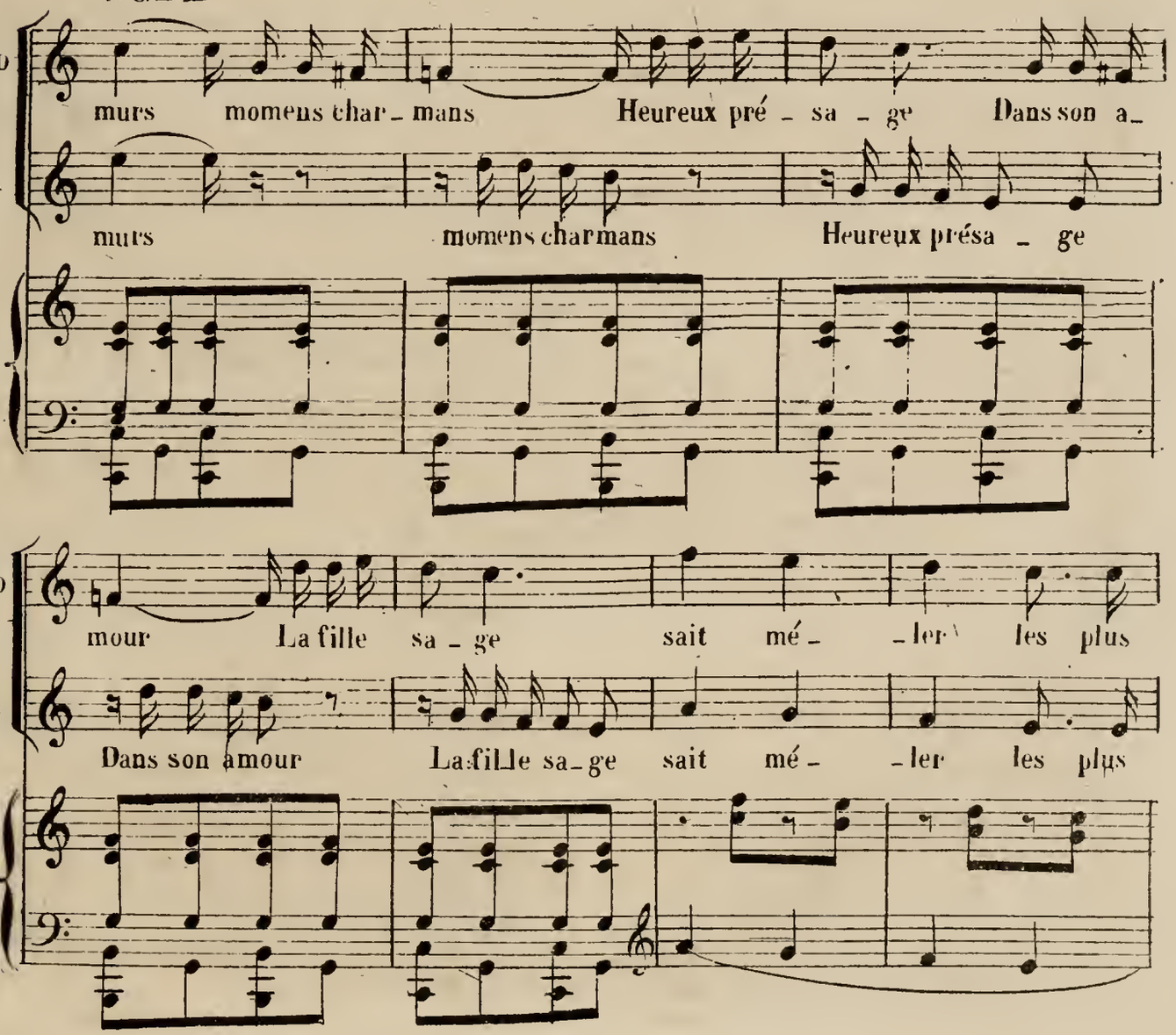


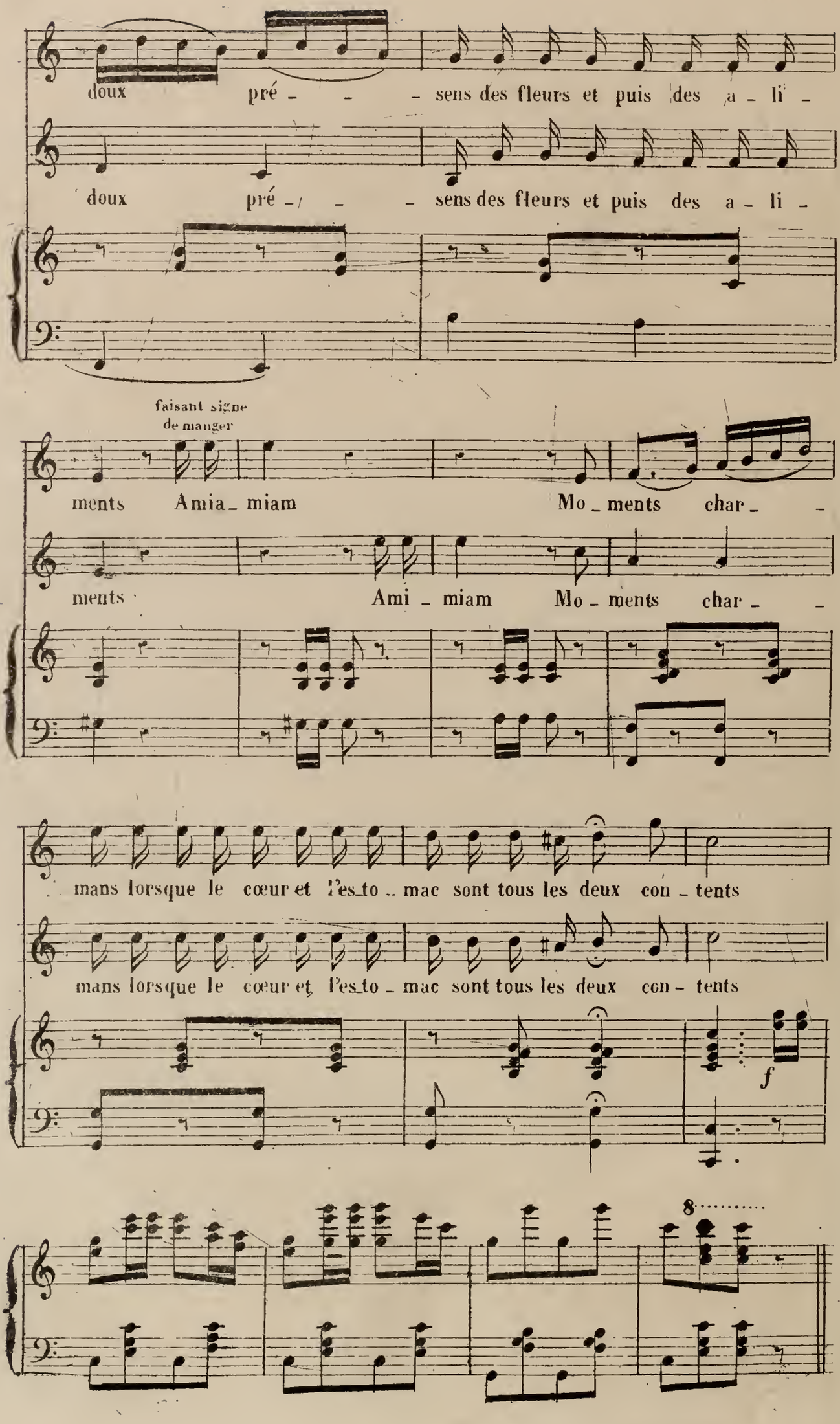
A




A
pas L'i_dé_al de la femm' Se ré_sume en ces cho_
Et vous couvrir de ro_ _ses te voi_
ses Soi_gner notre esto_ mac te voi_

CODA

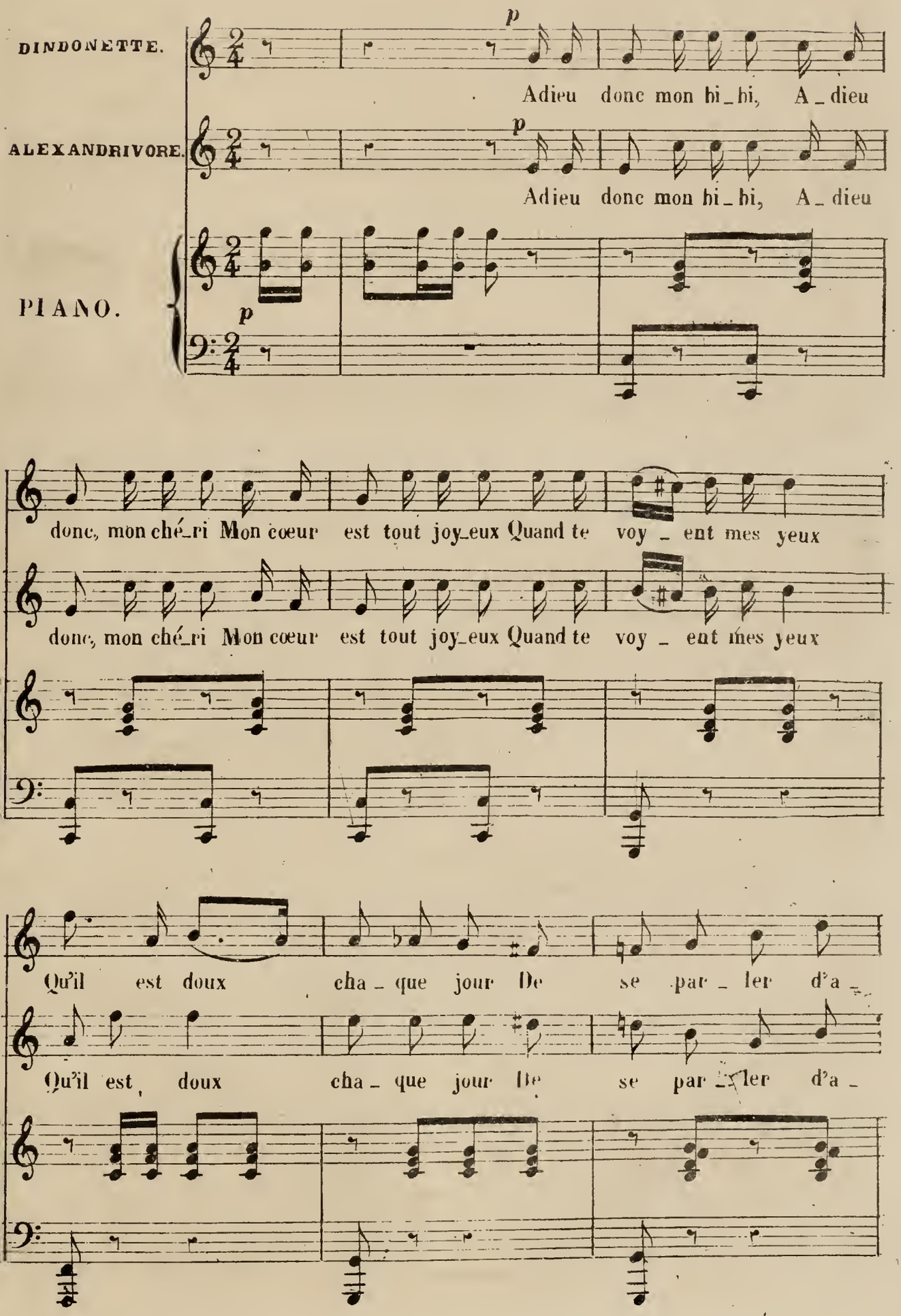

D
A
murs momens char_mans Heureux pré_sa_ge Dans son a_
murs momens charmans Heureux présa_ge
D
A
mour La fille sa_ge sait mé_ _ler les plus
Dans son amour La fille sa_ge sait mé_ _ler les plus

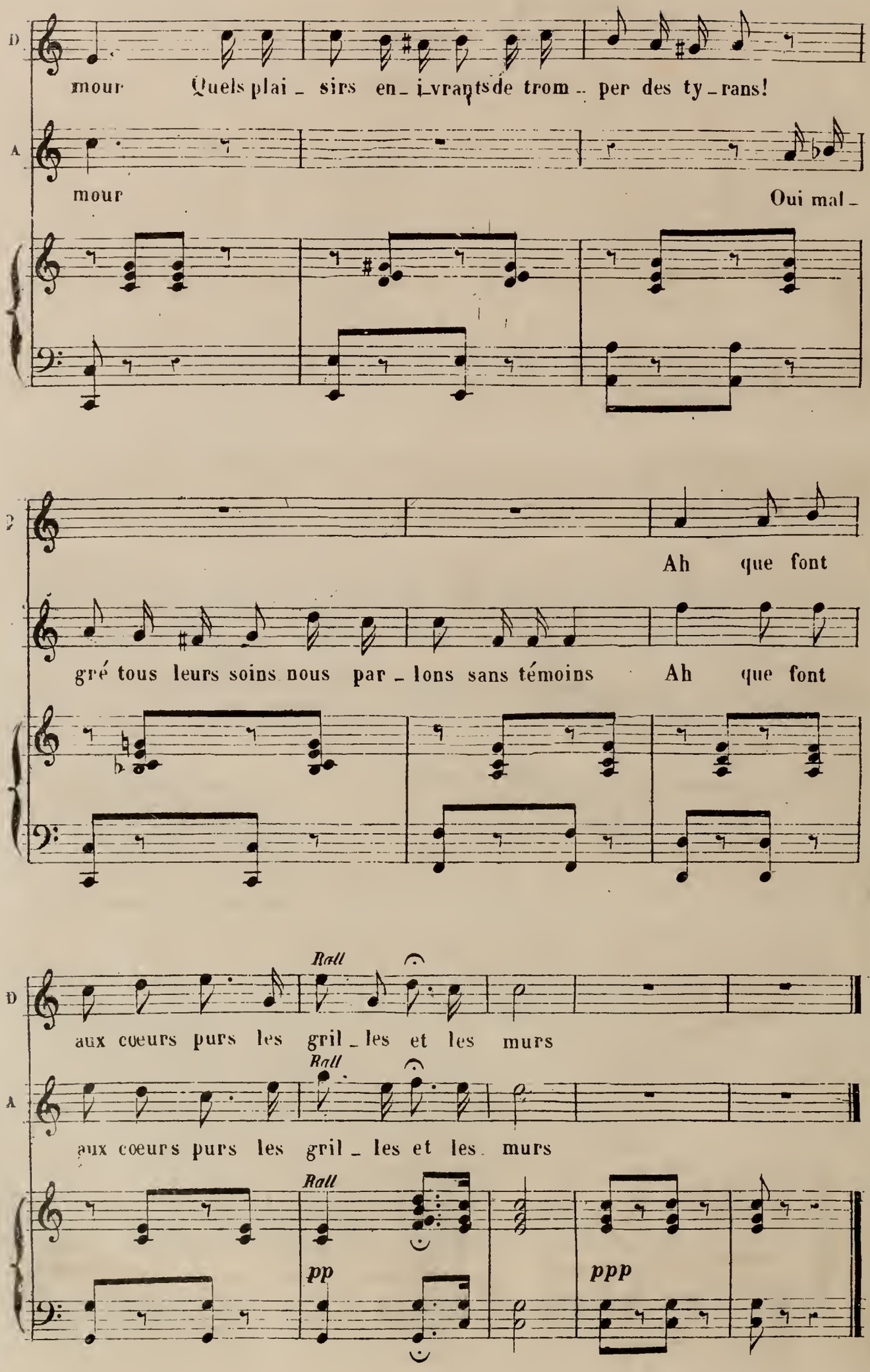

doux pré - - - sens des fleurs et puis des a - li -
doux pré - - - sens des fleurs et puis des a - li -
faisant signe de manger
ments Amia - miam Mo - ments char - -
ments Ami - miam Mo - ments char - -
mans lorsque le cœur et l'es - to - mac sont tous les deux con - tents
mans lorsque le cœur et l'es - to - mac sont tous les deux con - tents
f
8

N° 18 bis.

2de CODA du duetto précédent.

RÉP: A tantôt, adieu.




D
mour Quels plai_sirs en_ivrants de trom_per des ty_rans!
A
mour Oui mal_
D
Ah que font
gré tous leurs soins nous par_lons sans témoins Ah que font
Rall
D
aux cœurs purs les gril_les et les murs
Rall
A
aux cœurs purs les gril_les et les murs
Rall
pp
ppp

N° 19

CHOEUR DES DOCTEURS

REP: C'est de changer de perruque.

All° maestoso.

PIANO.

p Cord-s

Cresc

Bois

f Cuivres

1ers et 2es Ten: *Les arbalétriers déguisés en docteurs.* CHAV: COP: DUF: et ROUSSIN.

f

Nous voi_ci tous, sa - vans Doc_teurs;

Basses

f

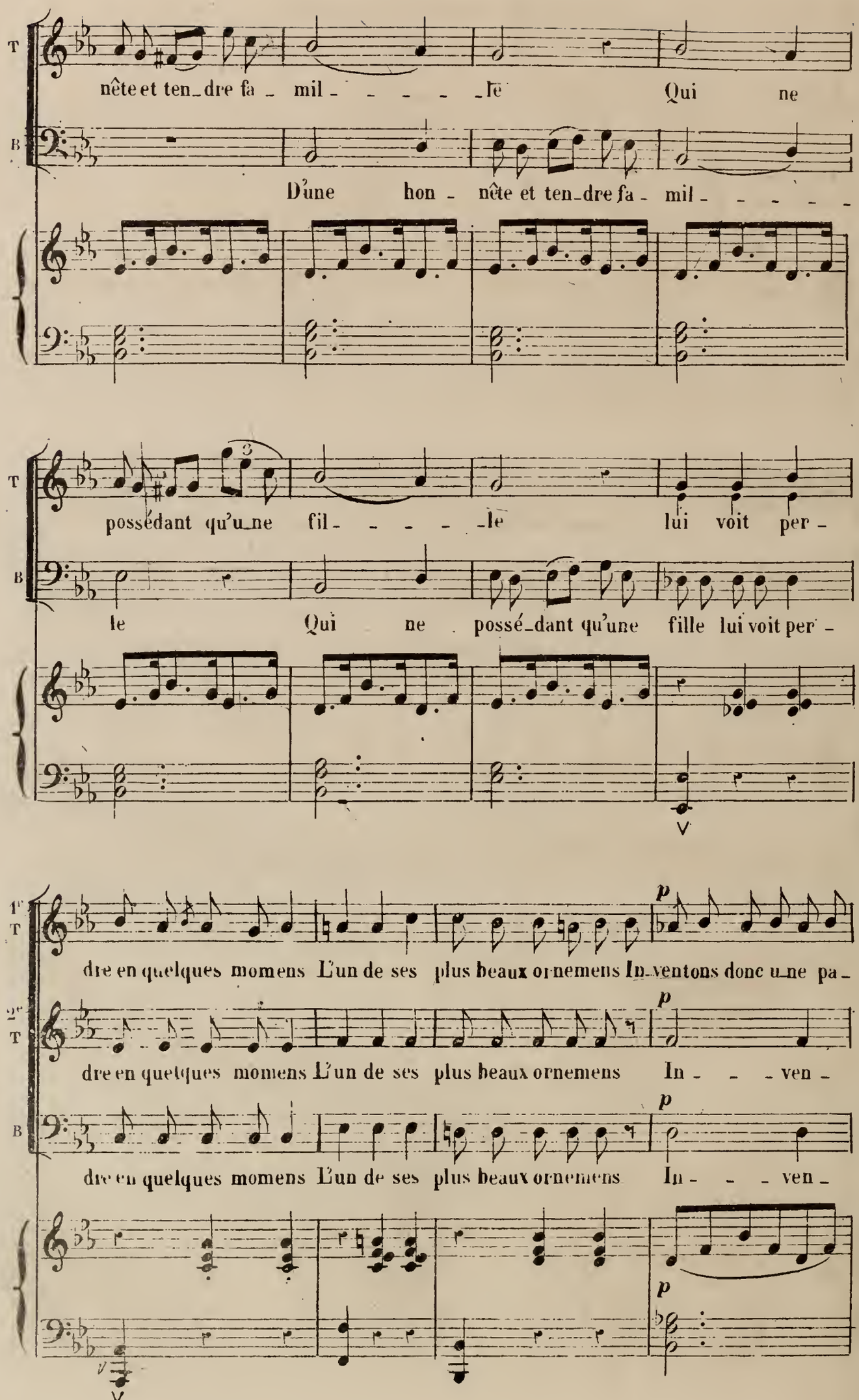
Nous voi_ci tous, sa - vans Doc_teurs;

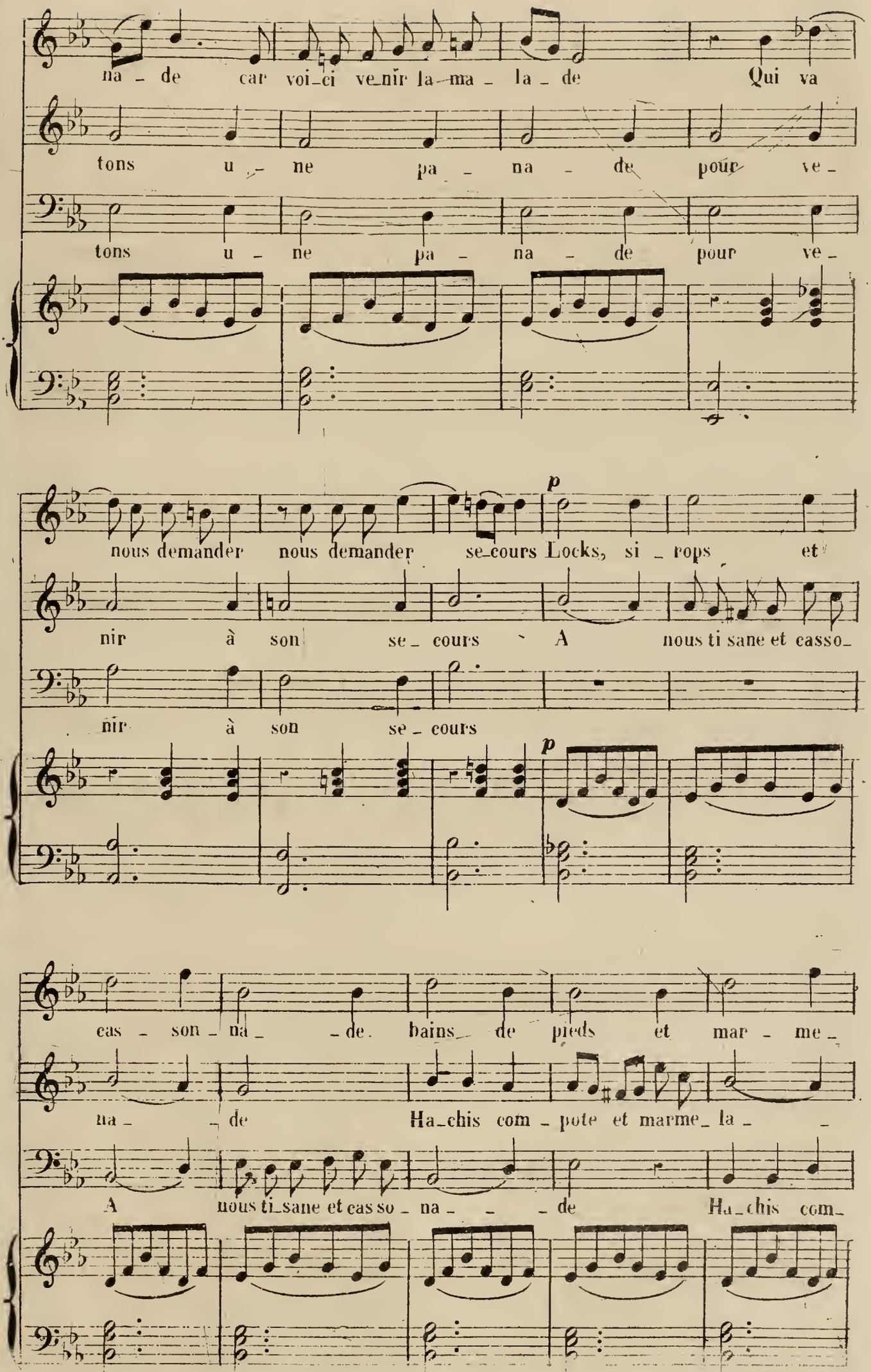
p

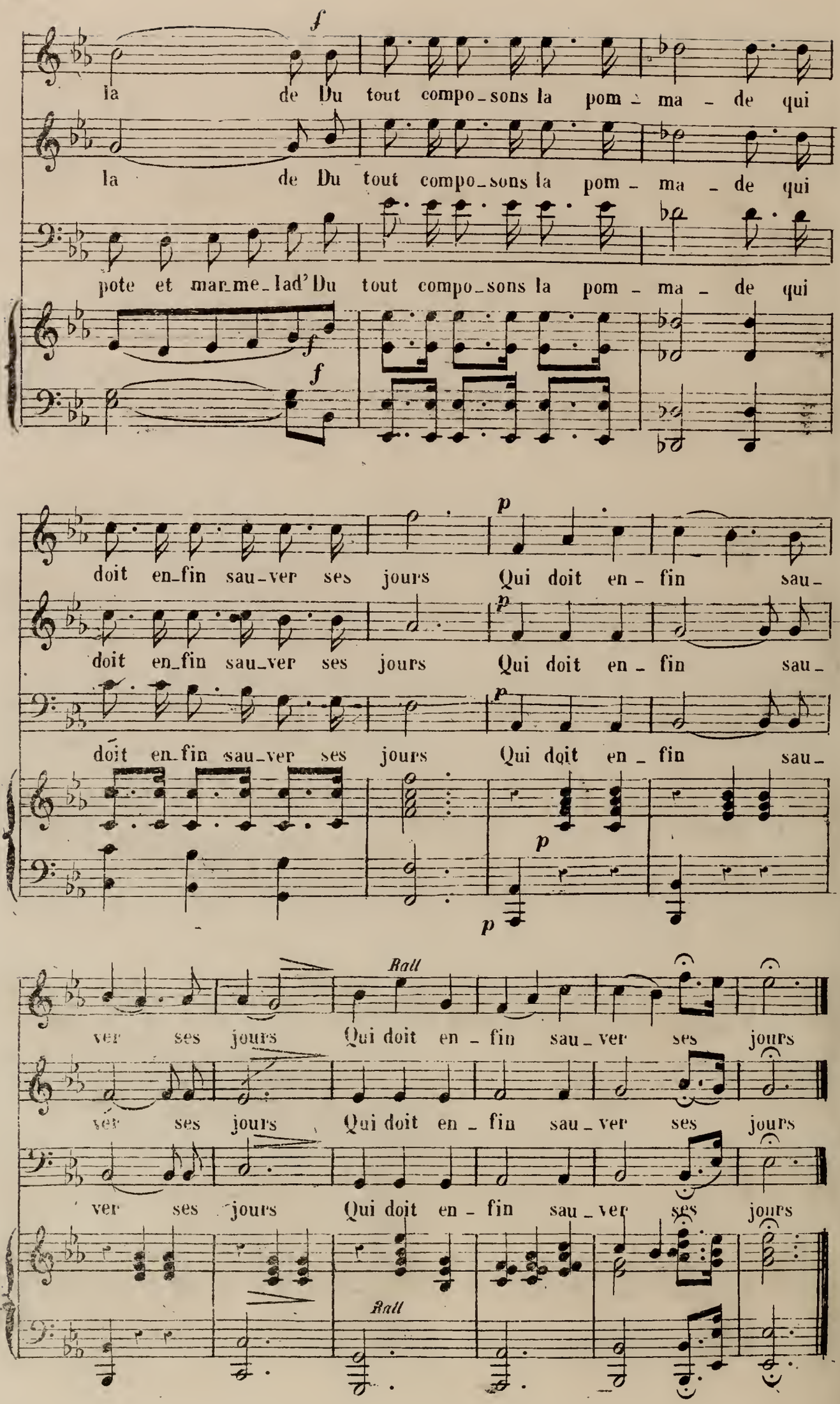
Nous ve - nons pour sé_cher les pleurs d'une bon-

Nous ve - nons pour sé_cher les pleurs

p


T
nête et ten_dre fa_ mil_ _ _ _ _le Qui ne
B
D'une hon_ nête et ten_dre fa_ mil_ _ _ _ _
T
possédant qu'u_ne fil_ _ _ _ _le lui voit per_
B
le Qui ne possé_dant qu'une fille lui voit per_
V
1e T
dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In_ventons donc u_ne pa_
p
2e T
dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In_ _ _ven_
p
B
dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In_ _ _ven_
p
V


na - de car voi-ci ve-nir la-ma - la - de Qui va
tons u - ne pa - na - de pour ve -
tons u - ne pa - na - de pour ve -
nous demander nous demander se-cours Locks, si - rops et
nir à son se - cours A nous ti sane et casso-
nir à son se - cours
p
p
cas - son - na - - de. bains de pieds et mar - me -
na - - de Ha-chis com - pote et marme- la - -
A nous ti-sane et cas so - na - - - de Ha-chis com-

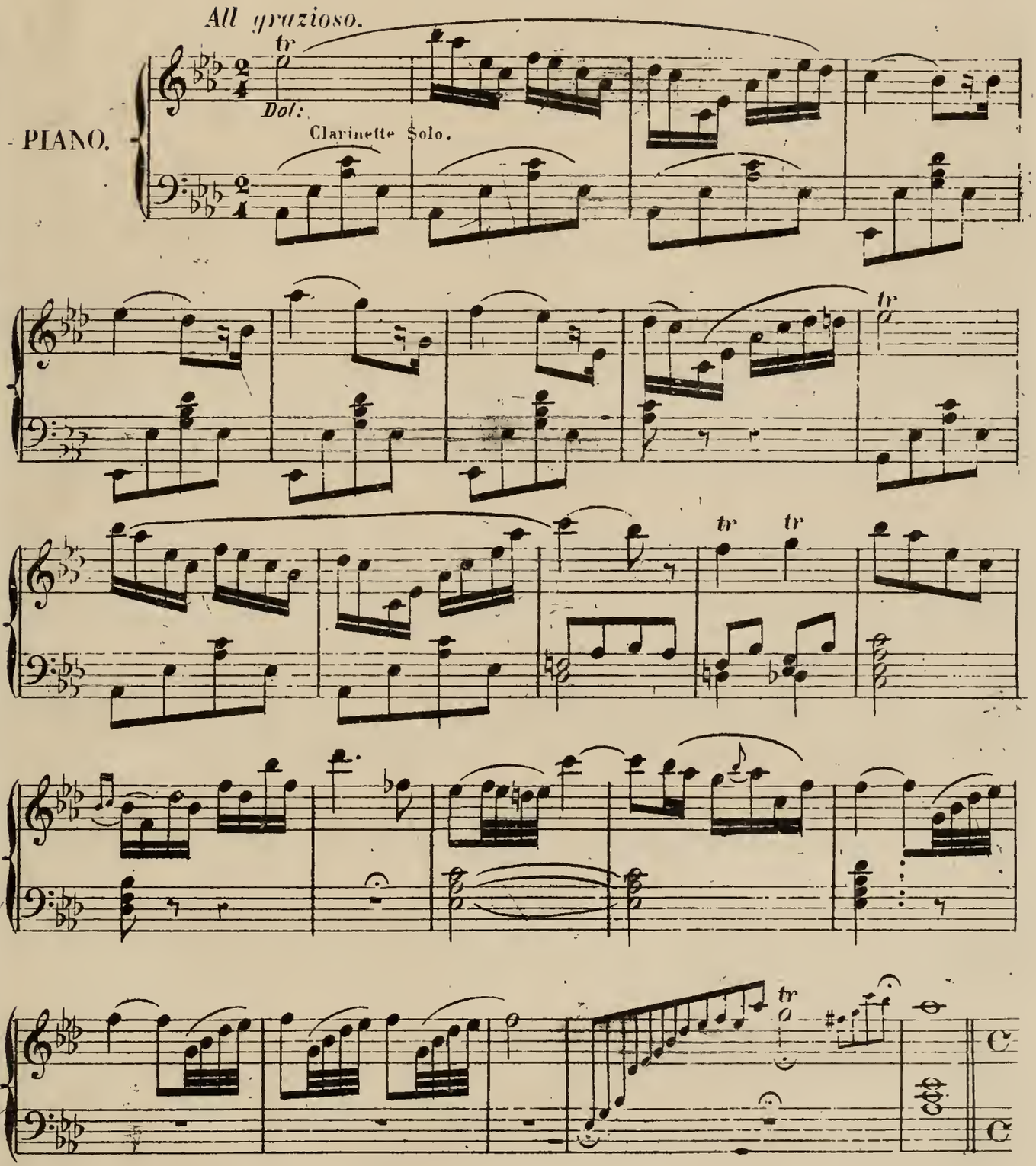

la de Du tout compo_sons la pom_ma_de qui
la de Du tout compo_sons la pom_ma_de qui
pote et mar_me_lad' Du tout compo_sons la pom_ma_de qui
doit en_fin sau_ver ses jours Qui doit en_fin sau_
doit en_fin sau_ver ses jours Qui doit en_fin sau_
doit en_fin sau_ver ses jours Qui doit en_fin sau_
Rall
ver ses jours Qui doit en_fin sau_ver ses jours
ver ses jours Qui doit en_fin sau_ver ses jours
ver ses jours Qui doit en_fin sau_ver ses jours
Rall

De suite

N° 20.

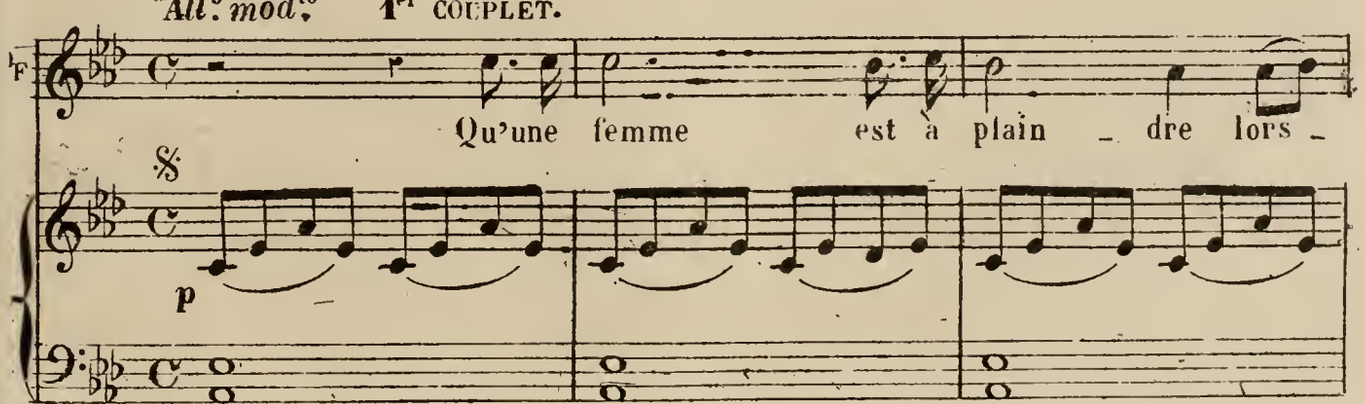
ROMANCE

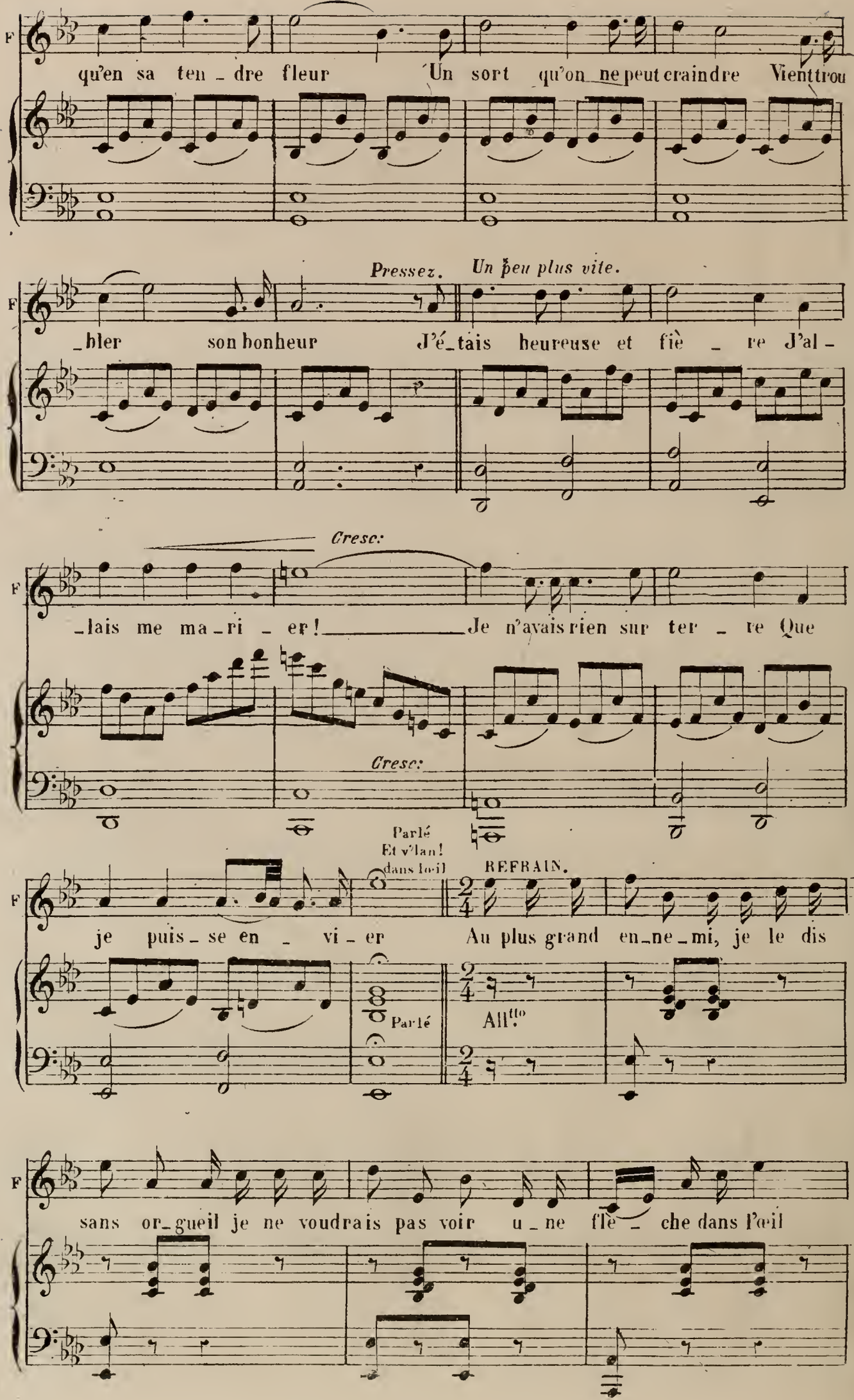
de FLEUR DE NOBLESSE

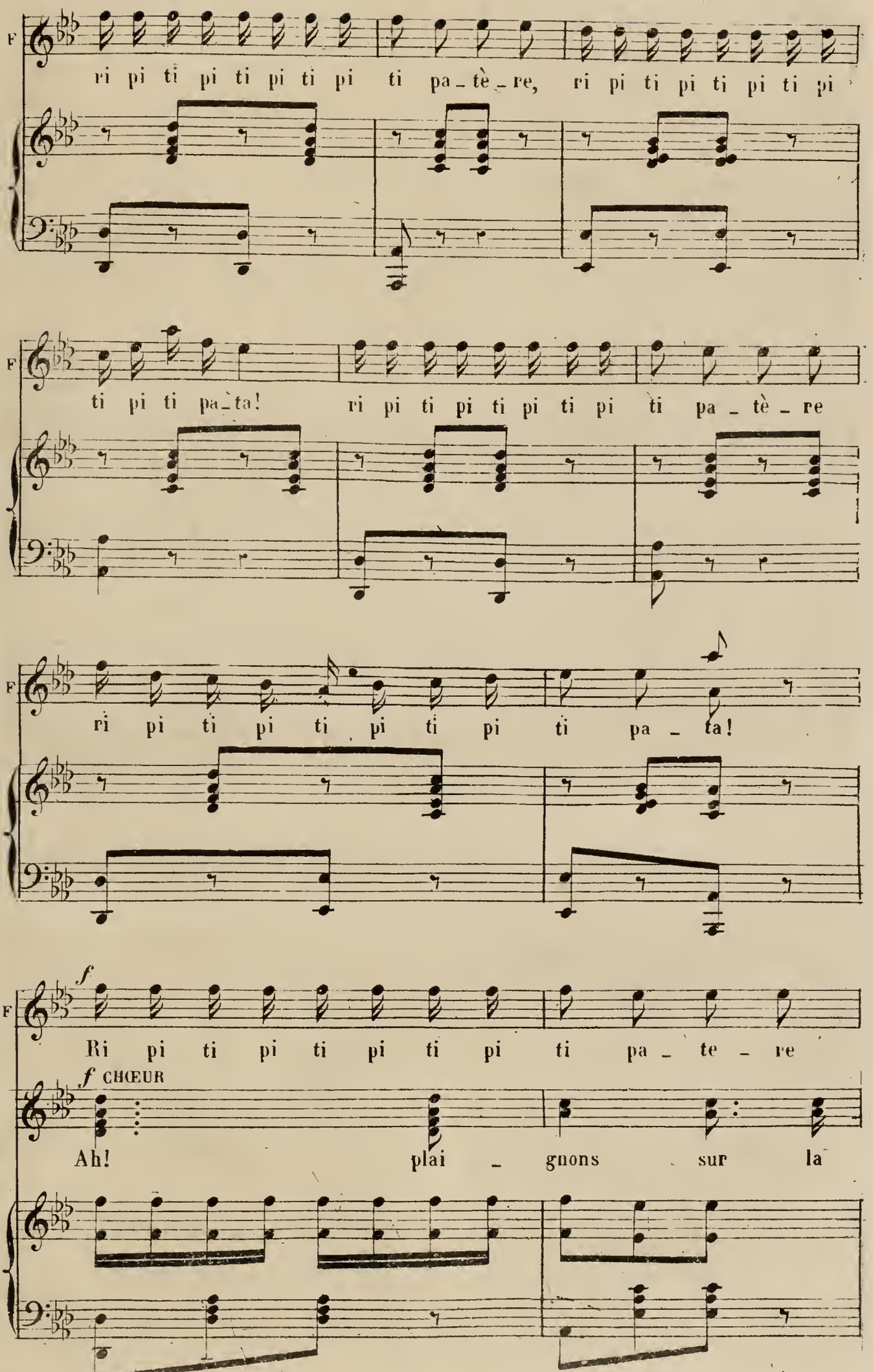


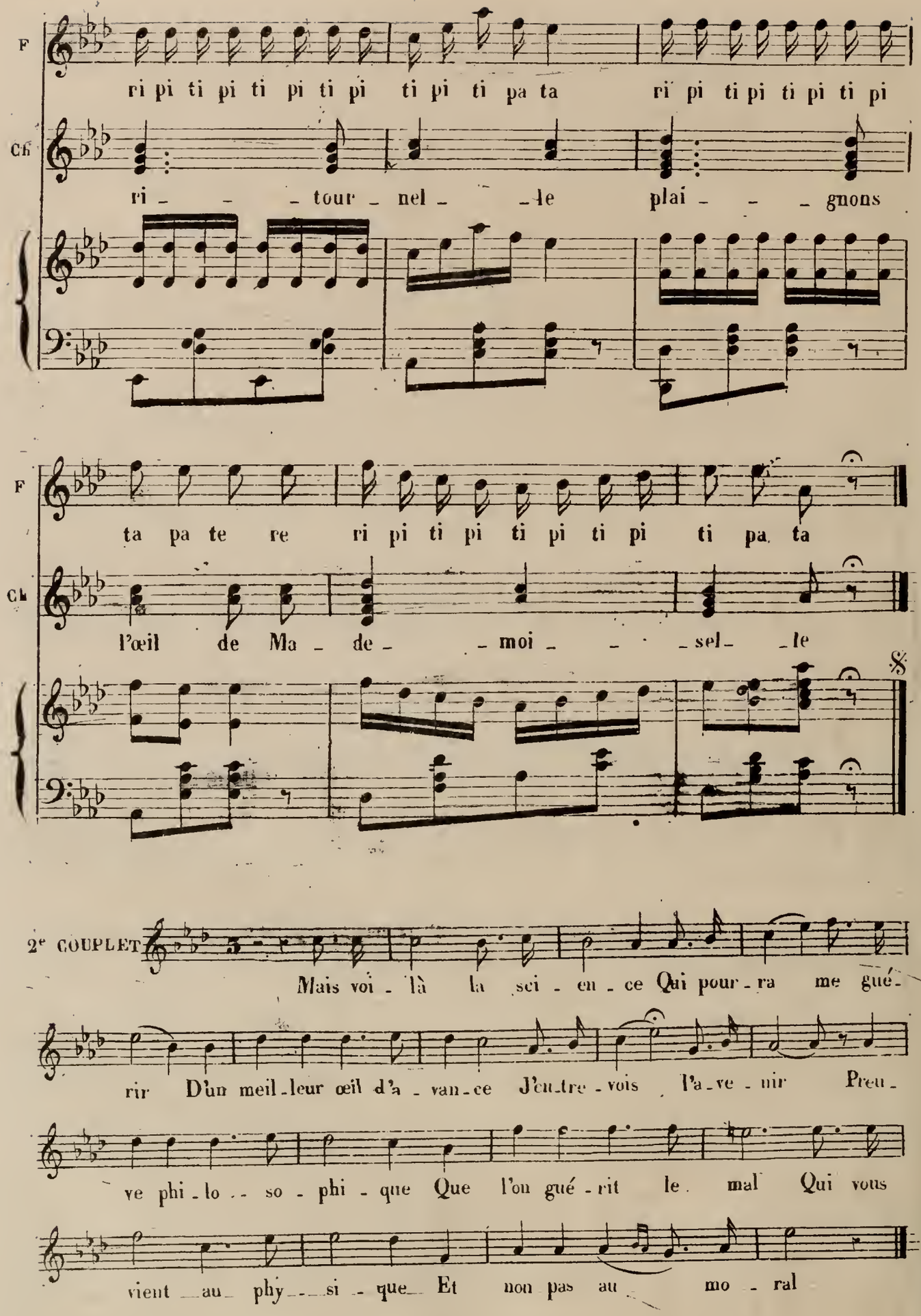
FLEUR.

All.° mod.to 1er COUPLET.




F
qu'en sa ten_dre fleur Un sort qu'on ne peut craindre Vient trou
Pressez.
Un peu plus vite.
F
_bler son bonheur J'é_tais heureuse et fiè_re J'al_
Cresc:
F
_lais me ma_ri_er! Je n'avais rien sur ter_re Que
Cresc:
Parlé
Et v'lan! dans l'œil
REFRAIN.
F
je puis_se en_vi_er Au plus grand en_ne_mi, je le dis
Parlé
All.tto
sans or_gueil je ne voudrais pas voir u_ne flè_che dans l'œil


F
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_tè_re, ri pi ti pi ti pi ti pi
F
ti pi ti pa_ta! ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_tè_re
F
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_ta!
f
F
Ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa_te_re
f CHŒUR
Ah! plai_gnons sur la



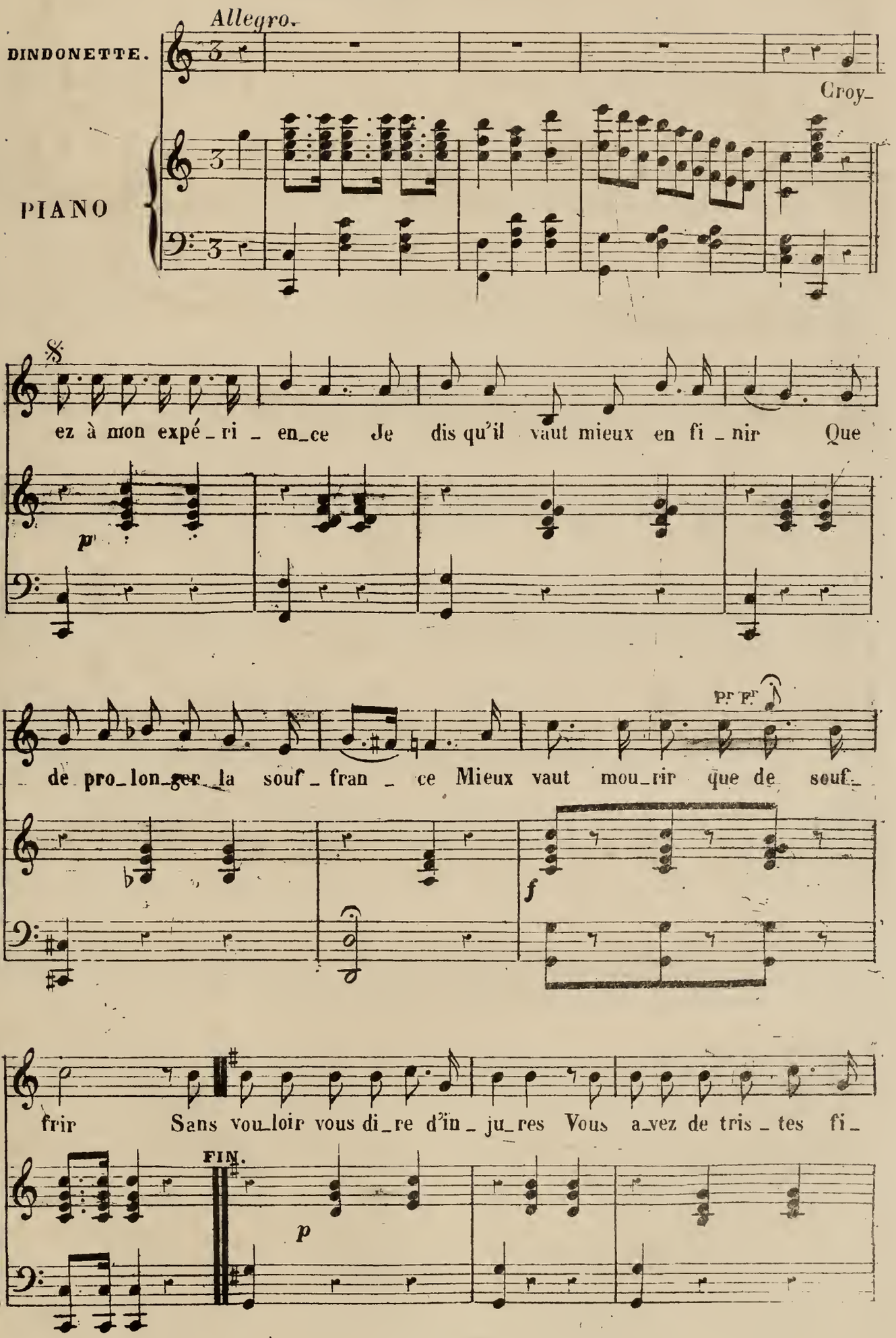
PARLÉ Car enfin au lieu d'une flèche, que de gens se mettent le doigt dans l'œil et impossible de le leur retirer Oh! n'importe!.. (Au refrain) 𝄋

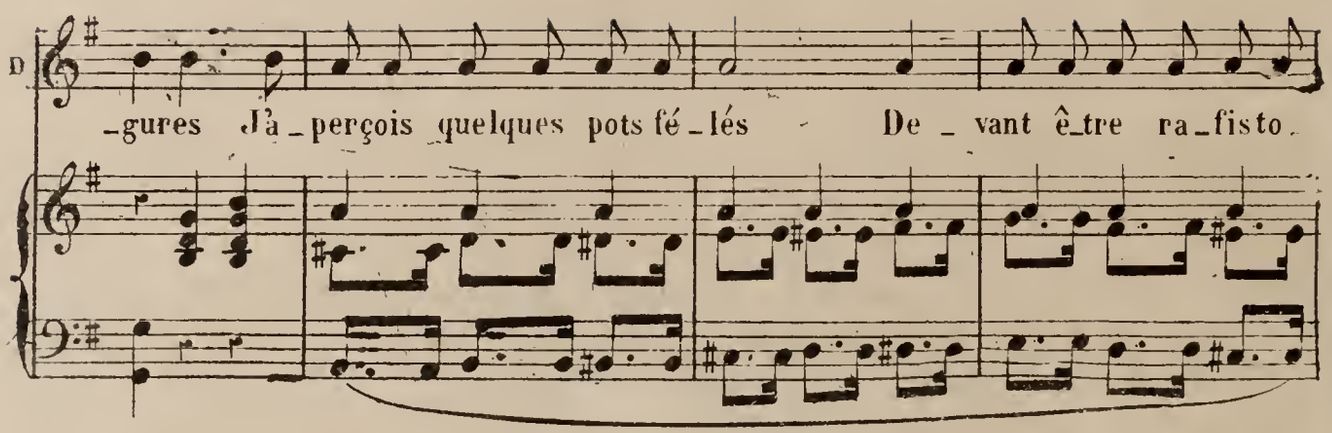
N° 21.

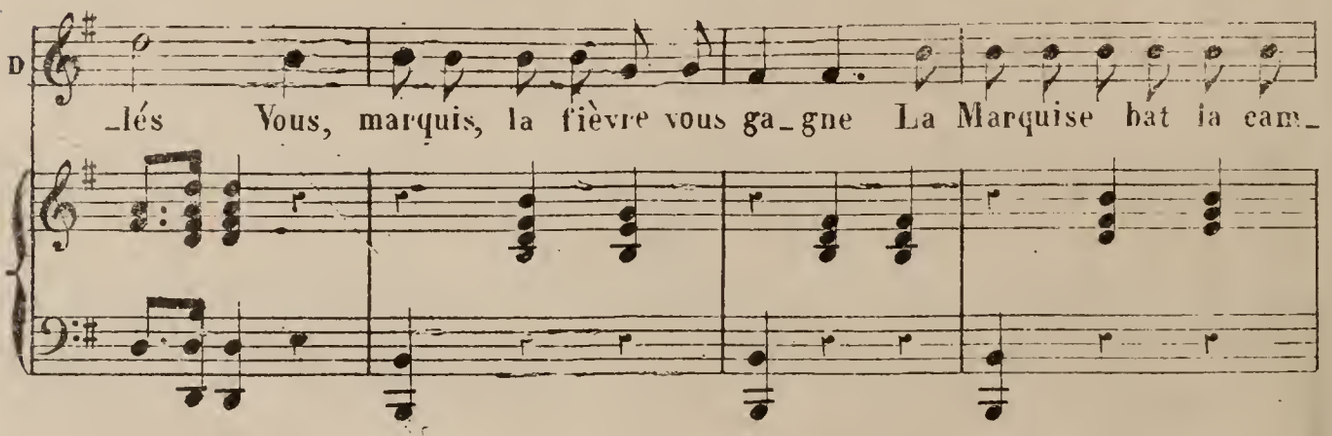
COUPLETS.

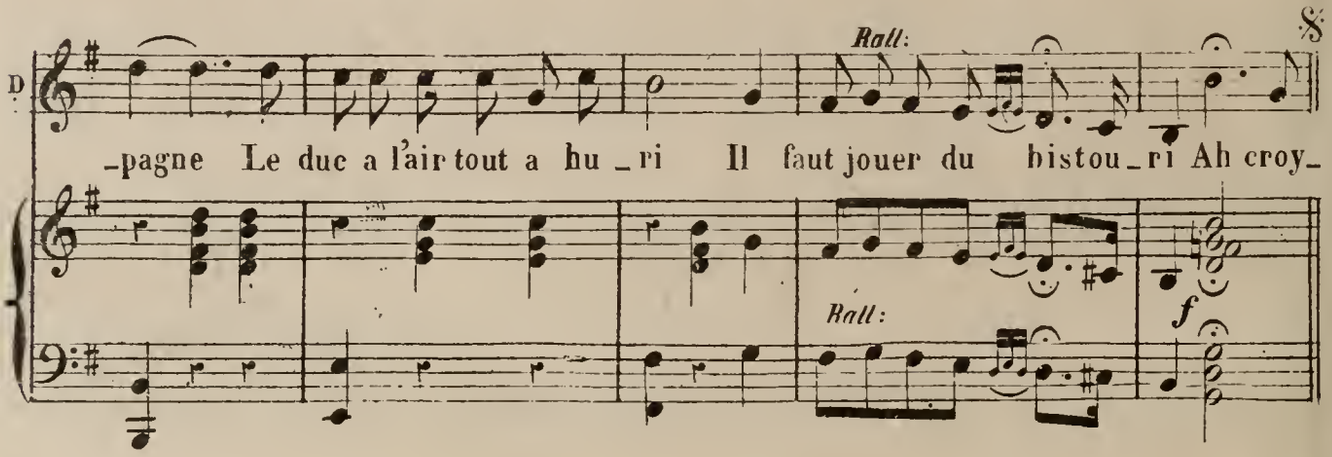
de DINDONETTE.

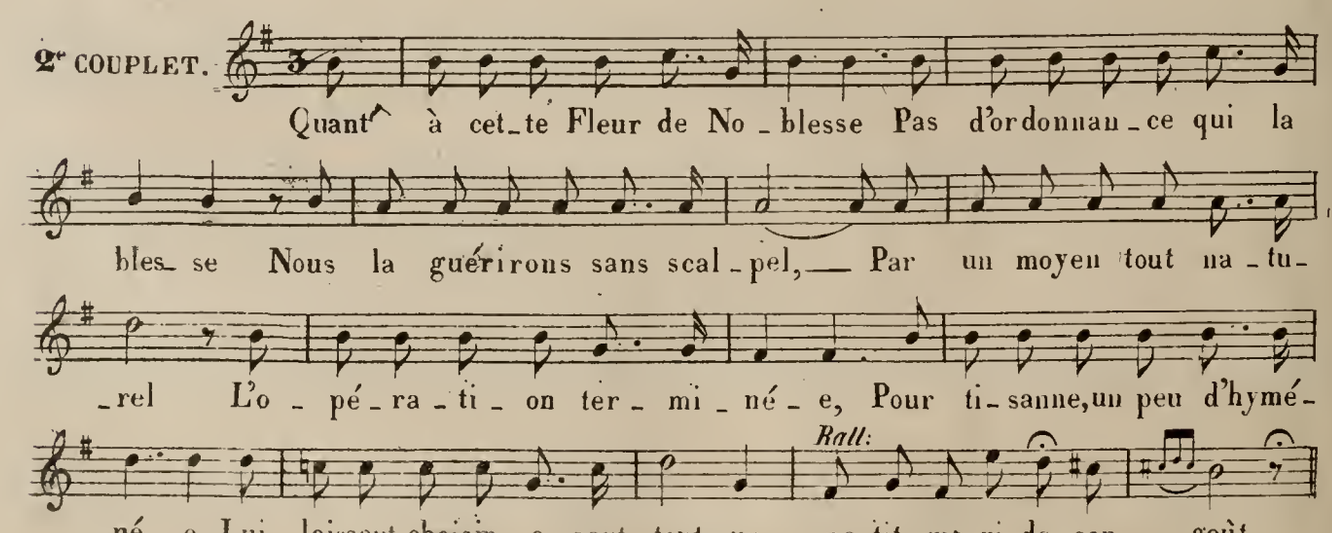
RÉP: Passons à l'opération !









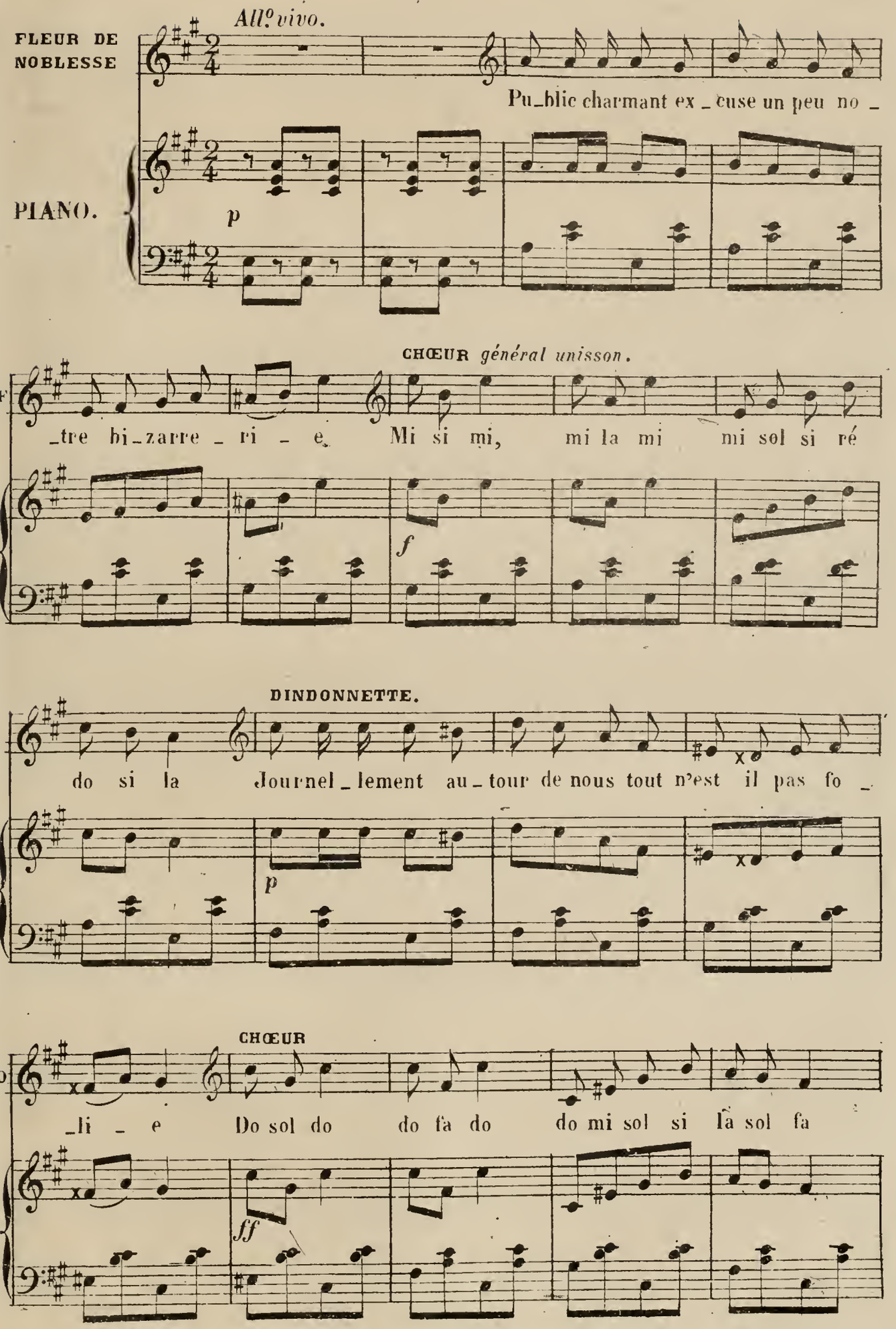


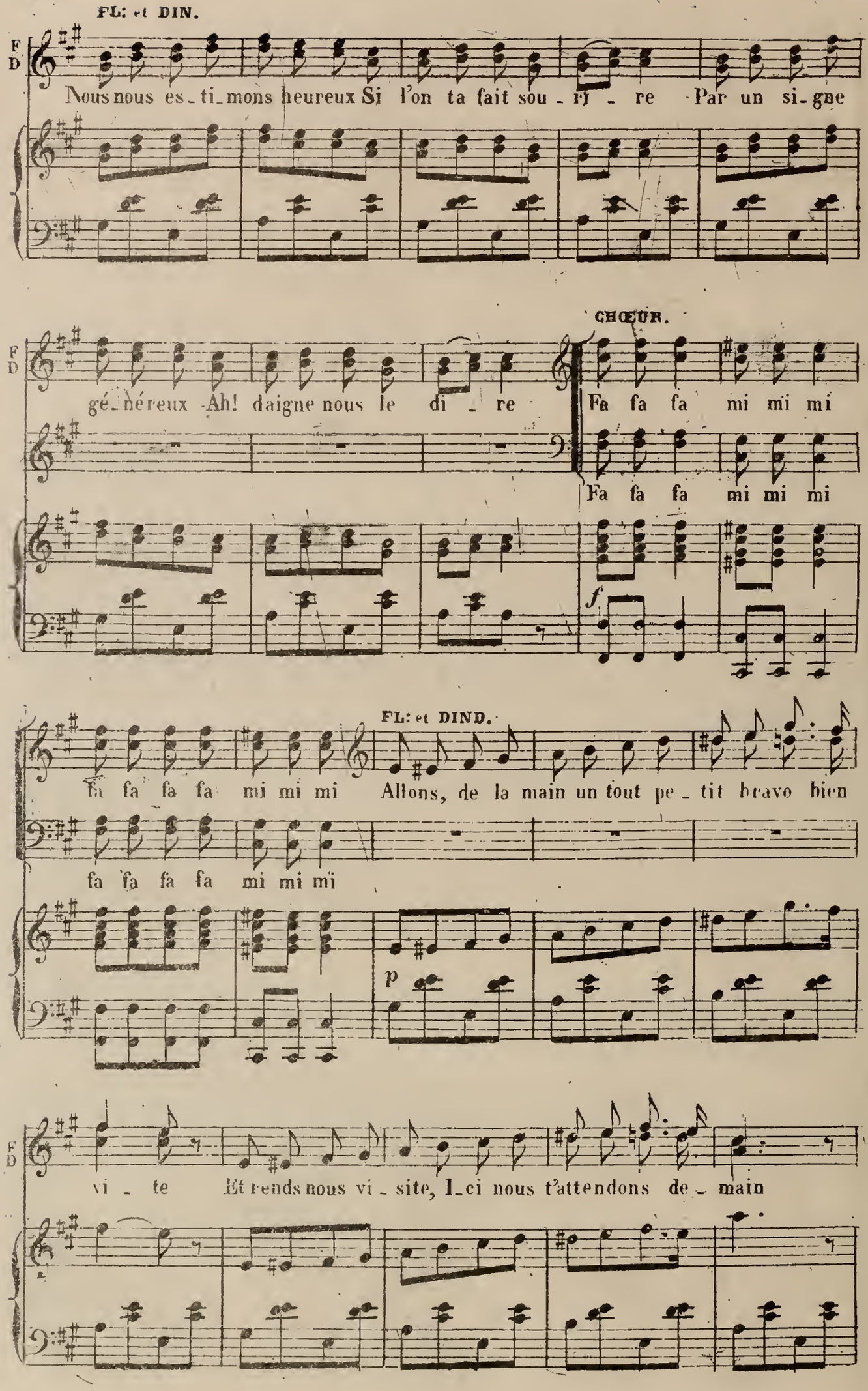
(Parlé) FLEUR. Et qu'il rabote bien surtout!
DIND: Té! on vous le fera faire exprès (Refrain avec chœur a l'unisson) 𝄋

N° 22.

FINAL

REP. Un roulement général pour finir




FL: et DIN.
F D
Nous nous es_ti_mons heureux Si l'on ta fait sou_f_re Par un si_gne
CHŒUR.
gé_néreux Ah! daigne nous le di_re
Fa fa fa mi mi mi
Fa fa fa mi mi mi
f
FL: et DIND.
fa fa fa fa mi mi mi Allons, de la main un tout pe_tit bravo bien
fa fa fa fa mi mi mi
p
vi_te Et rends nous vi_site, Ici nous t'attendons de_main

Fl. Din. Alex. et Sop:

Al_lons, de la main un tout pe_tit bra_vo bien vi_te

Ténors.

Al_lons, de la main un tout pe_tit bra_vo bien vi_te

Basses.

Al_lons, de la main un tout pe_tit bra_vo bien vi_te

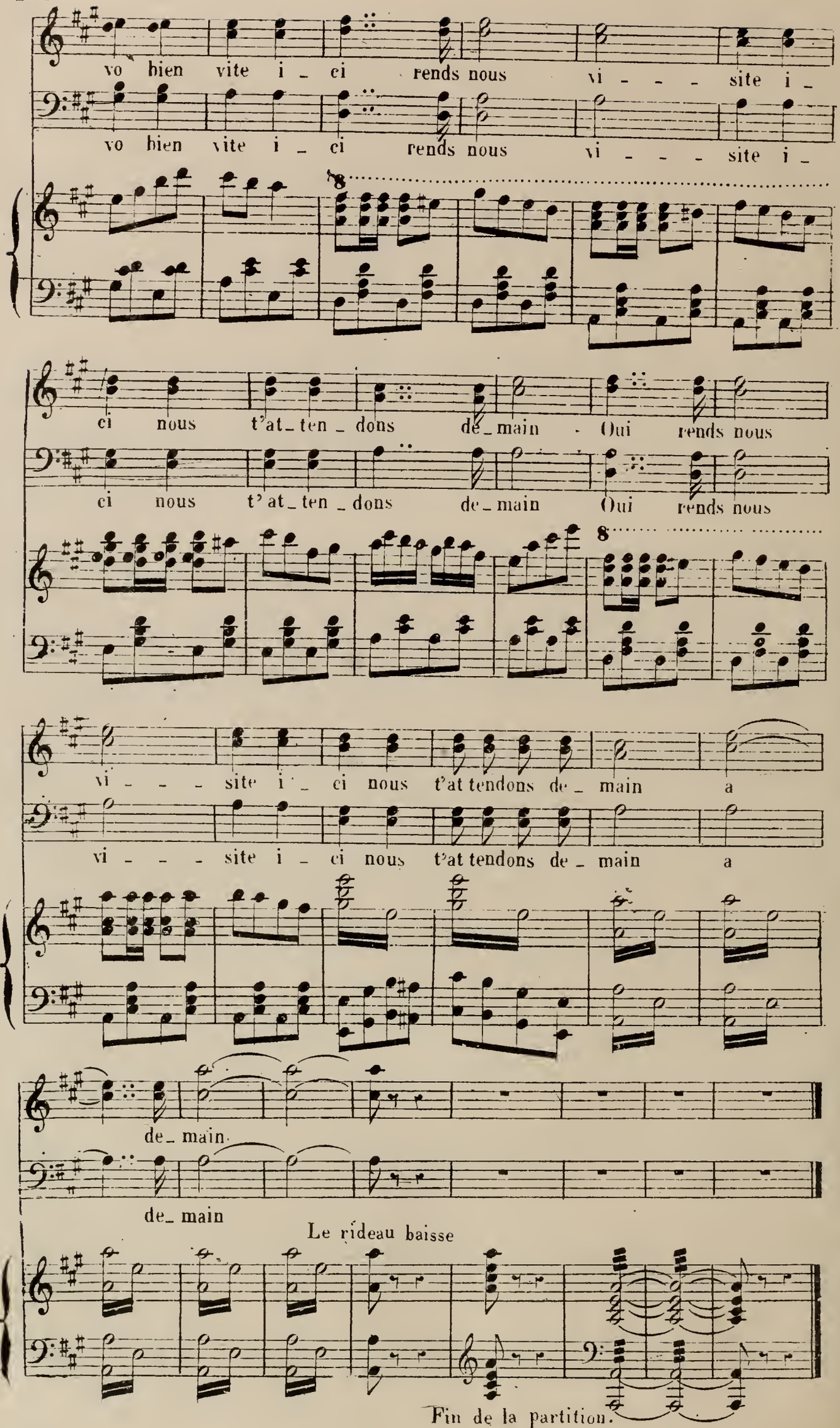
Et rends nous vi_site i_ci nous t'attendons de_main *Le rideau tombe.*

Et rends nous vi_site i_ci nous t'attendons de_main Al_ _ _

Et rends nous vi_site i_ci nous t'attendons de_main Al_ _ _

lons de la main Un tout pe_tit bra_

lons de la main Un tout pe_tit bra_



Fin de la partition.

P. F.